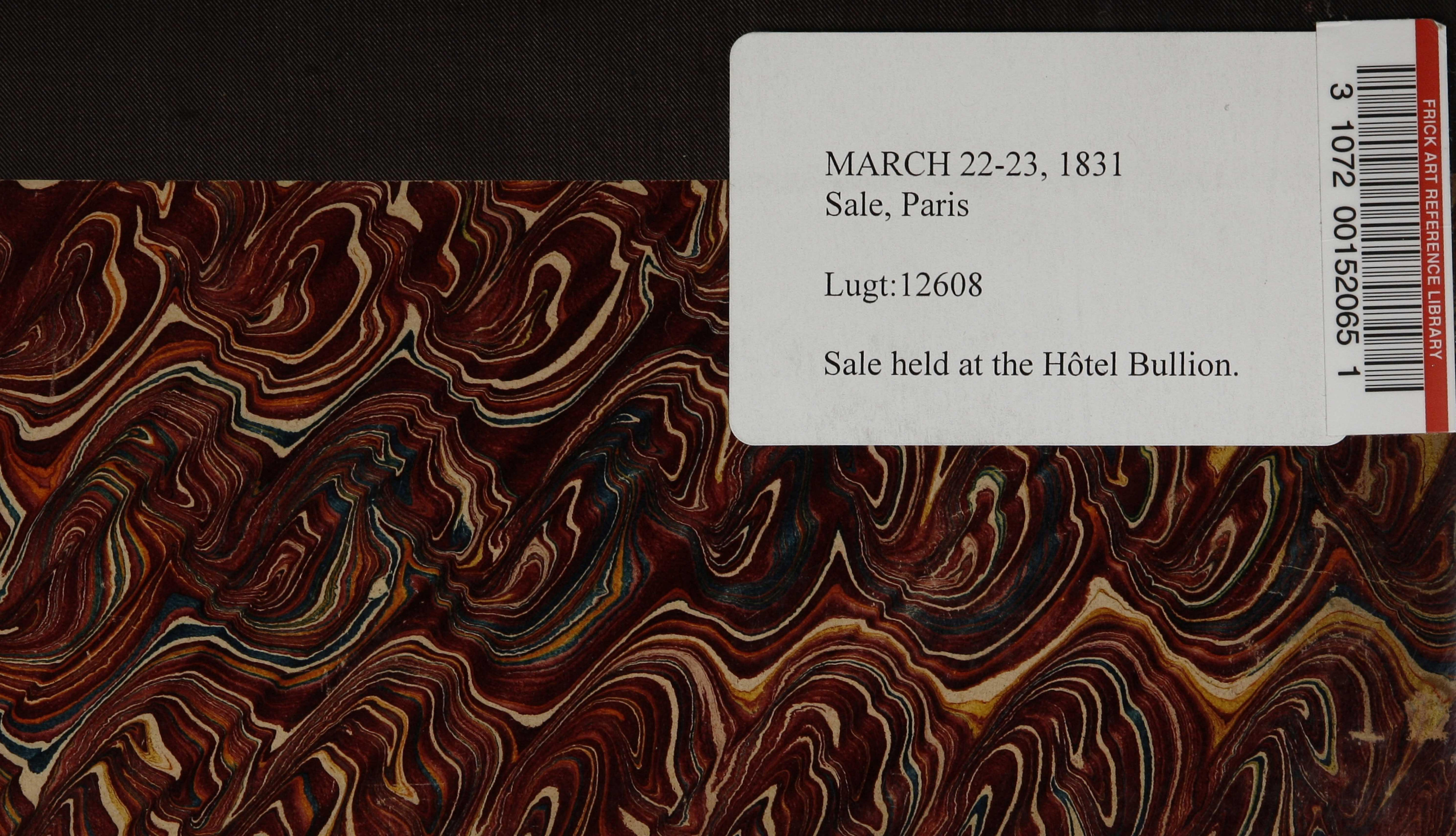
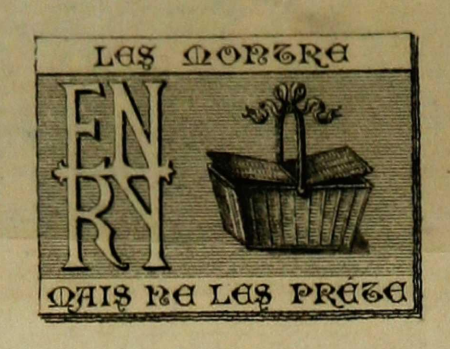


MARCH 22-23, 1831
Sale, Paris

Lugt:12608

Sale held at the Hôtel Bullion.


LES MONTRE
ENRY
MAIS NE LES PRÊTE

1831.

22-23 Mars .... Estampes.
14-15 Juin. Vte de Turenne. - tabl. orig.
12-16 Decemb. Ponce. - tabl. orig.

1844.

13 Nov. de Soleinne. - est. orig.

Sans date

Déc. .... Est.

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION D'ESTAMPES

GRAVÉES SUR CUIVRE ET SUR BOIS.

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

15

La Vente aura lieu les Mardi 22 et Mercredi 23 Mars 1831, et jours suivans, à six heures du soir, rue J.-J.-Rousseau, Hôtel Bullion, Salle n.° 3, dite Salle MAC-CARTHY.

Il y aura exposition chaque jour de la Vente, de 1 à 3 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ M. HAIZE, Commissaire-Priseur, rue Neuve-Saint-Eustache, n.° 29.

1831.

ORDRE DES VACATIONS.

I.re Vacation, le Mardi 22 Mars 1831.

N.os 1, 2, 3, 4, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 115 *bis*, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 153, 154, 155, 156, 157.

II.e Vacation, le Mercredi 23 Mars 1831.

N.os 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 26, 27, 28, 29, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 147, 148, 149, 150, 150 *bis*, 151, 152, 158, 159, 160.

CATALOGUE
D'ESTAMPES.

RAIMONDI (Marc-Antoine), *né à Bologne vers* 1488.

1 Jésus-Christ et les Apôtres (*), n.os 64 à 76, II.e Etat avec les numéros. 13 Pièces.

2 Le *Quos Ego*, n.o 352, II.e Etat, etc. 4 Pièces.

3 Les douze Césars en médaillons, n.os 501 à 512, II.e Etat avec les numéros. 12 Pièces : *plusieurs ont des marges rapportées*.

4 *Diverses Copies*, dont : la Sainte-Famille au palmier ; le Parnasse ; la Chasse au Lion ; Didon ; Faune avec l'Amour. 18 Pièces.

MUSIS (Augustin), *dit* **AUGUSTIN-VÉNITIEN**, *né à Venise vers* 1490.

5 La Manne, n.o 8, I.er État ; Mort d'Ananie, n.o 42, II.e Etat ; Triomphe de Silène, n.o 240, I.er Etat ; la Tempérance, n.o 358 ; Homme portant la base d'une colonne, n.o 477 ; plusieurs autres Pièces, quelques-unes endommagées, d'autres *copies*. 17 Pièces.

MARC, *dit* **RAVIGNANO**, *né à Ravenne vers* 1496.

6 Vénus sur la mer, n.o 323 ; le Tireur d'épine, n.o 480 ; le Massacre des Innocens, *Copie* du n.o 21, etc. 6 P.

GHISI (Les) et autres.

7 Les Plafonds, ovals d'après Primatice, n.os 48, 49, 50, 51, et plusieurs autres Pièces par ce Maître, ainsi que par Michel Lucchese et Dado ; plusieurs Morceaux du Jugement dernier de Michel-Ange, etc. 29 Pièces.

(*) Ces numéros et les suivans sont ceux du *Peintre-Graveur*, par Bartsch.

VICO (Ænée), *né à Parme vers* 1520.

8 Les Centaures enlevant Hyppodamie, 1542, n.° 30; suite de Portraits in-4.°, n.os 240, 241, 242, 243, 245, 246, 249 : *plusieurs de ces Portraits ont des marges rapportées ;* celui de Jean de Médicis, n.° 254, I.er Etat *avant le nom de Lafreri.* 9 Pièces.

HOPFER (Daniel), *vivant vers* 1520.

9 Le Christ en croix, n.° 13; la Vierge dans un rond d'arabesques, n.° 37; deux Saintes, n.os 44, 45; Vénus, n.° 46; plusieurs Militaires debout, n.° 66; les Empereurs Néron, n.° 76; Galba, n.° 77; Maximilien, n.° 79; plusieurs Panneaux d'ornemens, n.os 95, 97, 98, 99 partie, 104, 110, 112, 113, 116, 130, 131, 133; trois petites Fontaines, *Pièce non décrite;* plusieurs Pièces par Jérôme Hopfer. En tout 26 Pièces.

BEHAM, ALDEGRAVER et autres.

10 Saint Sébald; les Travaux d'Hercule; Lucrèce, etc. 29 Pièces.

ANONYMES, 1520?

11 La Cène : Jésus-Christ est debout ainsi que plusieurs des Apôtres; la table est placée sous une arcade; dans le fond est un péristyle à jour, orné de colonnes, à travers lesquelles on voit la campagne. Cette Pièce, dont la gravure a quelque rapport avec celle de Marc-Antoine, est très-curieuse et *fort rare ;* l'Epreuve est *belle et bien conservée.* Dans le même lot se trouvent plusieurs Pièces gravées par d'anciens Maîtres italiens, également inconnus. 10 Pièces.

12 Suite de Médaillons de Personnages illustres; Bustes de César et de Vitellius; Portraits de Michel-Ange, Le Dante, Barberoux, Paul III, Jules III, etc., par des Graveurs de l'Ecole de Marc-Antoine. 40 Pièces.

13 Divers grands Monumens antiques d'architecture, gravés par un ancien Maître italien : Suite *rare et belle;* quelques Pièces ont des marges rapportées. 23 Pièces.

14 Le Martyre de sainte Catherine, par J.-B. Cavaleriis; plusieurs Groupes et Bas-Reliefs antiques, par des Graveurs italiens; et une Nativité, d'après Polidor, par Corneille Cort, etc. 23 Pièces.

SOLIS (VIRGILE), *né en* 1514.

5 Cartes à jouer, dont les nombres sont marqués par des animaux d'espèces différentes, suivant les couleurs. 40 Pièces.

GRAVURES SUR BOIS.

Cette Collection de Gravures sur bois est des plus remarquables, tant par le nombre des Pièces que par leur rareté. Il serait difficile maintenant de former un semblable Recueil. L'Auteur n'a négligé aucun genre, et il a réuni les ouvrages de tous les Graveurs, depuis Durer et Holbein jusqu'à Papillon et Beugnet.

Il est peut-être bon de rappeler aux Amateurs que, parmi ces Ouvrages, plusieurs sont classés sous le nom du Peintre qui les a dessinés, d'autres sous celui de l'Editeur qui les a publiés.

DURER (ALBERT).

16 Recueil de Figures tirées de la grande et de la petite Passion, de la Vie de la Vierge et de l'Apocalypse. 59 Pièces.

17 Recueil de Figures gravéeś sur bois, d'après les Dessins d'Albert Durer, Hans Holbein, Hans-Sebald Beham, Hans Scheufflein et autres. Francfort-sur-le-Mein, 1620, in-4.° oblong. 390 Pièces.

HOLBEIN (HANS).

18 Simulacres, Histoires et Figures de la Mort. 53 Pièces. Lyon, chez Jean Frellon, 1549, in-8.° Figures de l'Ancien Testament. 90 Pièces. Lettres grises attribuées à Sigismond Holbein. En tout 168 Pièces.

AMMON (JOSSE).

19 Petit Livre d'Art, contenant des Portraits de Personnages, les

Muses, les Arts libéraux, etc., par Josse Ammon de Nurem berg. Francfort-sur-le-Mein, 1599, in-4.° 290 Pièces.

COUSIN (Jean).

20 L'Art de dessiner, par Jean Cousin, excellent peintre français. 36 Pièces. Quelques Portraits tirés des Hommes illustres de Plutarque, avec des Bordures arabesques d'après les Dessins de Jean Cousin. 1568, *rare*. 12 Pièces. Apollon sur le Parnasse, etc.; 2 Pièces. En tout 50 Pièces.

SOLIS (Virgile).

21 Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur bois d'après les Dessins de Virgile Solis. In-4.° en largeur. 89 Pièces.

JEAN DE LAON.

22 Les vrais Portraits des Hommes illustres, etc., traduits du latin de Théodore de Besze, par Jean de Laon. 1581, in-4.° 48 P.

LE CLERC (Jean).

23 Abrégé de l'Histoire française, avec les Effigies des Rois, tirés des plus rares et excellens Cabinets de la France, par H. C. Paris, chez Jean Le Clerc, 1585. 61 Pièces.

24 Les singuliers et nouveaux Pourtraiets du Seigneur Federic de Vinciolo, vénitien, pour toultes sortes d'ouvrages de Lingerie, etc. Paris 1587, in-4.° *rare*. Les secondes OEuvres et subtiles Inventions de lingerie, etc. Paris, 1613, in-4.° *rare*. Recueil de plusieurs Pièces de Pourtraitture, très-utiles, et nécessaires généralement à tous orfèvres, tailleurs, graveurs, damasquineurs, sculpteurs, peintres, brodeurs, tapissiers, tissotiers, couturiers, lingières et autres. A Lyon, par Jean Le Maistre, tailleur d'histoire, et par Anthoine Voulant, 1565, *rare*. Plus, quelques Patrons pour étoffes. En tout 216 Pièces.

25 Figures de la Sainte-Bible et celles du Nouveau Testament. Paris, chez Gu. Le Bé, 1635, in-folio. Les Vignettes sont in-4.° en large. 268 Pièces.

REUSNER (Nicolas).

26 Images des Hommes célèbres d'Italie, Grèce, Allemagne, France, Angleterre, Hongrie, par Nicolas Reusner. Basle, chez Corn. Valdkirch, 1589, in-8.° 89 Pièces.

STRADA (Jacques de).

27 Épitome du Thrésor des Antiquités. A Lyon, par Jacque de Strada et Thomas Guerin, 1553, in 4.° 350 Pièces.

SICHEM (Corneille Van).

28 Quatre Portraits et Études d'après Goltzius. Plus, deux autres Figures. En tout 8 Pièces.

GALE (T.).

29 Emblêmes et autres Médailles antiques de Jean Sambuci. Anvers, chez Plantin, 1566, in-8.° 204 Pièces.

SALOMON (Bernard).

30 Emblêmes de A. Alciat, publiés par C. Peutinger. *Edition latine.* Lyon, chez Mathias Bonhomme, 1550, in-4.° 113 Pièces.
Les mêmes Emblêmes, *Édition italienne,* 1551.

31 Dernière Édition du Nouveau Testament, par D. Erasme de Roterdam. 1554. 118 Pièces *carrées.*

32 Quadrins historiques de la Bible. Lyon, par Jean de Tournes, 1555. 118 Pièces en larg.

33 Figures du Nouveau Testament. Lyon, par Jean de Tournes, 1556. 170 Pièces en larg.

34 Les Métamorphoses d'Ovide figurées. Lyon, chez Jean de Tournes, 1564, in-8.°, Edition française, avec des Bordures arabesques du meilleur goût. 160 Pièces.

35 Les mêmes Figures des Métamorphoses d'Ovide. Édition flamande, *incomplète.* 134 Pièces. En tout 294 Pièces.

36 Figures du Vieux Testament, avec des Stances par Gabriel Simeoni. Venise, Nicolas Bevilaqua, 1574. 152 Pièces en larg.

37 Figures de la Bible, déclarées par Stances, par G. C. T. Lyon, par Barthélemi Honorati, 1582. Environ 800 Sujets *en largeur.* Actes des Apôtres, par le même, 1582. 73 Pièces en largeur.

38 Figures du Nouveau Testament, déclarées par Stances, par G. C. T. Lyon, par Barthélemi Honorati, 1582. 344 P. en haut.

39 Recueil d'Emblêmes tirés d'Alciat, par Claude Minoe. Anvers, chez Plantin, 1584, in-8.° 209 Pièces.

40 Partie d'un Recueil de Termes, d'après les Dessins de Jacques Androuet du Cerceau. 21 Pièces.

ECMAN (Édouard).

41 Bataille du roi Tessi et du roi Tinta. 1 Pièce. Caprices de diverses Figures, d'après Callot. 48 Pièces. Hymnes du temps, par Bernard. 19 Pièces. Figures pour les Fables de La Fontaine. 140 Pièces. En tout 208 Pièces.

PAPILLON (JEAN-BAPTISTE-MARIE).

42 Vignettes, Fleurons, Lettres grises, etc. 2078 Pièces.

BEUGNET et autres.

43 Recueil de Vignettes, Fleurons, Médailles, etc., gravés sur bois, par Beugnet, Millière, Pierre, Randu, Nic.-Fr. de Curel, dit Zapouraph. 610 Pièces.

44 Recueil de Cartes géographiques et diverses Compositions, par Pierre Escrichens, Pinens, Moni et Jollat. 1566. 15 Pièces.

45 Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, par P R. et I F. vers 1570. 187 Pièces.

46 Cent Fables très-belles des Auteurs grecs et latins les plus illustres, etc., choisies par J.-M. Verdizotti. Venise, 1661, in-4.°, d'après les Dessins du Titien. 102 Pièces.

47 Deux Recueils d'Emblêmes. 138 Pièces.

48 Éloges des Hommes illustres par Paul Jove, avec leur Portrait. Basle, 1575, in-folio. 128 Pièces. Suite de cet Ouvrage. 1577. 61 Pièces. En tout 189 Pièces.

49 Recueil de Vignettes, Fleurons, Lettres grises, gravés par Joseph Chauveau, Stimmer, Vichem, Volzius, etc. 461 Pièces.

50 Recueil de Vignettes, Fleurons, Médailles, Lettres grises, etc., gravés par Caron, Cotte, Duval, Finck, Le Sueur, Nioul, Palliot et autres. 1806 Pièces.

TEMPESTA (ANTOINE), *né à Florence en* 1555.

51 Victoire remportée par les Hébreux sur les Amalécites: grande pièce en largeur; plusieurs autres Sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, gravés à l'eau-forte; quelques Pièces d'après lui. 33 Pièces.

WAEL *le Vieux* (JEAN-BAPTISTE de), *né à Anvers en* 1557.

52 Suite d'Animaux, n.os 1 à 14; les quatre Saisons et les cinq Sens, d'après Corneille de Waël, etc. 30 Pièces.

CARRACHE (AUGUSTIN), *né à Bologne en* 1557.

53 Le Mariage de sainte Catherine; une sainte Famille avec plusieurs Saints; Tentation de saint Antoine, d'après Paul Caliari, saint Jérôme, d'après Jacques Robusti. Deux Pièces des Théâtres, etc. 13 Pièces.

CARRACHE (Annibal), *né à Bologne en* 1560.

54 L'Adoration des Bergers, n.° 2; Jupiter et Antiope, 1592, n.° 17; plusieurs autres Pièces d'après lui. 6 Pièces.

THIRY (Léonard), *né à Deventer vers* 1580.

55 Paysages en largeur, avec des sujets tirés des Méthamorphoses d'Ovide, gravés à l'eau-forte. 12 Pièces.

CALLOT (Jacques), *né à Nancy en* 1593.

56 La grande Passion; la Tentation de Saint-Antoine; le Jeu de Boule; Vue de la Tour de Nesle; diverses Suites incomplètes. 161 Pièces.

57 Les Misères de la Guerre. 18 Pièces.

JORDAENS (Jacques), *né à Anvers en* 1594.

58 Jésus-Christ au pied de la Croix; Jupiter et la Chèvre Amalthée; Mercure et Argus, etc. : gravés à l'eau-forte par lui-même. 4 Pièces.

DYCK (Antoine Van), *né à Anvers en* 1599.

59 Suite de Portraits gravés par P. de Jode, Paul Ponce, Vorsterman, Corn. de Vischer : quelques-uns *avec la marque* de Gilles Hendrick. 24 Pièces.

60 Suite de Portraits gravés par Schelte de Bolswert, P. Ponce, Vorsterman, P. de Jode, etc. : la marque de Gilles Hendrick *effacée.* 62 Pièces.

RUBENS et VAN DYCK.

61 Plusieurs Pièces, dont : Loth sortant de Sodôme, par Vorsterman; Daniel dans la Fosse aux Lions, par Mackwort; Judith, par C. Galle; Thomyris, et le Combat des Amazones, par Ragot; Continence de Scipion, par Bolswert; saint Roch, par Paul Pontius; Chasse au Crocodile, par Soutman; et plusieurs Paysages, par Bolswert. 28 Pièces.

GELÉE (CLAUDE), *dit* CLAUDE LORRAIN, *né à Chamagne en* 1600.

62 Paysages et Marines, gravés par lui : une Pièce *double*. 4 Pièces.

FLAMEN (ALBERT), *né en Flandres vers* 1600?

63 Suite de douze Paysages; Vues des Environs de Paris; plusieurs autres faisant partie de diverses Suites incomplètes; quelques Etudes d'Animaux. En tout 44 P.

PANNEELS (GUILLAUME), *né à Anvers vers* 1600.

64 Samson, Goliath, Hérodiade, Marche de Silène, etc. 6 Pièces.

SUYDERHOEF (JONAS), *né à Leyde vers* 1600.

65 Portraits de Philippe I.er et de sa Femme; Ferdinand, archiduc d'Autriche; Isabelle-Claire-Eugénie; Henri Goltzius. 5 Pièces.

VYTENBROECK (MOÏSE), *né à La Haye vers* 1600.

66 Sujets divers, gravés à l'eau-forte, n.os 2, 4 I.er Etat, 6, 7, 8, 12, 14, 18 I.er et II.me Etat, 20, 21, 22 *double*, 25, 26, 27, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59. 41 Pièces.

STOOP (THIÉRY), *né à Anvers vers* 1600.

67 Etudes de Chevaux, suite complète. 12 Pièces.

MERCATI (JEAN-BAPTISTE), *né à Sienne vers* 1600.

68 Suite de petites Vues de Rome, gravées à l'eau-forte; plus, le Dessin original du n.° 27, à la plume. 53 P.

REMBRANDT (VAN RHYN), *né près de Leyde en* 1606.

69* Jésus-Christ guérissant les Malades, pièce dite *des cent Florins*, n.° 74, III.e État, mais avant la retouche du C. Bailly.

DE LA HYRE (LAURENT), *né à Paris en* 1606.

70 La Vierge au pied de la Croix; Conversion de saint

Paul; plusieurs Sujets et Paysages, gravés à l'eau-forte par lui-même. 19 Pièces.

HOLLAR (WENCESLAS), *né à Prague en* 1607.

71 Portraits de Buffalmaco, Trichet, Giorgion, André Van Venne, Jacques Franquart; la Suite des quatre Saisons. 12 Pièces.

72 Plusieurs Paysages, Marines, etc. 14 Pièces.

73 Vignettes pour le Virgile in-fol. publ. par Ogilvie. 76 P.

74 La Tête de Chat du Grand-Duc de Moscovie; plusieurs Etudes de Chiens de chasse, d'après Van Avont; Etudes d'Animaux et de Fleurs, gravées d'après les dessins de Hollar. 35 Pièces.

MAUPERCHÉ (HENRY), *né à Paris en* 1608.

75 Repos en Egypte, et plusieurs Paysages de différentes grandeurs, gravés par lui. 23 Pièces.

TENIERS le fils (DAVID), *né à Anvers en* 1610.

76 La Tentation de saint Antoine, la Pêche, gravées par Le Bas; plusieurs Scènes de Tabagie, par Steen, Tardieu fils, Basan, Beauvarlet et Canot. 24 Pièces.

BOTH (JEAN), *né à Utrecht en* 1610.

77 Six Paysages en largeur et quatre en hauteur, II.me Epr. : le nom de Mathan *effacé*. 10 Pièces.

OSTADE (ADRIEN VAN), *né à Lubeck en* 1610.

78 Sujets divers, gravés par Van Ostade, n.os 6, 7, 9 *double*, 13, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 *double*, 26, 30, 31, 32 II.me Etat, 33, 34 II.me Etat, 36, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 47 II.me Etat, 48, 49 II.me Etat; plusieurs Pièces d'après lui, et son Portrait, gravé par J. Gole. 36 Pièces.

BELLA (ETIENNE DELLA), *né à Florence en* 1610.

79 Entrée de l'Ambassadeur de Pologne à Rome; Vue du

Château Saint-Ange; Batailles, Paysages, Études diverses, Vignettes, etc., etc. 122 Pièces.

BOSSE (Abraham), *né à Tours vers* 1610.

80 Vignettes pour l'Ariane ; autres Pièces de diverses Suites incomplètes. 32 Pièces.

NOOMS, *dit* ZEEMAN (Rémi), *né à Amsterdam en* 1612.

81 Vues d'Amsterdam; différens Vaisseaux; Suites *incomplètes.* 16 Pièces.

MORIN (Jean), *né à Paris vers* 1612.

82 Marines et Paysages, d'après Montaigne, Claude Lorrain, Poelenburg, Foucquier. 11 Pièces.

83 Portraits de Philippe II, Le Mercier, Lamilletière et autres : belles Epreuves. 8 Pièces.

BYE (Marc de), *né à La Haye vers* 1612.

84 Etudes d'Animaux; diverses Suites *incomplètes.* 26 P.

PAUTRE (Jean Le), *né à Paris en* 1617.

85 Paysages, Plafonds, Ornemens et Vignettes. 65 P.

BEGA (Corneille), *né à Harlem en* 1620.

86 Etudes diverses, n.os 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 23, 27, 28, 30, 31. 16 P. Plusieurs *doubles.* 10 Pièces.

SWANEVELT (Herman), *dit* Herman d'Italie, *né en Hollande vers* 1620.

87 Paysages de diverses Suites incomplètes, n.os 53, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 64, 65, 77, 83, 84, 85, 86, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 111, 115; dans plusieurs le mot *excudit* est effacé; d'autres portent l'adresse de Bonard. 25 Pièces.

VISSCHER (Corneille), *né en Hollande vers* 1620.

88 Les Patineurs, d'après Van Ostade ; le Marchand de

Mort aux Rats, la Bohémienne, Portrait de Guillaume IV de Nassau, plusieurs Paysages, d'après Pierre de Laren et Berghem. 11 Pièces.

EVERDINGEN (Aldert Van), *né à Alcmaer en* 1621.

89 Divers Paysages, n.os 6 *double*, 7, 9, 38, 40, 41, 45, 46, 49, 53, 55, 56, 58, 60, 63, 67, 69, 73, 76, 80, 84, 86, 94, 97; deux Pièces de la Fable du Renard; une Copie du n.o 6. 28 Pièces.

BERGHEM (Nicolas), *né à Harlem en* 1624.

90 La petite Bergerie, n.os 29 à 56. *Epreuves modernes.* 28 Pièces.

91 Études diverses, n.os 6, 9, 10, 11, 13 et 15, gravées à l'eau-forte. 6 Pièces.

COURTOIS (Jacques), *dit* BOURGUIGNON, *né à Saint-Hyppolite vers* 1625.

92 Escarmouche, grande Pièce en largeur; trois autres petites Batailles aussi en largeur. 4 Pièces.

MOLYN (Pierre), *vivant à Harlem en* 1626.

93 Paysages ornés de Figures, n.os 2 et 3. *Rares.* 2 Pièces.

NANTEUIL (Robert), *né à Reims en* 1630.

94 Le Prince de Condé, *Epreuve moderne;* Le Tellier, Lamoignon, Lamotte-Le-Vayer, Chapelain. 18 Pièces.

JARDIN (Carle du), *né à Amsterdam en* 1635.

95 Son Œuvre : manquent les n.os 35, 51, 52. 50 Pièces.

96 Plusieurs Pièces doubles gravées par lui. 37 Pièces.

VISSCHER (Jean de), *né à Amsterdam en* 1636.

97 La Mariée de Village, le Bal et une Kermesse, d'après Van Ostade; plusieurs Paysages d'apr. Berghem. 39 P.

COLLET.

98 Frises, Fleurs, Papillons, Arabesques, Dessins d'orfèvrerie, etc., etc. 57 Pièces.

CLERC (Sébastien Le), *né à Metz en* 1637.

99 Suite de la Passion, quelques Figures de la Messe, différentes Vues, Culs-de-Lampe, Vignettes, etc., etc. 259 Pièces.

100 Entrée d'Alexandre dans Babylone, *Epreuves avec la tête de profil et avec la tête de face*; l'Académie des Sciences, *deux Epreuves différentes*. 4 Pièces.

101 Machine pour élever la grande Pierre du Louvre; le Mai des Gobelins; une des Tapisseries de l'Histoire de Louis XIV : *Epr. à l'eau-forte pure*, etc. 8 P.

EDELINCK (Gérard), *né à Anvers en* 1639.

102 La Madeleine, d'après Le Brun; les quatre Cavaliers, d'après Léonard de Vinci. 2 Pièces.

103* Portrait de Nicolas Vivien, d'après Jouvenet. 1685. *Belle Epreuve.*

104 Portraits de Mansart, d'après Vivien; Desjardin, d'après Rigaud; Arnaud, d'après Champaigne; Perrault et Cassini : ce dernier *avant la lettre*, etc. 10 P.

BAUDOUIN (Antoine-François), *né à Dixmude en* 1640.

105 Plusieurs Chasses, d'après Vander Meulen; Paysages de différentes grandeurs. 34 Pièces.

GENOELS (Abraham), *né à Anvers en* 1640.

106 Divers Paysages de différentes grandeurs, n.os 17, 56, 57, 64, 65, 66, 68, 70, 71, 72. 10 Pièces.

AUDRAN (Gérard), *né à Lyon en* 1640.

107 Fragmens des Batailles d'Alexandre. *Epr. à l'eau-forte pure*. 3 Pièces.

MILET (Jean-François), *dit* FRANCISQUE, *né à Anvers en* 1644.

108 Plusieurs Paysages sous les n.os 3, 5, 8, 13, 18, 20 22 II.e Etat, 24. 8 Pièces.

BARLOW (François), *né à Lincoln en* 1646.

109 Figures des Fables d'Ésope, gravées par lui; plusieurs Études d'Animaux, gravées d'après ses Dessins. 44 P.

HUGHTENBURCH (Jean Van), *né à Harlem en* 1646.

110 Attaques de Cavalerie, Scènes militaires, Chasses et Paysages, d'après Vander Meulen. 11 Pièces.

GLAUBER) Jean), *né à Utrecht en* 1646.

111 Divers Paysages, n.os 8, 9, 11, 15, 16, 17, 18, 22; Sujets divers. 12 Pièces.

AUDRAN (Benoist), *né à Lyon en* 1661.

112 Vignettes pour le Roman de Daphnis et Chloé, d'après les Dessins de Philippe d'Orléans, régent. 20 P.

PICART (Bernard), *né à Paris en* 1663.

113 Partie des Cérémonies religieuses, plusieurs Frontispices, Vignettes; Recueil de Lions dessinés d'après nature. 101 Pièces.

SART (Corneille Du), *né à Harlem en* 1665.

114 Le Chirurgien, n.° 13, II.e Etat; le Joueur, n.° 15; La Fête de Village, n.° 16; les Mois en manière noire, manque le Mois d'Avril; l'Artificier, n.° 33. 16 Pièces.

AUDRAN (Jean), *né à Lyon en* 1667.

115 La Suite des Batailles d'Alexandre. 8 P.

BEICH (Jérémie-François), *né à Ravensbourg en* 1685.

115 *bis*. Quatre Vues de Bavière, en hauteur.

RIDINGER (Jean-Élie), *né à Ulm en* 1695.

116 Études d'Animaux et Sujets de Chasse. 22 Pièces.

RICCI (Marc), *né à Belluno en* 1696.

117 Paysages d'après ce Maître, gravés par Giampiccoli; quatre Suites, avec Frontispice à chaque. 52 Pièces.

DREVET (Pierre-Imbert), *né à Paris en* 1697.

118 Portraits de Vintimille, Samuel Bernard, le Cardinal Dubois, Adrienne Lecouvreur, etc., etc. 10 Pièces.

HOGARTH (Guillaume), *né à Londres en* 1698.

119 Lord Simon Lovat, et deux autres Pièces de la main d'Hogarth; 33 autres Pièces d'après lui. 36 Pièces.

SCHMIDT (Georges-Frédéric), *né à Berlin en* 1712.

120 Portraits du Prince Henri, frère du roi de Prusse; Étude de la Tête de la Femme de Schmidt; plusieurs autres Portraits. 8 Pièces.

121 Portraits de Caylus, évêque d'Auxerre; de Frédéric III, roi de Prusse; de J.-B. Rousseau, de Coligny; Villars, Scarron, Ninon de Lenclos, etc. 14 Pièces.

WILLE (Jean-Georges), *né à Kœnigsberg en* 1715.

122 Mort de Marc-Antoine, d'après Pompé Battoni; Portraits de Berrier et de la femme de Rigaud. 3 Pièces.

123 Mort de Marc-Antoine, d'après Pompé Battoni; Portraits des Maréchaux de Lowendal et de Saxe; de Marigny et autres; quelques Études de Paysages. 12 P.

124 La Tricoteuse et la Cuisinière hollandaise; le jeune Joueur d'Instrument, d'après Micris, Metzu et Scalken, etc. 18 Pièces.

125 Portraits de plusieurs Rois de France; Cromwel, Catinat, Antoine de Singlin, etc. 20 Pièces.

BALECHOU (Jean-Jacques), *né à Arles en* 1715.

126 Sainte Geneviève, d'après Vanloo, *Epr. avant toute lettre*; Portrait de Louis XV, Crillon, Mézeray et autres. 6 Pièces.

PÉRIGNON (Nicolas), *né à Nancy en* 1716.

127 Paysages en largeur : 6 cahiers marqués des lettres A. B. C. D. E. F. 36 Pièces.

MARCENAY DE GHUY (ANTOINE DE), *né à Arnay-sur-Avon en* 1722.

128 Testament d'Eudamidas, d'après Le Poussin; Portraits de Mirabeau, Le Sage, etc.; Études diverses. 10 P.

CHODOWIESKI (DANIEL), *né à Dantzick en* 1726.

129 Suite de Vignettes pour différens Ouvrages. 153 P.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *né à Florence en* 1728.

130 L'Aurore et Céphale, d'après Pierre Berretini; plusieurs Paysages, d'après Lucatelli, etc. 8 Pièces.

WOLLETT et autres.

131 Les Édifices romains, d'après Claude Lorrain; un Paysage, d'après Le Guaspre: d'autres par Mason et Vivarès. 5 Pièces.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), *né à Lyon en* 1736.

132 Le Maître d'École(*), n.° 14, *Epr. sur pap. de Chine;* la Leçon de Botanique, n.° 20, *rare;* les petits Charlatans, n.° 22, I.re *Epr. avant* *; Vue de l'ancien Saint-Clair, n.° 51; Paysage, n.° 92; Suite incomplète de Paysages, n.os 94, 97, 98 *double,* 99; la Servante de Boissieu, n.° 102, *Epr. mod. sur pap. vélin;* Études de cinq Têtes, n.° 108, *Epr. sur pap. de soie;* Autres Études, n.° 115; Paysages d'après Claude Lorrain, n.° 142, *Epr. mod. sur pap. vélin.* 14 Pièces.

HUET (JEAN-BAPTISTE), *né à Paris en* 1745.

133 Œuvres de J.-B. Huet, n.os 1 à 36; Études d'Animaux, petite suite de 6 Pièces. 44 Pièces.

QUAGLIO (DOMINIQUE).

134 Vues d'Italie et Études de Paysages gravées à l'eau-forte. 17 Pièces.

(*) Ce numéro et les autres de cet article sont ceux du Catalogue de la vente du Cabinet Rigal.

GIRARDET (ABRAAM), *né à Neufchâtel en* 1764.

135 La Transfiguration, d'après Raphaël; la Cène, d'après Champaigne; le Christ au Tombeau, d'après André del Sarte; l'Enlèvement des Sabines, d'après Poussin. *Epr. avant la lettre.* 4 Pièces.

136 La Mort de Virginie; Semira et Semino, gravés par lui d'après son Dessin. 2 Pièces.

137 Fêtes en l'honneur de Flore et de Priape. *Epr. sur pap. de Chine et avant la lettre.* 2 Pièces.

138 L'Apothéose d'Auguste et celle de Germanicus; grands Camées de Vienne et de Paris; le Centaure et l'Amour. *Epr. avant la lettre.*

LIGNON (ÉTIENNE-FRÉDÉRIC), *né à Paris en* 1785.

139* Portrait de Bernardin-de-Saint-Pierre, d'après Girodet. 1818.

RECUEILS.

140 Dessins du Cabinet Basan, gravés à l'eau-forte. 120 Planches sur 65 feuilles.

141 Figures pour l'Entrée d'Albert et d'Isabelle, etc., etc. 65 Pièces.

142 Costumes et Cérémonies diverses. 50 Pièces.

143 Différentes Pièces allégoriques et critiques, par Pierre Breughel. 9 Pièces.

144 Diverses Eaux-Fortes, par Castiglione, Salvator Rosa, Ribera, etc., etc. 38 Pièces.

145 Plusieurs Paysages et Sujets, par Grimaldi, Franco, Cantarini, Guido Reni, Carle Maratte, etc. 30 P.

146 Différentes Eaux-Fortes, par Dujardin, Van deVelde, le comte de Goudt, Van Bloemen, etc., etc. 169 P.

147 Plusieurs Paysages à l'eau-forte, par Almeloven, Vander Cabel, Milet; Etudes, par Ostade, etc. 43 P.

148 Etudes diverses, Scènes familières, Paysages, par

Dietrich, Meycringhs, Quœst, Stoop, Corn. Schut, Jean Both, etc. 96 Pièces.

149 Divers Paysages, par Perelle, Sylvestre, Cochin et autres. 107 Pièces.

150 Recueil de Pièces, dont plusieurs Figures de la Genèse, par Crispin de Pass ; diverses Pièces par Collaert, Galle et autres. 220 Pièces.

150 *bis.* Recueil de Figures des Ermites, par Sadeler, et diverses Pièces, par Bouttats, Ertinger, Harrewyn, Jeaurat, Pillement et autres. 248 Pièces.

151 Recueil de Pièces, par Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Collaert, Lairesse et autres. 320 Pièces.

152 Recueil de Pièces, par Jacques de Ghein, Ertinger, Leloup et autres. 216 Pièces.

PORTRAITS.

153 Portraits de Papes, Cardinaux, et autres Ecclésiastiques, dont celui de M. A. Capellus, évêque d'Anvers, gravé par Paul Ponce. 38 P.

154 Portraits de l'Histoire d'Angleterre, gravés par Gunst, d'après Vander Werff. 74 Pièces.

155 Portraits étrangers : Savans, Gens de lettres, Artistes. 115 Pièces.

156 Portraits anglais : divers Personnages illustres, dont, Pitt, par Murphy; Georges III, par Charles Spooner. 40 Pièces.

157 Portraits étrangers : Rois, Reines, Princes et Princesses. 123 Pièces.

158 Portraits français : Savans, Littérateurs, Artistes. 56 P.

159 Portraits français : Ministres, Magistrats, Ecclésiastiques. 43 Pièces.

160 Portraits français : Rois, Reines, Princes et Princesses. 84 Pièces.

161 Plusieurs Lots d'Estampes seront divisés sous ce N°.

162 Les Articles omis seront placés sous ce N°.

SUPPLÉMENT.

163 Recueil d'Estampes, la plupart à l'eau-forte, parmi lesquelles on remarque 27 Pièces de Du Jardin, 14 de Waterloo, 2 d'Everdingen, 10 de Stoop, les n.os 11 et 15 d'Adrien Van de Velde, le Flatteur de Berghem, l'Aurore du comte de Goudt, 20 Études d'Animaux, par Ridinger, et une Vignette peinte sur vélin dans le xv.e siècle. En tout 148 Pièces dans un volume in-4.°

De l'Imprimerie d'Ad. Moessard, rue de Furstemberg, n.° 8, Abbaye Saint-Germain.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

ET LIVRES A FIGURES,

Provenant du Cabinet de M. le V.[te] de TURÈNE.

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

16

La Vente aura lieu les Mardi 14 *et Mercredi* 15 *Juin* 1831, *et jours suivans, à six heures du soir, rue J.-J.-Rousseau, Hôtel Bullion, Salle n.°* 3, *dite Salle* MAC-CARTHY.

Il y aura exposition chaque jour de la Vente, de midi à 3 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ M. PARMENTIER, Commissaire-Priseur, rue Saint-Martin, n.° 285.

1831.

ORDRE DES VACATIONS.

I.re Vacation, le Mardi 14 Juin 1831.

Tableaux : n.os 1 à 4.
Dessins : n.os 5 à 8.
Estampes : n.os 9 à 69.
Parties des n.os 124 et 125.

II.e Vacation, le Mercredi 15 Juin 1831.

Estampes : n.os 70 à 121.
Portraits : n.os 122 et 123.
Lithographies : n.o 126.
Livres a Figures : n.os 127 à 142.
Parties des n.os 124 et 125.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

1 Adoration des Mages : très-joli Tableau peint sur cuivre, dans le goût de Breemberg. Haut. 20 p. Larg. 18 p.

RAPHAEL (D'après).

2 Sainte-Famille : l'Enfant-Jésus tend les bras vers la Vierge, qui soulève un voile, ou plutôt la *cousinière*, dont était couvert l'Enfant-Jésus pendant son sommeil ; à droite, on voit saint Joseph les mains appuyées sur un bâton. Peint sur bois. Haut. 20 p. Larg. 16 p.

3 Jésus-Christ nourrissant cinq mille personnes avec cinq pains et deux poissons : Tableau peint sur cuivre, dans le goût de Dietrich. Larg. 29 p. Haut. 14 p.

4 L'Ane voulant imiter le petit Chien : Tableau peint sur bois, attribué à Elsheimer. Larg. 11 p. Haut. 9 p.

DESSINS.

VINCENT (P.).

5 La Charité romaine, divers autres Sujets, plusieurs Paysages et Études : Dessins lavés à la sepia, de 1800 à 1802. 17 Pièces.

MORET.

6 Chasse, Pêche, Course de Chevaux, Balançoire, Escarpolette, et divers Jeux d'Enfans, à la corde, au cerceau, etc., dessinés et lavés à l'encre de la Chine et à la sepia. 9 Pièces.

7 Études diverses, aux crayons rouge et noir, par Chardin, Doyen, Pillement et autres. 12 Pièces.

8 Plusieurs Dessins par différens Maîtres. *Cet article sera divisé.*

ESTAMPES.

MANTEGNA (André), *né à Padoue en* 1431.

9 Sépulture de Jésus-Christ, n.° 3. *Epr. défectueuse.* 1 Pièce.

DURER (Albert), *né à Nuremberg en* 1471.

10 Plusieurs Sujets de l'Apocalipse et autres, gravés sur bois. 21 Pièces.

11 La Passion de Jésus-Christ, gravée sur bois d'après les Dessins d'Albert Durer. Suite incomplète. 25 P.

RAIMONDI (Marc-Antoine), *né à Bologne vers* 1488.

12 La Vierge à l'Escalier, n.° 45; le jeune et le vieux Bacchant, n.° 294; Satyre surprenant une Nymphe, n.° 285; Vénus et l'Amour, n.° 318; deux Sybilles : par Augustin-Vénitien. 4 Pièces.

BONASONE (Jules), *né à Bologne en* 1498.

13 Adoration des Bergers, d'après Jules Romain; des Hommes et des Femmes se baignent ensemble dans une grande cuve, n.° 177, *très-belle Epreuve;* Hommage au dieu Pan, etc. 8 Pièces.

DADO (B.), *né probablement à Venise vers* 1512, *faussement nommé* Béatricius l'Ancien, *et plus connu sous le nom de* Maître au dé.

14 Sujet isolé de l'Histoire de Psyché, d'après Raphaël; Proserpine donnant à Psyché la boîte de beauté, n.° 27; plusieurs Thermes, par Augustin-Vénitien. 7 Pièces.

VICO (ÆNÉE), *né à Parme vers* 1520.

15 Les Lapithes combattant contre les Centaures; sept Vases. 8 Pièces.

GHISI (LES), *vers* 1520.

16 Prise de Carthage, d'après Jules Romain; Orion et Diane, d'après Lucas Penni; Continence de Scipion, d'après Jules Romain, etc., etc. 10 Pièces.

ESTAMPES SUR BOIS.

17 Gravures en bois par divers Maîtres, dont deux d'après Lucasde Cranach, et une d'après Walter van Assen, 108 Pièces.

18 La Passion de Nôtre Seigneur Jésus-Christ, d'après le texte des Evangiles. 26 Est. Bois (1513), cartonné, pap.

CAMAYEUX.

19 Hercule étouffant le Lion, par Andreani, d'après Raphaël; la Vierge et l'Enfant-Jésus, par Coriolan, d'après Guido Reni; Neptune et Vénus, par Goltzius; plusieurs Apôtres et autres Sujets, par Busing, d'après Lallemand, etc. 22 Pièces.

20 Plusieurs Estampes anciennes de l'Ecole d'Italie. *Cet article sera divisé.*

21 Le grand Calvaire; Mars et Vénus; par Lucas de Leyde, *Epr. très-défectueuses.* Noces de Rebecca; Triomphe du Christ; Fêtes de Villages, etc., par Théodore de Bry. David coupant la tête au géant Goliath, par Reverdinus; plusieurs petites Pièces par Aldegraver. 16 Pièces.

CORT (CORNEILLE), *né à Horn en* 1536.

22 Adoration des Bergers, d'après Polidore Caldara; saint

Jérôme; saint François; sainte Madeleine, d'après Mutian; Prométhée, d'après Titien, etc. 25 Pièces.

PASS (Crispin-Madeleine de), 1540?

23 Sujets de la Bible, Allégories, etc. 9 Pièces.

WIERX (Jérôme), *Amsterdam*, 1551.

24 Sainte-Famille, d'après Stradan; l'Ascension, Suzanne au bain, saint Michel, d'après de Vos; saint Marc évangéliste, d'après Van Haecht, etc., etc. 9 Pièces.

TEMPESTA (Antoine), *né à Florence en* 1555.

25 Le Calvaire, la Conversion de saint Paul, Batailles, Chasses, etc. 14 Pièces.

GOLTZIUS (Henri), *né à Mulbrecht en* 1558.

26 L'Annonciation, Mucius Scævola, Persée et Andromède, Diane et Actéon, les Dieux de la Fable, etc. 23 Pièces.

27 Divers Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, par Goltzius, Mathan et autres. 53 Pièces.

CARRACHE (Augustin), *né à Bologne en* 1557.

28 Le Christ mort, d'après Paul Caliari; la Paix ramenant l'Abondance, d'après J. Robusti; deux Scènes de Théâtre, etc. 6 Pièces.

CARRACHE (Annibal), *né à Bologne en* 1560.

29 Adoration des Bergers, la Vierge à l'écuelle, Christ couronné d'épines, le Christ de Capraroie, plusieurs Eaux-Fortes, par Guillain et autres. 30 Pièces.

GAULTIER et autres, *vers* 1560.

30 Plusieurs Prophètes, par L. Gaultier, Michel Lasne; le Serpent d'Airain et quelques Vignettes de la Bible, par Étienne de Losne; plusieurs Costumes, par Bosse, etc., etc. 32 Pièces.

SADELER (Les), *vers* 1560.

31 Annonciation, d'après P. Candide; Jésus-Christ au pied de la Croix, d'après J. Robusti; Jugement de Pâris, d'après Van Achen; plusieurs Paysages, d'après Paul Bril et Stéphani; Portraits de Pierre Breughel, Martin de Vos, etc. 68 Pièces.

VILLAMENA (François), *né à Assise vers* 1566.

32 Saint François, d'après Ciamberlanus; saint Charles Borromée, les Gourmeurs, etc. 17 Pièces.

ALBERTI (Chérubin), *Italie*, 1570.

33 Sainte Catherine de Sienne en extase; l'Ange Gardien, Epr. avec les mots : *Nic, Van Aelst for;* Frises, Médaillons, etc. 16 Pièces.

BRUYN (Abraham de) et autres, *vers* 1570.

34 Plusieurs Scènes de l'Ancien Testament; saint Hubert, l'Age d'Or, quelques Paysages, etc. 21 Pièces.

SAENREDAM (Jean), *né à Leyde vers* 1570.

35 L'Annonciation aux Bergers, et Pomone, d'après Bloemaert; Adam et Ève, la chaste Suzanne, d'après Harlem; Andromède, d'après Goltzius, etc. 18 Pièces.

RUBENS (Pierre-Paul), *né à Cologne en* 1577.

36 La Cène, par Boece de Bolswert; les Pères de l'Eglise, par Van Dalen; Mutius Scævola, par Schmutzer; Marche de Silène, par De Launay; une Femme tenant une chandelle, par Rubens; Silène ivre, par Wyngaerde, etc., etc. 28 Pièces.

GALLE (Les), *vers* 1580.

37 Les Vendeurs chassés du Temple par Jésus-Christ, d'après Stradan; Adam et Eve, d'après Paggi; Philémon et Baucis, d'après Van Hoeck, etc. 22 Pièces.

NIEULANT (GUILLAUME), *né à Anvers en* 1584.

38 Divers Paysages, d'après Paul Bril. 18 Pièces.

SCHELTE DE BOLSWERT, *né à Bolswert en* 1586.

39 Le Serpent d'Airain, d'après Rubens; quatre Saintes-Familles et le Christ à l'Eponge, d'après Van Dyck; l'Adoration des Rois, l'Assomption de la Vierge, la Résurrection, et Hérodiade présentant la tête de saint Jean-Baptiste, d'après Rubens; le dieu Pan, d'après Jordaens, etc. 25 Pièces.

CHAPERON (NICOLAS), *né à Châteaudun vers* 1596.

40 Peintures des Loges du Vatican, d'apr. Raphaël. 54 P.

BREBIETTE (PIERRE), *né à Mantes vers* 1596.

41 Sainte-Famille, Suite de Frises, une Bacchanale, etc. 25 Pièces.

VORSTERMANN ET PONTIUS, *vers* 1590.

42 Adoration des Bergers, Adoration des Mages, d'après Rubens; le Christ au Tombeau, d'après Honthorst; Portrait de la Fille d'Otto Venius. 4 Pièces.

PERRIER (FRANÇOIS), *né à Mâcon en* 1590.

43 Son Œuvre avec Frontispice et dédicace. Rome, 1638. 51 Pl. in-4.° cartonné.

CALLOT (JACQUES), *né à Nancy en* 1593.

44 Le Siége de La Rochelle, 16 morceaux, y compris l'explication, en 10 bandes, qui sont rares, collées en une seule feuille.

Le Siége de l'Ile de Ré; 16 Pièces, y compris les 10 bandes, qui sont rares, collées en une seule feuille.

45 La Foire d'Imprunette, la Carrière de Nancy, le Jeu de Boule, les Misères de la Guerre, la Tentation de

saint Antoine, *défectueuse;* l'Eventail, plusieurs Suites, dont quelques-unes incomplètes. 125 Pièces.

46 La petite Passion, Vie de la Vierge, les Apôtres, les Supplices, plusieurs Grotesques, etc. 80 Pièces.

47 Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année. Paris, 1636, 1 frontispice et 122 feuillets, veau, in-4.°

JORDAENS (Jacques), *né à Anvers en* 1594.

48 La Folie et sa Marotte, par Alex. Voet; l'Ignorance, par Pierre de Jode, etc. 5 Pièces.

POUSSIN (Nicolas), *né aux Andelys en* 1594.

49 Moïse frappant le Rocher, une Sainte-Famille, deux Paysages, par Baudet, etc. 6 Pièces.

50 Moïse sauvé des Eaux, l'Adoration des Bergers, Ravissement de saint Paul, par Pesne; le Christ au Tombeau, l'Empire de Flore, l'Enlèvement des Sabines, par Audran, etc. 12 Pièces.

DYCK (Antoine Van), *né à Anvers en* 1599.

51 Portraits du Titien et de sa Maîtresse, Samson et Dalila, grav. par Snyers; le Calvaire, Renaud et Armide, par P. de Baillu; saint François, par Rousselet; sainte Catherine, par Paul Ponce, etc. 14 Pièces.

MERCATI (Jean-Baptiste), *né à Sienne vers* 1600.

52 Vues de Lieux non habités, à Rome, 1500. 50 Est.

VANDEN VELDE, *né à Leyde en* 1600.

53 Les douze Mois de l'année, et plusieurs autres Paysages, par différens Maîtres. 44 Pièces.

BLOEMAERT (Corneille), *né à Utrecht en* 1603.

54 Paysages et Sujets divers. 17 Pièces.

ROSA (Salvator), *né à Renella en* 1615.

55 Son Œuvre avec un Frontispice. 1673, Paris. 34 Pl. in-folio cartonné.

56 Saint Guillaume, Jason, Glaucus et Scylla, Alexandre et Apelles, plusieurs Études gravées à l'eau-forte, et quelques Copies. 21 Pièces.

REMBRANDT (VAN RHYN), *Leyde*, 1606.

57 Une Fuite en Égypte, Portrait de Coppenol, plusieurs Copies, dont celle de son Moulin, par Vivarès. 6 P.

MELLAN (CLAUDE), *né à Abbeville en* 1606.

58 Le Christ en Croix, la Sainte-Face, Notre Seigneur au Jardin des olives, saint Jean-Baptiste, saint François, saint Bruno, saint Pierre Nolasque, etc. 35 Pièces.

59 Plusieurs Portraits, dont les Cardinaux de Richelieu, de Retz et Mazarin; Talon, Peiresc, Claude de Marolles, etc. 15 Pièces.

HOLLAR (WENCESLAS), *né à Prague en* 1607.

60 Deux Têtes de Femmes, plusieurs Paysages, d'après Breughel, Van Artois et autres. 9 Pièces.

VISCHER (CORNEILLE DE), *Hollande*, 1610.

61 Coppenol, l'Antiquaire, plusieurs Figures de Saints, d'après Soutman. 6 Pièces.

BELLA (ÉTIENNE DELLA), *né à Florence en* 1610.

62 Vue perspective du Pont-Neuf : ancienne Épr. *collée.*

63 Recueil de divers Griffonnemens, Têtes, Animaux, Frises, Marines, Paysages. Paris, 144 Pl., cartonné, in-4.°

BYE (MARC DE), *né à La Haye vers* 1612.

64 Animaux gravés par Marc de Bye, d'après Paul Potter. 93 Est. brochées, 1664.

MORIN (JEAN), *né à Paris vers* 1612.

65 La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'apr. le Titien; Louis XI, Philippe II, plusieurs Paysages, d'après Fouquiers. 11 Pièces.

COCHIN fils (Ch.-Nicolas), *né à Troyes en* 1619.

66 Cérémonies pour le Mariage du Dauphin, fils de Louis XV, et autres. 6 Pièces.

TENIERS et WOUVERMANS, 1620?

67 La Tentation de saint Antoine, Halte d'Officiers, les Misères de la Guerre, le Marché conclu, gravés par Le Bas; plusieurs Paysages, etc. 13 Pièces.

LE BRUN et autres, 1620.

68 Le Massacre des Innocens, l'Assomption de la Vierge, d'après Le Brun, saint Paul faisant brûler les livres des Payens, d'après Le Sueur. 10 Pièces.

SWANEVELT (Herman), dit Herman d'Italie, *né en Hollande vers* 1620.

69 Plusieurs Paysages, n.os 55, 66, 79, 81, 82, 83, 84, 87, 92, 93, 101, 105, 108, avec différentes Adresses. 14 Pièces.

EAUX-FORTES PAR DIVERS MAÎTRES.

ERTINGER et autres, *vers* 1620.

70 Moïse frappe le Rocher; le Serpent d'Airain; le Veau d'Or, d'après Lafage, etc. 13 Pièces.

71 Recueil d'Eaux-Fortes par divers Maîtres, dont Swanevelt, Van Haeften, Houbracken, Baur, Heimlich, etc. 40 Pièces.

72 Plusieurs Paysages à l'eau-forte, par Ruisdael, Vander Cabel, Van Aken, Carle Dujardin, Glauber et autres. 20 Pièces.

73 Plusieurs Frises à l'eau-forte, par Brebiette, et des Paysages, par Flamen, Vander Meulen, Mauperché, De Neve, Perelle et autres. 49 Pièces.

74 Triomphe de Cybèle, par Saint-André, d'après Le Brun ; Calvaire, par Largillière, et une Fête de Village, grande et belle Eau-Forte *très-rare* de l'École hollandaise, avec la date de 1553. 3 Pièces.

75 Batailles, Paysages, Études et Scènes familières, gravés à l'eau-forte par Gillot, Delarue, Parocel, Fragonard, Robert, etc. 43 Pièces.

MATHAN KILIAN et autres, *vers* 1620.

76 Samson et Dalila, d'après Rubens ; la Nativité, d'après Heintz; Sainte-Famille, d'après Spranger, etc. 15 P.

SILVESTRE (ISRAEL), *né à Nancy en* 1621.

77 Les Églises des Stations de Rome, chez Henriet : 1 Frontispice et 62 Estampes, reliés en basane, in-4.°

PESNE (JEAN), *né à Rouen en* 1623.

78 Les sept Sacremens, d'après le Poussin. 7 Pièces.

BERGHEM (NICOLAS), *né à Harlem en* 1624.

79 La Vache qui s'abreuve, plusieurs Paysages gravés par J. de Vischer et autres. 8 Pièces.

DALEN (CORNEILLE VAN), *né à Anvers en* 1626.

80 Portraits de Sébastien del Piombo et de l'Arioste, avant la lettre, *belles Épr.* 2 Pièces.

PANEELS ET BLOOTELING, 1630.

81 Samson, Baptême de Jésus-Christ, par Paneels, Études de Lions, par Blooteling. 8 Pièces.

NANTEUIL (ROBERT), *né à Reims en* 1630.

82 Plusieurs Portraits, dont le Cardinal de Richelieu, Antoine Barberin, Brienne, Créquy, Voiture, Louis Hesselin. 9 Pièces.

MEULEN (Antoine-François), *né à Bruxelles, en* 1634.

83 Son Œuvre, en 3 vol. in-folio reliés en veau.

CLERC (Sébastien), *né à Metz en* 1637.

84 Son Œuvre. Paris, 1784. 239 Pièces : relié en veau, in-4.°

85 Les quatre Élémens et les quatre Saisons, d'après Le Brun. 8 Pièces.

HOOGUE (Romain de), *né à La Haye en* 1638.

86 Entrée triomphante de Léopold à Bruxelles. 10 Pièces.

ÉDELINCK (Gérard), *né à Anvers en* 1639.

87 Moïse, la Samaritaine, d'après Champaigne; saint François et saint Louis, d'après Le Brun; Balthasar Castiglione, d'après Raphaël; Charles Le Tellier, d'après Mignard, et autres. 16 Pièces.

AUDRAN (Gérard), *né à Lyon en* 1640.

88 Peste d'Éaque, d'après Mignard; Martyre de saint André, d'après le Guide; la Femme adultère, Renaud et Armide, d'après Poussin; le Buisson ardent, d'après Raphaël; Fragmens de la voûte du Pavillon de Sceaux, etc. 10 Pièces.

89 Martyre de saint Laurent, d'après Le Sueur; celui de sainte Agnès, d'après le Dominiquain. 2 Pièces.

90 Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur; Coriolan, Pyrrhus, d'après Poussin. 4 Pièces.

91 L'Aurore au lever du Soleil, peint par Le Brun dans la voûte du Pavillon de Sceaux. 6 Feuilles.

92 La Pentecôte, d'après Le Brun; saint Sébastien, d'apr. le Titien, Épr. avant la lettre; Énée sauvant son Père, d'après le Dominiquain, etc. 11 Pièces.

POILLY (Les), *vers* 1640.

93 Plusieurs Saintes-Familles, d'après Raphaël et autres; saint Jean dans l'île de Pathmos, et le Martyre de saint Étienne, d'après Le Brun; saint Paul et saint Barnabé à Lystre, d'après Corneille, etc. 10 Pièces.

LE SUEUR (Nicolas), *né à Paris en* 1691.

94 Imitations de Dessins gravés en camaïeux par Le Sueur, Robert, Caylus et autres, la plupart d'après des Dessins du Cabinet de Crozat. 20 Pièces.

MASON (Jacques), *Angleterre*, 1710.

95 Plusieurs Paysages, d'après Claude Lorain, Guaspre Poussin et autres. 4 Pièces.

VERNET (Joseph), *né à Avignon en* 1712.

96 Les Ports de France. 12 grandes Pl. : manquent les n.os 4, 8, 9, 10; plusieurs sont mouillées et déchirées.

SCHMIDT (Georges-Frédéric), *né à Berlin en* 1712.

97 Portrait de Mignard, d'après Rigaud; Études de cinq Têtes d'Enfans. 2 Pièces.

VIVARÈS (François), *né à Lodèves vers* 1712.

98 Vue de Naples, d'après Claude Lorain; Plusieurs Paysages, d'après Zuccarelli, Fischer. 6 Pièces.

99 Plusieurs Paysages, d'après Zuccarelli, Martorelli, Vander Néer : ce dernier *avant la lettre*. 4 Pièces.

WILLE (Jean-George), *né à Kœnigsberg en* 1715.

100 Le Repos de la Vierge, d'après Dietrich; le petit Physicien d'après G. Schalken; plusieurs Scènes de Reistres, d'après ses propres Dessins. 9 Pièces.

STRANGE (Robert), *né aux Orcades en* 1723.

101 Charles I.er et sa Femme, d'après Van Dyck : le premier a des *mouillures*. 2 Pièces.

102 Laomédon refusant la demande de Neptune et d'Apollon, d'après Salvator Rosa; Vénus et Danaé, d'après le Titien; sainte Cécile, d'après Raphaël; le Jugement d'Hercule, d'après Poussin : *plusieurs de ces Pièces ont des mouillures.* 6 Pièces.

BARTOLOZZI (François), *né à Florence en* 1728.

103 La Circoncision, d'après le Guerchin; Olympe délivrée, d'après Annibal Carrache; l'Enlèvement de Déjanire, d'après Pêcheur, *avant la lettre;* plusieurs Paysages, d'après Zuchelli, Pacini, Francisque et autres. 14 Pièces.

BOSSI (Benigne), *né en Piémont vers* 1730.

104 Suite de Vases, tirée du Cabinet de Monsieur Du Tillot, par Benigno Bossi : 2 Frontispices et 30 Pl. in-4.°, rélié en veau.

WOOLLETT (Guillaume), *né à Maidstone en* 1735.

105 La Pêche, d'après Wright; le petit Moulin, d'après Richard; Paysans, d'après Du Sart, etc. 4 Pièces.

HALL, WALKER et autres, 1740?

106 Vénus et Adonis, d'après West; un Légiste, d'après Van Ostade, etc. 4 Pièces.

VOLPATO et VITALI, 1740.

107 La Charité, *Épr. avant la lettre;* la Fortune, d'après Salvator Rosa; Paysages, d'après Ricci, Carpioni. 4 Pièces.

PILLEMENT, 1740.

108 Le Retour au Hameau, la Sortie du Bois, la Grange, trois des Saisons. 7 Pièces.

BROWN (Jean), *né en Angleterre vers* 1750?

109 Céphale et Procris, d'après Claude Lorain; l'Abreuvoir, d'après Rubens, etc. 3 Pièces.

ELLIOT, CANOT et autres, 1750.

110 Deux Combats maritimes aux environs de Gibraltar, d'après Paton; Mercure et Battus, d'après Claude Lorain; plusieurs Paysages. 13 Pièces.

BERVIC (Jean-Guillaume BARVEZ, connu sous le nom de Charles-Clément), *né à Paris en* 1756.

111 L'Enlèvement de Déjanire, l'Éducation d'Achille: la marge du bas *coupée*; l'Innocence, d'après Merimé, 3 Pièces.

VERNET (Carle), *né à Paris vers* 1760?

112 Chasse au Renard, et les Chiens ayant perdu la trace, gr. par Debucourt; deux Courses de Chars, par Gros. 4 Pièces.

113 Suite de Chevaux et de Costumes, gr. par Levacher; Debucourt et Charon; plusieurs Caricatures en couleur, Études de Chevaux, lithogr. par lui-même. 59 Pièces. *Cet article sera divisé.*

DESNOYERS (Auguste Boucher), *né à Paris en* 1779.

114 La Visitation, d'après Raphaël; la Madeleine, d'après le Corrège. 2 Pièces.

115 La Vierge au Linge, la belle Jardinière, d'après Raphaël. 2 Pièces.

LAUGIER (J.-N.), *né à Toulon en* 1785.

116 Mort de Léandre, Héro et Léandre, d'après Delorme. 2 Pièces.

RICHOMME (Joseph-Théodore), *né à Paris en* 1785.

117 Triomphe de Galathée, d'après Raphaël, *belle Épr.*

118 Adam et Ève, d'après Raphaël, *belle Épreuve.*

BETTELINI ET PAVON, 1760?

119 Deux Saintes-Familles, d'après Titien et Annibal Carrache, *belles Épreuves.* 2 Pièces.

FOLO (GIOVANI), 1760?

120 Sainte-Famille, d'après Raphaël; Iris et Écho, d'après Head. 3 Pièces.

BONATO ET CARAVAGLIA.

121 Sainte-Famille, d'après le Corrège; autre, d'après Vincent de San Geminiano. 2 Pièces.

PORTRAITS.

122 Portraits, dont : le Comte de Toulouse, Fénélon, par Drevet; Charles Coffin, Catherine Mignard, Jean Mariette, Baron, par Daullé; Jean Thierry, par Thomassin; Nicolas Menager, par Simoneau; François Girardon, par Duchange, etc. 65 Pièces.

123 Divers Portraits, dont : le Cardinal de Fleury, par Chereau; Alexandre VII, par Pitau; les deux Fils de Rubens, par Daullé; Louise d'Orléans, par Vermeulen; Marguerite Bécaille, par Desplace; Tombeau de Letellier, par Picart, et autres. 24 Pièces.

124 Plusieurs Estampes seront divisées sous ce N.o

125 Plusieurs Portefeuilles seront divisés sous ce N.o

LITHOGRAPHIES.

126 Vues d'Italie, par Bourgeois; Etudes d'arbres, par Le Mercier; Siége et prise de Berg-Op-Zoom; Etude d'un Braconnier, par Charlet. 21 Pièces.

LIVRES A FIGURES.

127 Chronique ancienne, avec 486 Planches gravées sur bois. In-fol. rel. en basane verte.

128 Prosopographie des Héros et des Hommes illustres de l'Allemagne, par Henri Pantaleon, médecin de Bâle, 1565; avec beaucoup de Portraits gravés sur bois. In-fol. basane.

129 Figures de l'Histoire de l'Ancien Testament. Lyon, 1621; avec figures en bois. 98 Pièces petit in-4.°

130 Pomarium mysticum; des Fruits anciens et modernes, avec des Images sur les commencemens du monde et sur toute l'histoire de Jésus-Christ, et des Figures des Saints, par Guillaume Branteghen. 92 Pièces sur bois. Anvers, 1535, in-12.

131 Les Simulachres et Historiées faces de la mort, autant élégamment pourtraietés que artificieusement imaginées. Lyon, 1538; avec figures en bois, par Melchior et Gaspar Trechsel. Petit in-4.° veau.

132 Le Songe de Poliphile dévoilé et subtilement exposé, par Beroalde. Paris, 1600; un Frontispice. 179 Est. sur bois, en parch. *Exemplaire un peu court de marge; mais dans lequel la figure de Priape, p. 68, n'a subi aucune altération.*

133 De l'Art militaire, de Fl. Vegete Renatus, avec fig. Paris, 1553. 120 Estampes sur bois, parch. in-fol.: *avec des taches de pouritures.*

134 De la Perspective positive, par Pierre Jacob, 1521, avec texte latin et français, imprimé en caractères gothiques; figures en bois, petit in-fol. *Fatigué.*

135 Emblêmes des Amours, par Othon Vœnius, 1608, impr. à Anvers. 122 Pièces, veau, in-12.

136 Emblêmes de l'Amour divin, sur cuivre, par Othon Vœnius. Anvers, 1660. 60 Estampes in-4.° veau.

137 Théâtre des Cruautés des Hérétiques de notre temps, par Richard Versteghen. 30 Estampes. Anvers, 1604, veau, in-8.°

138 Description exacte des pays ravagés par les Espagnols dans les Indes, par Bartholomée Casausm. Oppenheim, 1614, 18 Pièces, avec des Gravures à l'eau-forte, par J.-Th. de Bry; in-4.° parch.

139 Costumes de différens Religieux, avec l'explication de l'ordre de chacun. 70 Figures gravées à l'eau-forte, par Fialetti; in-4.°

140 Musée romain, par Michel-Ange de La Chaussée. Rome, 1707. Un Frontispice, Portrait, et 196 Pl. in-fol. veau.

141 Collection de divers Sujets de Vases, Tombeaux, Ruines, par G.-L. Le Jeay. Paris, 1770; Frontispice, et 24 Planches, in-fol. broché.

142 Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. Boyer D'Aguilles. Paris, 88 Planches in-fol. demi-rel.

143 Les Articles omis au présent Catalogue seront divisés sous ce N.°

De l'Imprimerie d'Ad. Moessard, rue de Furstemberg, n.° 8, Abbaye Saint-Germain.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES,

Du Cabinet de feu M. PONCE, Graveur.

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

Dont la Vente aura lieu les 12, 13, 14, 15 *et* 16 *Décembre* 1831, *rue J.-J.-Rousseau, à l'Hôtel Bullion, Salle n.° 2, à 6 heures du soir.*

L'Exposition aura lieu le matin de chaque Vacation, de 1 heure à 3.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,
CHEZ M.r DUFOSSÉ, Commissaire-Priseur, rue S.t-André-des-Arts, n.° 30.

1831.

ORDRE DES VACATIONS.

I.re VACATION, *Lundi* 12 *Décembre* 1831, *à* 6 *h. du soir.*

TABLEAUX. N.os 1 à 9.

DESSINS. N.os 21 à 95.

II.e VACATION, *Mardi* 13 *Décembre.*

ESTAMPES. N.os 101 à 141, 223 à 260, 329 à 334, 351, 368, 369.

III.e VACATION, *Mercredi* 14 *Décembre.*

ESTAMPES. N.os 142 à 182, 261 à 294, 325, 326, 327, 328, 335, 350 partie.

IV.e VACATION, *Jeudi* 15 *Décembre.*

ESTAMPES. N.os 183 à 222, 295 à 305, 336 à 348, 350 partie.

V.e VACATION, *Vendredi* 16 *Décembre.*

OUVRAGES A FIGURES. N.os 307 à 324.

ESTAMPES EN NOMBRE. N.os 352 à 367.

CUIVRES. N.os 371 à 390.

OBJETS DIVERS. N.os 349, 351.

AVIS.

Une * après le N.°, désigne les objets encadrés.

NOTICE

SUR

NICOLAS PONCE.

En offrant aux amateurs le Catalogue d'une Collection de Dessins et d'Estampes formée par un artiste, il est naturel de rappeler à leur mémoire les faits les plus remarquables de sa vie, et surtout de dire que pendant une longue et honorable carrière, il s'est constamment distingué par de nobles sentimens.

Nicolas Ponce naquit à Paris le 12 mars 1746, de parens peu fortunés, mais qui cependant le mirent à-même de recevoir une bonne éducation en le plaçant au collége d'Harcourt. Le goût des arts s'était fait connaître en lui de bonne heure; et il reçut d'abord les leçons de Pierre, puis celles de Fessard et de Delaunay, quand son père, surpris par une grave et longue maladie, se vit priver d'une place dont le revenu faisait toute son aisance.

Le jeune Ponce, à peine âgé de seize ans, trouva dès-lors, dans son talent, les moyens de procurer à ses parens une ressource, sur laquelle ils ne pouvaient guère compter.

Les études qu'avait faites M. Ponce le mirent dans le cas de prendre part aux discussions philosophiques qui, à cette époque, occupaient la société. Il voulut, à sa manière, rendre hommage aux deux grands génies dont la France s'honorait

alors, et il fit paraître, par souscription, des Vignettes pour les Œuvres de Voltaire et de Rousseau. Ces deux entreprises eurent le plus grand succès; et si maintenant le goût est assez épuré pour désirer un dessin plus correct, il faut se rappeler qu'alors Monsiau, Monnet et Marillier s'étaient déjà écartés de la mauvaise route qu'avaient suivie leurs prédécesseurs Eïsen et Gravelot.

M. Ponce, dont les études étaient supérieures à celles d'un grand nombre d'artistes, s'était trouvé dans le cas d'apprécier tous les genres de mérite; il imagina de publier, sous le titre des *Illustres Français*, un ouvrage où, autour du portrait d'un personnage célèbre, se trouvent gravés, dans de petits tableaux, les traits les plus remarquables de sa vie, puis les titres de ses ouvrages, ou bien le nom des batailles, des conquêtes, des traités auxquels il avait coopéré. Cet ouvrage intéressant, gravé d'après les Dessins de Marillier, se trouve dans ce Catalogue, sous le n.° 371. S'il a pu être utile pour l'éducation, sans doute en passant dans d'autres mains, il ne pourra qu'acquérir un nouveau succès.

Après avoir exercé son burin pour un ouvrage historique, M. Ponce voulut être utile aux artistes. Il imagina de donner, sous un petit format, et pour un prix modéré, la belle Collection d'Arabesques et de Peintures trouvés dans les bains de Titus, ou peints par Raphaël, dans la ville Madame. Ces deux ouvrages se trouvent aussi dans ce Catalogue, sous le n.os 370.

M. Ponce, répandu dans la société, forma des liaisons intimes avec les savans Vicq-d'Azyr et Fourcroy, le poète Lebrun et les graveurs Gaucher

et Berwic. Il fut aussi lié d'amitié avec le graveur Godefroy, et publia, en société avec lui, un ouvrage, où sont retracés les principaux évènemens de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis. Voyez n.° 372.

Le succès des ouvrages que publiait M. Ponce augmenta naturellement son zèle : aussi fit-il une entreprise qui, par son immensité, présentait quelques chances, et qui fut couronnée du plus grand succès ; nous voulons parler de la Bible, en 12 volumes in-8.°, avec 300 Vignettes, d'après les Dessins de Marillier. N.° 356.

Vers la même époque, M. Ponce publia une Suite de Vignettes in-4.°, d'après les Dessins de Cochin, pour les Œuvres de l'Arioste. N.° 143.

La révolution de 1789 vint ralentir les travaux de l'artiste, pour le faire participer au devoir de citoyen. Nommé chef de bataillon de la garde nationale, M. Ponce remplit avec zèle ces fonctions difficiles à l'époque de 1791 et 1792, et en même-temps il publia, d'après les Dessins de Monnet, sept Vignettes allégoriques sur la Constitution qui venait d'être acceptée par le Roi Louis XVI. N.° 384.

La situation commerciale de la France ne permit plus à M. Ponce de faire de nouvelles entreprises ; il ne quitta cependant pas le burin, et fit quelques Planches isolées, telles qu'une Sainte-Famille, d'après Vouet ; pour le Musée français, la Bataille de Marengo ; et le Portrait d'un Bey, d'après le Dessin de Dutertre, pour le grand Ouvrage de la Commission d'Egypte.

Le crayon et le burin ne furent pas les seules occupations de M. Ponce ; il prit aussi la plume dans différentes circonstances, et remporta, à

l'Institut, plusieurs prix ou des mentions honorables sur diverses questions mises au concours par ce corps. Il a aussi donné plusieurs articles dans la Galerie historique, publiée par Landon, et dans la Biographie universelle, publiée par Michaux.

M. Ponce, membre de l'Athénée des Arts de Paris, fut long-temps son trésorier; il était aussi correspondant de l'Institut et membre de la Légion-d'Honneur.

Depuis plusieurs années, M. Ponce voyait avec peine l'affaiblissement de sa vue; il ne pouvait plus s'occuper d'aucun travail, et n'avait d'autres distractions que la société de quelques amis. Il trouvait également des consolations dans les soins assidus de sa famille. Cependant, arrivé à un âge avancé, il fut pris d'une maladie qui l'enleva en peu de jours, et mourut à Paris, le 27 mars 1831.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

FRAGONARD (Honoré), *né à Nice en* 1733.

1 Perrette et le Pôt au lait; Esquisse ovale.
Larg. 24 p. Haut. 20 p.

BOUNIEU (Michel-Honoré), *né à Marseille en* 1740.

2 Sully entraînant Henri IV de chez Gabrielle.
Haut. 16 p. Larg. 13 p.

Études, de grandeur naturelle, d'un Enfant jouant de la vielle, et d'un Enfant donnant des cerises à sa poupée.

BERTHELEMY (Jean-Simon), *né à Laon en* 1743.

3 Appelle enseignant un de ses Élèves.
Haut. 12 p. Larg. 9 p.

BARBIER aîné (J.-B.), *né à Rouen en* 1744.

4 Offrande à Vénus et Sacrifice à Priape.
Haut. 20 p. Larg. 17 p.

LEROI.

5 Deux Scènes d'Amours ; Tableaux peints sur bois.

VANLO (César), 1790.

6 Un Paysage, effet de neige.
Larg. 12 p. Haut. 9 p.

LEMONNIER. D'après **RAPHAEL.**

7 Copie de la grande Sainte-Famille du Musée français.
Haut. 19 p. Larg. 13 p.

8 Scène militaire et son Pendant.
Larg. 5 p. 6 l. Haut. 4 p. 9 l.

9 Plusieurs Tableaux seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

RAPHAEL (D'après).

21 Vénus assise et s'essuyant un pied avec un linge; l'Amour paraît s'éloigner d'elle: joli Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

WATEAU (Antoine), *né à Valenciennes en* 1684.

22 Études de diverses figures; un Dessin à la sanguine et trois contre-épreuves. 4 Pièces.

PAROCEL (Charles), *né en* 1688.

23 Études de Militaires, contre-épreuve; Tête d'Étude, Dessin à la sanguine. 4 Pièces.

CHARDIN (Jean-Bap.-Simon), *né à Paris en* 1699.

24 Têtes d'Étude; Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. 2 Pièces.

RIGAUD (Jean), *né à Paris vers* 1700.

25 Portrait de....., conseiller au Parlement; Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

26* Portrait de.....; Dessin soigneusement fait aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

NATOIRE (Charles), *né à Nismes en* 1700.

27 Étude d'une Naïade; Dessin aux trois crayons, sur papier gris.

NATOIRE (D'après RAPHAEL).

28 Têtes d'Étude aux crayons rouge et noir. 2 Pièces.

BOUCHER (FRANÇOIS), *né à Paris en* 1704.

29 Sainte-Famille : beau Dessin à la sanguine ; l'Amour et les Grâces : Dessin à la pierre noire ; deux grands Cartouches : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier de la Chine. 4 Pièces.

30 Études de Femmes habillées suivant la mode : très-beaux Dessins aux trois crayons, sur pap. gris. 4 P.

31 Études de Femmes avec des Enfans : Dessins aux trois crayons, sur pap. gris. 4 Pièces.

32 Études diverses. 11 Pièces.

Cet article sera divisé.

33 Tête d'expression, Étude de femme ; très-beau Dessin à la sanguine.

34 Diverses Têtes d'Étude ; Dessins aux trois crayons. 4 Pièces.

35* Paysage avec masures ; Dessin à la pierre noire.

RAVENET (SIMON-FRANÇOIS), *né à Paris en* 1706.

36 Suite de Vues du Pô et de différens Sites et Monumens d'Italie ; contre-épreuves de Dessins à la sanguine. 17 Pièces.

HALLÉ (NOEL), *né à Paris en* 1711.

37 Sainte-Famille : jolie Composition aux crayons noir et blanc, sur pap. bleu ; et deux Études. 3 Pièces.

VERNET (JOSEPH), *né à Avignon en* 1712.

38* Paysage : à gauche une rivière ; au milieu, sur le devant, un homme pêchant à la ligne et causant avec deux femmes qui sont auprès de lui : Dessin lavé à l'encre de la Chine.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), *né à Paris en* 1715.

39 Deux Compositions allégoriques : contre-épreuves de

Dessin à la sanguine; et plusieurs Calques. 10 Pièces.

40* Combat de Renaud et de Ferragus, et son pendant. *Cochin*, 1773 et 1774: Dessins à la sanguine. 2 Pièces.

41* Frontispice pour l'Émile, avec le Buste de Rousseau; Dessin à la mine de plomb.

AUDRAN.

42 Deux Études académiques, aux trois crayons, sur pap. gris. 2 Pièces.

BLANCHET (Pierre).

43 Un Christ en croix et deux Études de Têtes: Dessins à la sanguine. 3 Pièces.

PÉRIGNON (Nicolas), *né à Nancy en* 1716.

44* Vues de France et d'Italie; Dessins à mine de plomb. 3 Pièces.

45* Vues de Sangen, près de Bâle, et d'un Canal des environs d'Amsterdam; Dessins *coloriés*. 2 Pièces.

RUE (Louis de la), *né à Paris en* 1720.

46* Bas-Reliefs; l'Été et l'Automne, représentés par des nymphes et des enfans. 2 Pièces.

BAUDOUIN (P.-A.), *né à Paris en* 1720.

47* Un Père voulant punir le Séducteur de sa Fille; *Gouache*.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), *né en* 1720.

48 Marthe et Marie près de Jésus-Christ: Croquis à la mine de plomb; Études de Paysages à la sanguine. 3 Pièces.

49* Saint Charles donnant la communion aux Pestiférés; Dessin lavé à l'encre de la Chine.

GREUZE (Jean-Baptiste), *né à Tonneins en* 1726.

50 Têtes d'Étude du Paralitique servi par ses Enfans, et une Tête de Femme; *beaux Dessins* à la sanguine. 2 P.

CHOFFARD (Pierre-Philippe), *né à Paris en* 1730.

51 Paysage, dans lequel une jeune bergère cherche à faire passer un âne sur un pont en planches; Dessin à la pierre noire.

ROBERT (Hubert), *né en* 1733.

52* Vue du Temple de Jupiter-Sérapis, à Pouzzole ; Dessin lavé à l'encre de la Chine et au bistre.

53* Paysages légèrement coloriés. 2 Pièces.

FRAGONARD (Honoré), *né à Nice en* 1733.

54* Vue d'un Jardin, avec une balançoire sur le devant; Dessin lavé au bistre.

AUBIN (Augustin de St.), *né à Paris en* 1736.

55* Portrait de Laurent Cars : Dessin à la mine de plomb, *exécuté avec finesse.*

MARILLIER (Clément-Pierre), *né à Dijon en* 1740.

56 Vignettes pour Homère, les Contes des Fées et autres ouvrages; plusieurs Cartouches, Études, etc. : Dessins lavés, ou aux crayons. 25 Pièces.

57 Dessins composés pour servir de suite aux *illustres Français publiés par Ponce.* Voyez n.° 371 *bis*: Dessins à l'encre de la Chine ou au bistre. 19 Pièces.

QUEVERDO (F.-M.-Isidore), *né en Bretagne en* 1740.

58 Le Coucher de la Mariée ; 1762 : Dessin au bistre.

BERTHELEMY (Jean-Simon), *né à Laon en* 1743.

59 Marius et Valérie : Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle, et *d'un ton vigoureux.*

LANTARA (F.-M.), *né vers* 1745.

60 Paysages à la pierre noire. 2 Pièces.

CARESME (PHILIPPE), *né vers* 1745.

61* Satyre enivré et caressé par des Bacchantes; *Ph. Caresme*, 1779 : Dessin *au pastel.*

HUET (JEAN-BAPTISTE), *né à Paris en* 1745.

62* Intérieur d'une Ferme : quatre femmes sont occupées à laver du linge; près d'elles des moutons viennent boire dans un baquet; *J.-B. Huet*, 1774 : *Aquarelle.*

PONCE (NICOLAS), *né à Paris en* 1746.

63 Portraits de la princesse de Salm et de l'abbé Caron; Dessins à la mine de plomb. 2 Pièces.

FREUDENBERG (SIGISMOND), *né à Berne en* 1745.

64* Vue intérieure et extérieure d'un Chalet; Dessin à l'aquarelle. 2 Pièces.

MOITTE (JEAN-GUILLAUME), *né à Paris en* 1747.

65 L'Amour jouant avec des cœurs : Dessin à la plume; la Liberté relevant le Commerce, et autres Médailles : Dessins lavés à l'encre de la Chine. 5 Pièces.

66* Bas-Relief représentant une Bacchanale avec Silène ivre; Dessin à la plume.

67 Le Sceau de la République française, et un projet de Médaille à placer sous le piédestal de l'Apollon du Belvédère, lors de sa translation à Paris; Dessins lavés à l'encre de la Chine et au bistre. 2 Pièces.

DESMAISONS (NICOLAS), *né en* 1747, *à Paris, où il mourut vers* 1810 ?

68 Vignettes pour divers Ouvrages; 1780 et 1781 : Dessins au bistre. 3 Pièces.

NICOLLE (V.), 1750 ?

69 Vue de l'Arc de Septime-Sévère, et des Restes du Temple de Jupiter-Stator : Aquarelles d'une grande dimension et faites avec beaucoup de soin. 2 Pièces.

DUGOUR, *Paris*, 1750?

70* Jeune Moissonneuse qu'un Garçon vient de renverser dans un blé : *Gouache.*

ECHARD (C.), *né à Paris vers* 1752.

71 Etudes de Paysages; Dessins à la mine de plomb, dont un sur vélin. 2 Pièces.

MALLET (JEAN-BAPTISTE), *né à Grasse en* 1759.

72 Scène familière, dans laquelle une jeune femme est embrassée par son enfant; *Aquarelle.*

DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN), *né à Paris en* 1760.

73 La Prise de la Bastille, 1789: grand Dessin au bistre.
Ce Dessin a été gravé au lavis; la planche se trouve sous le n.° 375.

74* Études d'un Ane et de deux Chevaux, dont l'un est debout et l'autre couché; très-joli Dessin à la mine de plomb, *sur vélin.* 2 Pièces.

MONSIAU (NICOLAS-AND.), *né à Paris vers* 1770?

75 Vignettes pour la Bible, les Poésies de Bouflers, etc.; Dessins à l'encre de la Chine. 4 Pièces.

MONNET.

76 Apollon poursuivant Daphné; 1793 : Dessin à l'*aquarelle.*

77 Composition allégorique relative à Montgolfier et à l'invention des ballons : grand Dessin au bistre, rehaussé de blanc. Voir la Pl. n.° 371.

78 Vignettes pour les Œuvres de Gesner et autres Ouvrages. 52 Pièces.

Cet article sera divisé.

79 Vignettes pour la Constitution de 1791 : 7 Dessins à l'encre de la Chine, et les Eaux-fortes des 6 premiers. 13 Pièces.

80* Vignettes allégoriques pour un ouvrage intitulé : *Berceau de la France ;* Dessin à l'encre de la Chine. 3 P.

BOREL (A.).

81 La Mort de Jumonville dans la guerre d'Amérique; les Dames Artistes venant offrir à l'Assemblée nationale leurs joyaux, comme contribution patriotique: Dessins à l'encre de la Chine et au bistre. 2 Pièces.

82 Vignettes pour l'Ami des Enfans, par Berquin; plusieurs pour d'autres Ouvrages : Dessins au bistre. 11 Pièces.

BORNET.

83 Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne et autres : Dessins au bistre. 6 Pièces.

MONGIN.

84 Vignettes pour la Philosophie du Bonheur; 1797 et 1798 : Dessins à l'encre de la Chine. 3 Pièces.

DUVIVIER.

85 Vignettes pour divers Contes : Dessins à la sépia. 2 P.

DESFONTAINE.

86 Militaires s'amusant à boire : une jeune Femme vient leur annoncer qu'il faut partir. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur pap. bleu.

DESRAIS (C.-L.).

87 Vignettes pour les Mille et Une Nuit et autres Ouvrages; 1775 à 1779 : Dessins au bistre et à l'encre de la Chine. 8 Pièces.

DROUAIS.

88 Figure académique d'un Homme debout : Dessin au crayon noir, estompé.

CHIRON.

89* Vue de la Bastille et de la Porte Saint-Antoine en 1778, et Vue d'un Intérieur : *Aquarelles.*

FORTY.

90 Philoctète et Bellerophon : Vignettes dessinées à l'encre de la Chine. 2 Pièces.

SALLEMBIER, 1775?

91* Paysages très-finement dessinés à la sanguine. 2 Pièces.

VAFFLARD (P.-Ant.-Aug.), *né à Paris en* 1777.

92 La Paix rendue à l'Europe; 1821 : Dessin à la sépia, *soigneusement exécuté.*

CHASSELAT (Charles), *né à Paris vers* 1784.

93 Vignette représentant un Ouvrier tiré des mines de Beaujonc; 1814 : Dessin à la sépia.

94* Monarque persan donnant audience à l'un de ses Ministres, et une autre Scène : *Miniatures orientales.* 2 Pièces.

95 Études, Dessins, Croquis et Contre-Épreuves; par Challes, Fessard, Lagrenée et autres. 153 Pièces.

Cet article sera divisé.

ESTAMPES.

DURER (Albert), *né à Nuremberg en* 1471.

101 La Vierge assise, tenant une poire qu'elle fait voir à l'Enfant-Jésus; 1511 : *belle Epreuve.*

BEHAM (HANS-SEBALD), *né à Nuremberg en* 1500.

102 La Samaritaine; la Madeleine; les Noces de Cana; le Christ glorieux; trois des Travaux d'Hercule; plusieurs autres Figures, dont 3 Copies. En tout 16 P.

WIERX (JÉRÔME et ANTOINE), 1515?

103 Le Christ en croix; saint Michel; saint Sébastien; saint Jérôme, etc. 9 Pièces.

LOSNE (ÉTIENNE DE), *né à Orléans en* 1520.

104 Plusieurs Figures de l'Ancien-Testament; divers autres Sujets; les Douze Mois, ovales en larg.; 12 Figures des Sciences, ovales en haut. 47 Pièces.

BRY (JEAN-THÉODORE DE), *né à Liége en* 1561.

105 L'Age d'Or; Triomphe de Bacchus; Diane et Actéon; la Fontaine de Jouvence, etc. 14 P., dont 3 doubles.

BRUYN (NICOLAS DE), *né à Anvers vers* 1570.

106 Plusieurs petits Sujets, par ce Maître. 13 Pièces.

SCHELTE DE BOLSWERT, *né à Bolswert en* 1586.

107* Le Christ couronné d'épines, d'après Van Dyck.

108* Mercure et Argus, d'après J. Jordaens.

CALLOT (JEAN-JACQUES), *né à Nancy en* 1593.

109 Le Massacre des Innocens: *avant et avec la lettre*; les Petites Misères de la Guerre; partie de la Lumière du Cloître; le Supplice; le Combat à la Barrière, etc. 6 Pièces.

HOOGUE (ROMYN DE), *né à La Haye vers* 1600?

110 Siéges et Batailles. 4 Pièces.

BLOEMAERT (CORNEILLE), *né à Utrecht en* 1603.

111 Sainte-Famille aux Lunettes, d'après An. Carrache,

saint François, d'après Guido Reni, etc. 4 Pièces.

BELLA (Étienne della), *né à Florence en* 1610.

112 Vue du Pont-Neuf : I.re Épr. avant le coq sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois. Épreuve collée et glomisée. 1 Pièce.

VISCHER (Corneille de), *né en Hollande vers* 1610.

113 Le Marchand de mort-aux-rats, et la Bohémienne. 2 Pièces.

114 Plusieurs Paysages, d'après P. de Laer et Berghem ; d'autres par Jean de Vischer ; le Marchand de mort-aux-rats : *copie*. 7 Pièces.

115* Portrait de Coppenol.

SUEUR (Eustache le), *né à Paris en* 1617.

116 Le Cloître des Chartreux, dessiné et gravé par Malbeste, Rullière et autres. 27 pl. in-8.° : Epr. *avant la lettre*. Plus, 7 Épr. d'essais. En tout 34 Pièces.

POILLY (François), *né à Abbeville en* 1622.

117 Sainte-Famille au Berceau, d'après Raphaël ; saint Jean dans l'île de Patmos, d'après Le Brun : Epreuve *avant la lettre*, mouillée dans la marge.

BERGHEM (Nicolas), *né à Harlem en* 1624.

118 Plusieurs Pièces de la petite Bergerie ; des Paysages, d'après lui ; deux Pièces, par Stoop ; et la Femme tenant une chandelle, par Rubens. 13 Pièces.

NANTEUIL (Robert), *né à Reims en* 1630.

119 Portraits de Michel Le Tellier, Pomponne, Lamoignon, le président Jeannin, le cardinal Barberin, etc. 9 Pièces.

120* François de Harlay, 1673 : grand Portrait.

MEULEN (ANT.-FRANÇ. VANDER), *né à Bruxelles en* 1634.

121 Vues de Versailles et de Vincennes; la Bataille d'Oudenarde. 4 Pièces.

MASSON (ANTOINE), *né près d'Orléans en* 1636.

122* Les Disciples d'Emmaüs, d'après Titien : *anc. Epr.* avec des piqûres jaunes.

CLERC (SÉBASTIEN LE), *né à Metz en* 1637.

123 Élie enlevé dans un char de feu; le *Puer parvulus:* 2 Epr., dont 1 *avant la lettre;* les Batailles d'Alexandre; Réception du marquis de Dangeau; quelques-unes des petites Conquêtes; plusieurs Vignettes et Lettres grises. 52 Pièces.

ÉDELINCK (GÉRARD), *né à Anvers en* 1639.

124 La grande Sainte-Famille, d'après Raphaël: Epreuve *avec les armes effacées*, rognée par le bas; 1 Vignette. 2 Pièces.

125 La Madeleine, d'après Le Brun : 3 Epr., dont 1 *avant la lettre*, 1 avant *la bordure*, et l'autre rognée; les deux premières sont dans un état déplorable.

126 Portraits de François de Médicis; Fr.-M. Le Tellier; Charles Le Brun; Nicolas Vivien, etc. : 8 Pièces.

127 Portraits de Champaigne; Quinault; et Ferdinand, évêque de Paderborn. 3 Pièces.

128* Portrait de Philippe de Champaigne : belle Épreuve sans marge.

AUDRAN (GÉRARD), *né à Lyon en* 1640.

129 Le Buisson ardent, d'après Raphaël : Epreuve *avant la lettre.*

130 Martyre de saint Laurent, d'après Le Sueur; de saint Agnès, d'après Dom. Zampieri; la Peste d'Eaque, d'après Mignard; l'Enlèvement de Proserpine, d'après Girardon; *Epreuve fatiguée.* 4 Pièces.

131* Entrée d'Alexandre dans Babylone, d'après Le Brun; le Temps enlevant la Vérité, d'après Poussin. 2 P.

AUDRAN (BENOÎT), *né à Lyon en* 1661.

132 Les sept Sacremens, d'après Poussin: *belles Epr.* 7 Pièces.

PICART (BERNARD), *né à Paris en* 1663.

133 Le Temps enlevant la Vérité, d'après Poussin; et plusieurs Vignettes. 10 Pièces.

AUDRAN (JEAN), *né à Lyon en* 1667.

134 Les Œuvres de Miséricorde, d'après Bourdon: *belles Epr.* 7 Pièces.

DREVET (PIERRE-IMBERT), *né à Paris en* 1697.

135 Présentation de Jésus-Christ au Temple, d'après Jouvenet; Jésus-Christ au Jardin des Olives, d'après Restout. 2 Pièces.

136 Jésus-Christ au Jardin des Olives, d'après Restout; Portraits de la Dauphine; de l'archevêque de Tressan: *avant la lettre*, et Samuel Bernard, etc. 6 Pièces.

137* Portrait de Bossuet, d'après Rigaud: *belle Epreuve sans point.*

138* Portraits du cardinal Dubois et de M.lle Le Couvreur, d'après Rigaud. 2 Pièces.

BOUCHARDON (EDME), *né à Chaumont en* 1698.

139 Suite de Sujets dessinés d'après l'antique, par E. Bouchardon, et gravés à l'eau-forte par Caylus et Le Bas; 1737. 12 Pièces.

GRAVELOT (Hubert-François Danville), *né à Paris en* 1699.

140 Vignettes pour l'Iconologie, d'après les Dessins de Cochin et autres : Épreuves à l'eau-forte et terminées, *avant et avec la lettre.* 128 Pièces.

LE BLOND (Jacques-Christophe), *né vers* 1700 ?

141 Portrait de Louis XV, de grandeur naturelle, gravure en couleur : Epr. collée en plein, sans marge, et avec des déchirures à droite. *Pièce rare.*

CARS (Laurent), *né à Paris en* 1703.

142 Adam et Ève; l'Enlèvement d'Europe, et autres Sujets mythologiques : plusieurs Épr. *avant la lettre* et à l'eau-forte. 13 Pièces.

COCHIN (Charles-Nicolas), *né à Paris en* 1715.

143 Vignettes pour la Jérusalem délivrée, gravées par divers, d'après les Dessins de Cochin : *pap. vélin*, 1 vol. cart. 41 Pièces.

144 Recueil de Vignettes pour l'Histoire de France du président Hénault, la Jérusalem délivrée, le Roland furieux et un grand nombre d'autres Ouvrages : Epr. à l'eau-forte et terminées. 761 Pièces.

145 Vignettes pour le Roland furieux : Epr. à l'eau-forte et terminées. 92 Pièces.

146 Portraits de divers Personnages célèbres, Savans et Artistes. 50 Pièces.

VIVARÈS (François), *né à Lodève vers* 1712.

147 Paysages, d'après Patel. 2 Pièces.

WILLE (Jean-George), *né à Kœnisberg en* 1715.

148 Les Offres réciproques, d'après Dietricy; l'Observateur distrait, d'après Mieris; la bonne Femme de Nor-

mandie et sa Sœur, d'après P.-A. Wille; Portrait de N.-R. Berrier, d'après de Lyon. 5 Pièces.

149 Variétés de Gravures faites à différentes époques. Paris, 1801. 37 Pièces.

OUVRIER (JEAN), *né à Paris en* 1721.

150 Vue d'un Port de mer, d'après G. de La Croix. 3 Epr. *avant la lettre.*

STRANGE (ROBERT), *né aux Orcades en* 1723.

151 L'Amour debout, d'après Vanloo; l'Amour endormi, d'après G. Reni; le Sommeil de l'Enfant-Jésus, d'après C. Maratti. 3 Pièces, dont la dernière sous cadre.

MIRE (NOEL LE), *né à Rouen en* 1723.

152 L'Amour et Psyché; Lucrèce, etc., tirés de la galerie de Florence et du Voyage de Saint-Non; plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages; Portraits de Louis XV, Piron, Montesquieu, Saint-Foix, etc.: Epr. *à l'eau-forte, terminées et avant la lettre.* 39 P.

153 Vignettes pour le Temple de Gnide, d'après Eisen. 14 Pièces.

ALIAMET (JACQUES), *né à Abbeville en* 1728.

154 Ancien Port de Gênes, d'après Berghem: *avant et avec la lettre;* Rachat de l'Esclave, d'après Berghem. 3 Pièces.

155 La Bergère prévoyante, d'après Boucher; deux grands Paysages, d'après J. Vernet; huit petits Paysages: Épr. *avant la lettre;* d'après divers, etc. 14 Pièces.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *né à Florence en* 1728.

156 Sainte-Famille, dite *le Silence,* du Carrache; Clytie,

d'après Carrache; Didon, d'après Cipriani. 3 Pièces.

157 Enlèvement de Déjanire : *avant la lettre ;* trois Vierges, d'après Dolci et Cipriani; Portraits de M. et M.lle Cosway. 12 Pièces.

158* Clytie, d'après Carrache; Didon, d'après Cipriani; Vénus et l'Amour, d'après Luc Giordano. 3 Pièces.

159 Billets de Bals, Concerts et Vignettes. 17 Pièces.

CHOFFARD (PIERRE-PHILIPPE), *né à Paris en* 1730.

160 Vignettes, Fleurons, etc., pour différens Ouvrages. 170 Pièces.

161 Cartouches et Bordures pour différentes Cartes topographiques. 5 Pièces.

162 Portraits de Louis XV; Palissot; Bezout; de Rossel; Fénélon; Le Tasse, etc. 12 Pièces.

CHOFFARD *et autres.*

163 Portraits, Vignettes et Fleurons pour l'Histoire de la Maison de Bourbon; d'après les Dessins de Moreau, Fragonard et Choffard. 60 Pièces.

HALBOU (LOUIS-MICHEL), 1730?

164 Deux Tableaux, d'après Netscher, tirés de la galerie du Palais-Royal; plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages, et quelques Costumes orientaux : Épreuves *avant et avec la lettre.* 25 Pièces.

LONGHI (ALEXANDRE), *né en Italie en* 1730.

165 Allégorie sur l'Amour, d'après Guido Reni; 2 Épr. du Portrait de Bonaparte, d'après Gros. 3 Pièces.

FIQUET (ÉTIENNE), *né à Paris en* 1731.

166 Portrait de Louis Arioste : *avant et avec la lettre;* Regnard et J.-J. Rousseau. 4 Pièces.

167* Portraits de M.me de Maintenon; Molière; Voltaire; les deux La Fontaine, l'un avec la fable, et l'autre avec le livre. 5 Pièces.

168 Portraits de Fénélon; La Mothe Le Vayer; Descartes et Montaigne. 4 Pièces.

169 Portraits de Pierre Corneille; Regnard; J.-B. Rousseau et Crébillon. 4 Pièces.

170 Portraits de J.-J. Rousseau; Eisen; Chennevière et l'Arioste. 4 Pièces.

NÉE (DENIS), *né à Paris vers* 1732.

171 Diverses Vignettes. 20 Pièces.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN), *né à Abbeville en* 1733.

172 Jugement de Pâris; Enlèvement d'Europe, et Enlèvement des Sabines, d'après Luc Giordano : Épreuve à l'eau-forte; Portrait de Bouchardon, d'après Drouais; les Savoyardes, d'après Jeaurat. 5 Pièces.

VASSEUR (JEAN-CHARLES LE), *né à Abbeville en* 1734.

173 Plusieurs Vignettes, d'après Gravelot. 5 Pièces.

GESNER (SALOMON), *né à Zurich en* 1734.

174 Plusieurs Paysages, gravés à l'eau-forte. 7 Pièces.

ZING (ADRIEN), *né à Saint-Gale en* 1734.

175 Vues d'Altenburq, à l'aquatinte. 2 Pièces.

WOLLETT (GUILLAUME), *né à Maidstone en* 1735.

176 Campagne de Cicéron, et la Solitude, d'après Wilson. 2 Pièces.

177 Les Paysans joyeux, et les Campagnards, d'après C. du Sart. 2 Pièces.

178 Céladon et Amélie, d'après Wilson; Paysage, d'après Gaspard Poussin; autre, d'après Hearne. 3 Pièces.

179 Paysages, d'après Pillement: Epr. *à l'eau-forte pure.* 2 Pièces.

180* Paysage, d'après An. Carrache; Chasse au Sanglier, d'après Pillement. 2 Pièces.

VEAU (Jean-Jacques le), *né à Rouen vers* 1736.

181 Scènes familières, d'après Baudouin; Vignette, d'après Marillier. 3 Pièces.

LONGUEIL (Joseph de), *né à Lille en* 1736.

182 Neptune et Amphytrite, d'après Rubens; Paysage, d'après Breenberg; Vignettes pour l'Origine des Cultes et autres Ouvrages : Épr. *avant la lettre.* 8 Pièces.

AUBIN (Augustin de St.-), *né à Paris en* 1730.

183 Jupiter et Léda, d'après Paul Caliari: Épr. à l'eau-forte et *avant la lettre;* plusieurs Vignettes, etc. 26 P.

184 Victor Amédée; Le Kain; Pelerin; Necker, etc. 8 P.

185 Pierre-le-Grand; Crébillon; Diderot; Helvétius; Raynal; Grétry, Gesner; Molé, etc. : Épr. *avant et avec la lettre.* 46 Pièces.

186 Trois Médaillons, représentant Louis XII, Henri IV et Louis XVI; Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin; puis Madame, fille du Roi; d'après les Dessins de Sauvage : *Epreuves avant la lettre.* 3 Pièces.

DAUDET (Robert), *né à Lyon en* 1737.

187 Plusieurs Tableaux des Cabinets de Choiseul, Le Brun et autres : *Epr. avant la lettre.* 9 Pièces.

VOLPATO (Jean), *né à Bassano vers* 1738.

188 L'École d'Athènes, et Héliodore chassé du Temple,

d'après Raphaël : cette dernière *avant la lettre.* 2 Pièces.

LAUNAY (Nicolas de), *né à Paris en* 1739.

189 Plusieurs Tableaux tirés de la galerie du Palais-Royal; quelques Scènes familières, d'après Fragonard et Lavreince : Épr. *avant la lettre.* 20 Pièces.

190 Portraits de Le Clerc; de Troy; Boileau; J.-B. Rousseau; M.me Deshoulières; Necker. 7 Pièces.

MARTINI (Pierre-Antoine), *né à Parme en* 1739.

191 Vues du Salon de Peinture en 1785 et 1787. 2 Pièces.

192 Vignettes pour les Œuvres de Pierre Métastase : quelques-unes sont d'après Moreau et Cipriani. 38 P.

PORPORATI (Charles), *né à Turin en* 1740.

193 Bain de Léda, d'après Corrège; une petite Fille tenant un Chien, d'après Greuze. 2 Pièces.

194* Suzanne au bain, d'après Santerre.

MARILLIER (Clément-Pierre), *né à Dijon en* 1740.

195 Vignettes pour la Bible : Épr. à l'eau-forte. 80 Pièces.

196 Vignettes pour Télémaque. 24 Pièces.

197 Vignettes et Fleurons pour les Fables de La Fontaine. 200 Pièces.

198 Vignettes pour divers Ouvrages. 47 Pièces.

GAUCHER (Charles-Étienne), *né en* 1741.

199 Portraits de Montausier; Malesherbes; Cailhava; Demoustier; Picard; Dupaty. Une Femme couchée, d'après Netscher, etc. : Épr. *avant et avec la lettre.* 13 Pièces.

DUCLOS (Antoine-Jean), *né à Paris en* 1742.

200 Les Dangers de la Guerre, d'après Rubens, Tableau de

la galerie de Florence : deux Epreuves *avant la lettre*, avec différence. Quelques Vues du Voyage de Grèce, et plusieurs Vignettes : Épreuves à l'eau-forte et terminées. 58 Pièces.

HELMAN (Isidore-Stanislas), *né à Lille en* 1743.

201 Les principales Journées de la Révolution, en douze Estampes; la onzième manque. 11 Pièces.

202 Faits mémorables de la Révolution, d'après les Dessins de Monnet : Épreuves *avant la lettre*. 14 Pièces.

203 Doubles, avant et avec la lettre, une à l'eau-forte; et la Fédération de Lille, d'après Watteau. 14 Pièces.

204 Plusieurs Tableaux, d'après Le Prince, Lagrenée, Wenix; la Fédération de Lille, d'après Watteau. Quelques Vignettes et Costumes orientaux. 16 P.

205 Suite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine, gravée d'après des Dessins chinois. 12 Pièces.

Vie de Confucius, gravée d'après des Dessins chinois. 24 Pièces.

Faits mémorables des Empereurs de la Chine, d'après les Dessins originaux. 24 Pièces.

206 Les mêmes Ouvrages coloriés, en 1 vol. cartonné, sur papier de Hollande.

207 Les mêmes Ouvrages : Épr. avant la lettre, 1 volume cartonné.

TILLIARD (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1740.

208 Les Bergers Russes, et le Réveil des Enfans, d'après Le Prince; Vue de la Grotte d'Antiparos, d'après Hilaire. 3 Pièces.

QUEVERDO (F.-M. Isidore), *né en Bretagne en* 1740.

209 Vignettes pour la Henriade; eau-forte de Marcus Sextus, et des Remords d'Oreste, etc. 17 Pièces.

GOUAZ (Yves Le), *né à Brest en* 1742.

210 Le Vengeur; la Bayonnaise, d'après Ozanne; plusieurs Vignettes, d'après Marillier. 6 Pièces.

211 Vues des principaux Ports et Rades du royaume de Franoe, dessinées par Ozanne, avec un texte, par N. Ponce Paris, 1810. 82 Planches.

212 Recueil des combats de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. Paris, 1806. In-fol. 19 Planches.

213 Mélanges de Vaisseaux, Barques, etc., d'après Ozanne; gravés par Le Gouaz. 2 cahiers. 24 Pièces.

SIMONET (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1742.

214 Scènes familières, Costumes et Vignettes. 6 Pièces.

BARBIER aîné (J.-B.), *né à Rouen en* 1744.

215 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, gravées par Halbou, Baquoy, de Longueil, Ponce, etc. 65 P.

216 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, et autres : 31 Épreuves à l'eau-forte, 57 terminées. En tout 88 P.

PATAS (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1744.

217 Plusieurs Tableaux des galeries de Florence et du Palais-Royal : Épr. *avant la lettre.* Diverses Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, Tomes Jones, etc. Une Vue du Voyage d'Istrie. 35 Pièces.

VARIN (Charles-Nicolas), *né à Châlons en* 1745.

218 Quatre Tableaux de la galerie du Palais-Royal, *avant la lettre.* 4 Pièces.

DAMBRUN (Jean), *né à Paris en* 1745.

219 Plusieurs Tableaux de la galerie du Palais-Royal, de la galerie de Florence, et du Musée. D'autres de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Quelques

Vignettes, et différentes Vues tirées des Voyages de Saint-Non et de Choiseul-Gouffier. Toutes Épreuves avant la lettre. 45 Pièces.

VOYSARD (Étienne-Claude), *né à Paris en* 1746.

220 Deux Vignettes d'après Monsiau ; et le Portrait de Boileau, d'après Forty, *avant la lettre.* 3 Pièces.

WEISBROD (Ch.-Guill.), *né à Greifehausen en* 1746.

221 Paysages gravés à l'eau-forte, d'après les Tableaux de différens Maîtres, dans les galeries du Palais-Royal, de Florence, etc. 32 Pièces.

222 Grands Paysages d'après Berghem et Vander-Meulen : Épr. à l'eau-forte. 3 Pièces.

PONCE (Nicolas), *né à Paris en* 1747.

223 Tableaux du Musée ; du Palais-Royal ; Scènes familières et Vignettes gravées pour différens ouvrages, dont la Bible, Homère, l'Arioste, etc. : Épr. à l'eau-forte, et terminées, *avant* et *avec la lettre*, dont plusieurs *doubles.* 464 Pièces.

Cet article sera divisé.

224 Les illustres français : Epr. à l'eau-forte. 54 Pièces.

225 Vignettes pour l'Arioste : Épr. avant la lettre. 46 P.

226 Le même Ouvrage : Épreuves retouchées au pinceau. 46 Pièces.

227 Le petit Lavater. 41 Pièces.

INGOUF (François-Robert), *né à Paris vers* 1747.

228 Adoration des Bergers, d'après Ribera : 2 Épreuves différentes ; Sainte-Famille, d'après Raphaël : 2 Épr. diff. ; le Déluge, d'après Regnault, 2 Épr. diff. ; saint Barthelemi, d'après Ribera ; Canadiens au tombeau de leur enfant ; Vignettes, Costumes et Portraits. 12 P.

229 Plusieurs des Tableaux du cloître des Chartreux, par Le Sueur: Épr. à l'eau-forte; une terminée. 5 P.

MULLER (Jean-Gothard), *né à Bernhausen en* 1747.

230 Portrait de Louis XVI en pied, d'après Duplessis: 3 Épreuves, dont une *avant la lettre*. 3 Pièces.

231 Portraits de Leramberg, d'après Belle, et de Galloche, d'après Tocqué. 2 Pièces.

DELVAUX (Remi-Henri-Joseph), *né en* 1748.

232 Portraits de Fénélon, J.-J. Rousseau, Gresset, Condillac; plusieurs Vignettes à l'eau-forte, et terminées. 14 Pièces.

MIGER (Simon-Charles), *né à Paris vers* 1748.

233 Plusieurs Portraits tirés de l'Histoire de la Maison de Bourbon, etc. 9 Pièces

GHENDT (Emmanuel de), *né à Gand en* 1749.

234 Vignettes et Fleurons; d'après Loutherbourg, Eisen, Marillier, etc. 22 Pièces.

LETELLIER (Charles-François), *né à Paris vers* 1750.

235 Vignettes d'après Marillier, pour Gesner; Portrait de M.me Vallayer-Coster, etc. 11 Pièces.

PREVOST (B.-L.), *né à Paris vers* 1750?

236 Frontispice de l'Encyclopédie, et diverses autres Vignettes. 9 Pièces.

MONNET (Charles), 1750?

237 Vignettes pour divers Ouvrages. 26 Pièces.

GUTTENBERG (Henri), *né à Nurembergvers* 1750.

238 Plusieurs Tableaux du Musée, des galeries du Palais-

Royal et de Florence, et 3 Vignettes : Épr. *avant la lettre.* 23 Pièces.

GODEFROY, *père et fils, vers* 1750.

239 Vignettes d'après Le Barbier, pour les Œuvres de Gesner, par Godefroy père ; autres, pour divers Ouvrages, d'après Chasselat et Devéria, par Adrien Godefroy. 15 Pièces.

LAVALÉE (Jacques), *né à Toulouse vers* 1750 ?

240 Deux Vues des Musées des Monumens français ; et plusieurs Portraits de divers Orientaux, tiré du grand Ouvrage de la Commission d'Égypte : Épr. *avant la lettre ;* deux Costumes du Sacre de Napoléon : Épr. *avant la lettre.* 10 Pièces.

POULLEAU et TARAVAL. 1750 ?

241 Vues et Détails de l'Église de Sainte-Geneviève. 8 Pièces.

MORGHEN (Raphael), *né à Naples vers* 1750.

242 Repos en Égypte ; le Temps et les Saisons, d'après N. Poussin. 2 Pièces.

243* Sainte-Famille, dite la Vierge à la Chaise ; la Tempérance et le Pendant, d'après Raphaël. 2 Pièces.

244 La Transfiguration, d'après Raphaël : Épreuve avec la lettre *tracée.*

245 La Poésie et la Théologie, d'après Raphaël, *avant la lettre.* 2 Pièces.

LINGÉE (Charles-Louis), *né à Paris en* 1751, *et sa femme.*

46 Quelques Tableaux des Cabinets de Choiseul et Le Brun ; quelques Portraits, d'après Cochin, dans le goût du crayon : dont ceux de Houel, Chenard,

Francœur, Colardeau, Maloët, Loustannau, de Beaujon, et de Jarente, évêque d'Orléans. 27 Pièces.

RUE (F.-R. DE LA). *Paris*, 1751?

247 Divers Sujets militaires, inventés et gravés par D. L. R. 23 Pièces.

MASQUELIER (LOUIS-JOSEPH), *né à Lille en* 1751.

248 Enlèvement de Déjanire, d'après Lucas Giordano, bas-relief antique; Paysages d'après Ruysdael; Vues perspective de l'École militaire; diverses Vignettes et Fleurons pour différens Ouvrages: Épr. *à l'eau-forte et terminées.* Plus, une Étude pour le prix de gravure, par Masquelier fils. 52 Pièces.

MACRET (CH.-FRANÇ.-ADRIEN), *né à Abbeville en* 1751.

249 Plusieurs Tableaux du Cabinet de Choiseul: Epreuve *avant la lettre.* La Fuite, d'après Fragonard: deux Epreuves différentes, etc. 11 Pièces.

ALIX ( ), *né à Honfleur en* 1752.

250 Diverses Vues d'Italie, tirées du Voyage de Saint-Non: Epr. à l'eau-forte ou *avant la lettre.* 7 Pièces.

BLOT (MAURICE), *né à Paris en* 1753.

251 Jugement de Pâris, d'après Vander Werf, *avant la lettre;* Psiché venant visiter l'Amour; Portrait d'Annibal Carrache. 3 Pièces.

MALBESTE (GEORGE), *né à Paris en* 1753.

252 Une Scène de la Guerre d'Espagne, d'après Cœurée, Chasse au Cerf, d'après Wouwermans; diverses Vignettes, d'après Devéria et Huet: Epreuves à l'eau-forte: 1 Portrait, d'après Girodet: Epreuve *avant la lettre*, etc. 9 Pièces.

DELIGNON (Jean-Louis), *né à Paris en* 1755.

253 Plusieurs Tableaux de la galerie du Palais-Royal, et autres; Vignettes, etc. 12 Pièces.

LANGLOIS (Pierre-Gabriel), *né à Paris en* 1754.

254 Saint Marc, d'après Fra-Bartolomeo; et les Lutteurs, de la galerie de Florence; Portrait de J.-J. Rousseau, *avant la lettre.* 3 Pièces.

BERVIC (Jean-Guillaume BARVEZ, connu sous le nom de Charles-Clément), *né à Paris en* 1756.

255 Saint Jean, d'après Raphaël, *avant la lettre.*

256 Enlèvement de Déjanire, d'après Guido-Reni: Epr. *rognée à la planche;* Education d'Achille, d'après Regnault, *avant la lettre.* 2 Pièces.

257 L'Innocence, d'après Mérimée; Vieillard en repos, d'après Lepicié, *avant la lettre.* 2 Pièces.

258* Le Laocoon: Epr *avant toutes lettres.*

259 Portrait de Louis XVI en pied, *avant la lettre.*

260 Portrait de M. de Meilhan, *avant la lettre;* celui du comte de Vergennes. 2 Pièces.

TARDIEU (Pierre-Alexandre), *né à Paris en* 1756.

261 Booz et Ruth, d'après Hersent, *avant la lettre.*

262 Communion de saint Jérôme, d'après Dominique Zampieri, *sur papier de Chine.*

263 Judith, d'après Allori; Louis XVI séparé de sa Famille, d'après Monsiau; Portrait de Henri IV, d'après Pourbus; Alexandre I.er, d'après Huchelchen: Epr. *sur papier de Chine;* Napoléon, Washington, le maréchal Ney, Marie-Antoinette, en pied; Napoléon, en pied, et en grand costume pour le Sacre, d'après Isabey. 12 Pièces: la plupart *avant la lettre.*

TRIERE (PHILIPPE), *né en* 1756.

264 Quatre Tableaux de la galerie du Palais-Royal; et plusieurs Statues de la galerie de Florence, *avant la lettre.* 7 Pièces.

VERNET (CARLE), *né à Bordeaux en* 1758.

265 Portrait de Napoléon à cheval, gravé en couleur, par Levacher.

266 Études de Chevaux lithographiées. 4 Pièces.

DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN), *né à Paris en* 1760.

267 La Bataille de Marengo, et plusieurs autres Batailles d'Italie; Vignettes diverses; Pierres gravées de la galerie de Florence, etc.: Epr. à l'eau-forte, et terminées. 45 Pièces.

NICOLET (B.-A.) 1760.

268 La Vierge au Baldaquin, d'après Raphaël; le Songe de saint Jérôme, d'après Barbieri; saint Pierre repentant, d'après Cantarini: Epr. *avant la lettre.* 4 Pièces.

GIRAUD (ANTOINE-COSME), *né à Paris en* 1760.

269 Vignettes d'après Marillier, pour la Bible; autres, d'après divers, pour Rousseau, Gesner, etc. 2 Vues pour le Voyage d'Istrie, etc: Epr. *à l'eau-forte.* 38 Pièces.

MANDEVARE (AL.-MICHEL), *né à Paris en* 1760.

270 Principes raisonnés du Paysage, etc. Dessiné d'après nature. Paris, 1804. Livraisons 1 à 8, pap. vélin.

RANSONETTE, *père et fils.* 1760?

271 Deux Vues de Saint-Cloud; deux Vues de Syrie; un Paysage en rond, d'après Bertin. 5 Pièces.

NIQUET (Cl.), *Paris?* 1760?

272 Tombeau du chancelier Birague, d'après Vauzelle; Portrait de Marie-Louise, d'après Van Welk. 2 P.

PETIT (Louis-Jacques), *né à Paris en* 1760?

273 Nymphes dansant, d'après Vander Werff; plusieurs Tableaux tirés du Musée, publié par Filhol; Figure du Pape dans le Sacre de Napoléon; diverses Vignettes : Epreuves *à l'eau-forte, et terminées avant la lettre.* 40 Pièces.

ROUSSEAU (Jean-François), 1760?

274 Sainte-Famille, d'après Vander Werff : Epr. *avant la lettre ;* plusieurs Vignettes, d'après Gravelot. 8 P.

PAUQUET. *Paris*, 1760?

275 Saint Paul délivrant un Possédé, d'après Le Sueur; plusieurs autres Tableaux de la galerie du Palais-Royal; diverses Vignettes pour la Pucelle, ou autres Ouvrages; un Costume du Sacre de Napoléon. 46 P.

THOMAS (N.), 1762?

276 Deux Tableaux de la galerie de Florence, d'après Ciroferri et Corado : *Epr. avant la lettre;* Portrait de Marie Stuart, d'après F. Zuccaro. 3 Pièces.

COINY (Jacques-Joseph), *né à Versailles en* 1761.

277 Figures pour les Fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny : 46 livraisons. 276 Pièces.

GIRARDET (Abraham), *né à Neuchâtel en* 1764.

278 Deux Vignettes, d'après Percier, pour l'édition de Virgile, in-fol., et une Epr. à l'eau-forte. 3 Pièces.

BAQUOY (Pierre-Charles), *né à Paris en* 1764.

179 Saint Vincent de Paule, d'après Monsiau; Statue de Diane; plnsieurs Vignettes : Épr. *avant la lettre.* 17 Pièces, dont 3 à l'eau-forte.

MOREL (Alexandre), *né à Paris en* 1765.

280 Jugement de Salomon, d'après Poussin : deux Epr., dont une *non terminée.* 2 Pièces.

281 Conversion de la Madeleine, d'après Guido Reni; Sainte-Famille, d'après Dolci; Statue de Cérès; Niobé et l'une de ses Filles : *Epr. avant la lettre.* 4 Pièces.

282 Serment des Horaces, d'après David : *avec la lettre;* Œdipe, d'après Giroud : *avant la lettre.* 2 Pièces.

283 Bélisaire, d'après David : deux Epr., dont une *non terminée.* 2 Pièces.

MARIAGE, 1765?

284 Enlèvement d'Orythie, et Pygmalion amoureux de sa statue : Epr. *avec la lettre tracée.* 2 Pièces.

MASSARD (Jean), 1769.

285 Les Trois Grâces, d'après Rubens; Apollon écorchant Marsyas, d'après Lucas Giordano; Scènes familières et Vignettes. 7 Pièces.

MONSIAU (Nic.-André), *né à Paris vers* 1770?

286 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, et autres Ouvrages. 11 Pièces.

PILLEMENT, 1770?

287 Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville : Épr. à l'eau-forte et terminée. 2 Pièces.

DUPREEL, 1770?

288 Joseph et la Femme de Putiphar, d'après Biliverti; un Amour, d'après Bassano; Portraits de Bossuet; Racine et La Fontaine; plusieurs Vignettes pour les Œuvres de Gesner et autres Ouvrages. 21 Pièces.

MASSARD (Jean-Baptiste-Raphael-Urbain), *né à Paris en* 1775.

289 Sépulture d'Atala, d'après Girodet : Épr. avec la lettre *tracée*.

BOREL (A.), *Paris*, 1775?

290 Vignettes pour l'Ami des Enfans, gravées par Ponce, Delignon et autres. 66 Pièces.

CROUTTELLE, 1775?

291 Portraits de Louis XII, de Florian et de Marmontel, d'après Devéria; Vignettes pour différens Ouvrages, d'après Heim et Devéria : Épr. *avant la lettre* et sur *pap. de Chine*. 9 Pièces.

DUVAL, 1775?

292 Plusieurs grandes Vignettes pour les Œuvres de Racine, publiées par Didot : Épr. *avant la lettre* ; quelques autres à l'eau-forte pour divers Ouvrages. 14 Pièces.

HEATH et SHERWIN, 1775?

293 Vignettes pour les Œuvres de Shakespeare. 5 Pièces.

BRETIN, *Paris*, 1778?

294 Plusieurs Vues d'Italie, tirées du Voyage de Saint-Non : Épr. *à l'eau-forte*. 24 Pièces.

DESNOYERS (Auguste Boucher), *né à Paris en* 1779.

295 La Belle Jardinière et la Vierge à la Chaise, d'après Raphaël : Épr. avec la lettre *tracée*; Portrait du Roi de Rome, d'après Gérard. 3 Pièces.

296 Portrait de Napoléon en pied, d'après Gérard : Épr. sans marge et collée en plein.

BERGERET (Pierre Nolasque), *né à Bordeaux en* 1780 ?

297 Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, par divers graveurs, d'après les Dessins de Bergeret : avant la lettre. 11 Pièces.

BOSQ, 1780?

298 Bataille d'Austerlitz, d'après C. Vernet; plusieurs Vignettes, etc. 12 Pièces.

COURBES, 1780 ?

299 Plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages ; Portraits de Pie VII et de Louis XVII. 19 Pièces.

REVILLE, 1780 ?

300 Deux Vues du Musée des Monumens français; une de l'Amphithéâtre de Nismes : *Epr. avant la lettre.* 3 Pièces.

DUBOIS, 1780?

301 Figures pour l'Histoire de Psyché, gravées au trait d'après les Dessins de Raphaël.

TAVERNIER, 1780 ?

302 Narcisse, d'après Albrier : *avant la lettre ;* Circassienne au bain, d'après Blondel : avec la lettre *tracée.* 2 Pièces.

RICHOMME (Joseph-Théodore), *né à Paris en* 1785.

303 Adam et Ève, d'après Raphaël : Épr. avec la lettre *tracée ;* Frontispice de la Lusiade de Camoëns, d'après Desenne : Épr. avant la lettre sur *pap. de Chine.* 2 Pièces.

TOSCHI (Paul), *né vers* 1785?

304 Vignettes pour la Lusiade de Camoëns, d'après Fra-

gonard : Epr. *avant la lettre*, sur papier de Chine. 1 Pièce.

GROS (J.-S. LE), 1811.

305 Paysages et Vignettes gravés à l'eau-forte. 7 Pièces.

OUVRAGES A FIGURES.

307 Vues pittoresques et perspectives des Salles du Musée des Monumens français, gravées par MM. Reville et Lavallée : gr. in-fol. *pap. vél.* Epr. *avec la lettre tracée.*

308 Idem, *avec la lettre remplie*, pap. fin.

309 Galerie du Palais-Royal, 44 Livraisons ; les 15 premières sont cartonnées.

310 Galerie du Palais-Royal, 32 Livraisons : Épr. avant la lettre.

311 Galeries de Florence et du palais Pitti ; par Wicar ; 18 Livraisons.

312 Galerie de Dusseldorff, gravé par Chrétien de Mechel; 1778, in-fol. obl. cart. 30 Planches.

313 Recueil de Sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés par Alex. Fragonard; in-fol. cart. 60 Pl.

314 Recueil de 120 Sujets divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs artistes, dont les Dessins originaux font partie de la Collection Basan : 78 Pl. 1 vol. in-fol. cart.

315 Têtes d'expressions, dessinées par Sauvage, gravées par Tassaert. 18 Pièces.

316 Abrégé de l'Histoire universelle, par Vauvillier. 32 Livraisons.

317 Histoire de France, par Le Bas et Moreau. 154 Pl.

318 Spectacle historique, par Godefroy, XVI.e, XVII.e et partie du XVIII.e siècle : trois exemplaires ; plus, un exemplaire incomplet.

319 Tableaux de la Révolution française, par Prieur, en 144 Pl.; plus, 66 Portraits, par Duplessis-Bertaux. En tout 210 P. Il n'y a de texte qu'aux tableaux 1 à 58.

320 Description des Fêtes données à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France. Paris, 1740: 15 Planches gr. in-fol. rel. en maroquin.

321 Atlas historique de la France ancienne et moderne, par Rizzi Zannoni; in-4.° cart. 34 Planches.

322 La France divisée en 83 départemens, par Moithey; in-4.° colorié : manque la feuille 19, *Corse;* la feuille 60 est *double.*

323 Vues des principaux Ports et Rades du Royaume de France et de ses Colonies, dessinées par Ozanne, et gravées par Le Gouaz : petit in-fol. cart. 81 Planches.

324 Le Pilote de l'Ile de Saint-Domingue, etc. Paris, 1787. 6 Planches.

ESTAMPES DIVERSES.

325 Estampes diverses, anciennes et modernes, la plupart *avant la lettre.* 119 Pièces.

Cet article sera divisé.

326 Plusieurs Estampes modernes encadrées, dont la Suite des illustres Français, par M. Ponce.

Cet article sera divisé.

327 Eaux-fortes, par Subleyras, Fragonard, Saint-Non, Pierre, Loutherbourg et autres. 12 Pièces.

328 Eaux-fortes, par divers Graveurs, d'après des Tableaux du Palais-Royal et autres Galeries ou Cabinets. 96 Pièces.

Cet article sera divisé.

VIGNETTES.

329 Figures pour les Œuvres de Racine, publiées par Didot, d'après les Dessins de Prudhon, Gérard, Girodet, Moitte, etc; par divers Graveurs. 57 Pièces.

330 Vignettes pour la Pucelle de Voltaire : pap. de Hollande, et *coloriées*.

331 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, d'après les Dessins de Monnet, Marillier et Moreau : 70 Pièces in-8.° *avant la lettre;* encadrées dans un pap. gr. in-fol.

332 Tableau de Paris, ou Explication de différentes Figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. Yverdun, 1787, in-4°. 96 Pièces.

333 Vignettes pour l'Esprit des Lois, Tom-Jones, les Baisers, les Œuvres de J.-J. Rousseau et autres Ouvrages. Environ 150 Pièces.

334 Vignettes pour les Chansons de La Borde ; vol. 2, 3 et 4 : Épr. à l'eau-forte et terminées. 150 Pièces.

335 1020 Vignettes, par plusieurs Graveurs, pour différens Ouvrages : Épr. à l'eau-forte et terminées, *avant et avec la lettre.*

Cet article sera divisé.

MOREAU.

336 Figures du Nouveau-Testament, *avec la lettre.* 84 P.

337 Partie de la même Suite, *à l'eau-forte.* 42 Pièces.

338 Partie de la même Suite, *avant la lettre.* 51 Pièces.

339 Vignettes pour les Chansons de M. de La Borde. 25 P.

340 Vignettes pour la Psyché de La Fontaine : Suite complette, *avec la lettre,* et 9 *avant la lettre* ; ou a l'eau-forte. 18 Pièces.

341 Diverses Vignettes pour l'Histoire de France, ou autres Ouvrages historiques. 65 Pièces.

342 Figures pour diverses Éditions de Rousseau, l'Histoire de Raynal, les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, etc. 92 Pièces.

343 Vignettes et Figures diverses. 90 Pièces.

344 Vignettes et Portraits pour les Œuvres de Voltaire. 13 Livraisons, pap. vélin, *avant la lettre.*

345 Divers Portraits, dont Rousseau, Francœur, Chardini, Breval, etc. 9 Pièces.

346 Pièces historiques et autres. 68 Pièces.

347 Pièces topographiques. 100 Pièces.

348 Figures pour les Costumes monastiques du P. Elyot et autres.

Cet article sera divisé.

349 Plusieurs Bordures dorées, avec et sans verre.

Cet article sera divisé.

350 Portefeuilles et Cartons de diverses dimensions.

Cet article sera divisé.

351 Papiers de diverses qualités.

Cet article sera divisé.

ESTAMPES EN NOMBRE.

352 Le Matin, le Soir et la Nuit ; trois Pièces gravées au pointillé par N.-F. Regnault.

De chaque Sujet, 15 Epr. avant la lettre.

353 Les quatre Ages, d'après Cochin ; plusieurs Sujets mythologiques, d'après Vleughels, par Jeaurat, et autres Estampes en nombre. 207 Epr.

354 Scènes d'amour dans un bosquet.

1.° *The Grove :* avant la lettre, 98 ; avec la lettre, 232.

2.° *The Green plot :* avant la lettre, 36 ; avec la lettre, 63.

En tout 429 Epreuves.

355 Recueil de Vues de Saint-Domingue, gravées sous la direction de M. Ponce. 23 Pièces. 5 exemp. complets; défets, 692 Épreuves.

356 Figures pour la Bible, gravées d'après les Dessins de Marillier. 300 Planches.

5 exempl. complets *avant la lettre.*
1 exempl. *avec la lettre.*
1 exempl. défectueux, *avant la lettre*. 215 Pl. seulement.

Le Nouveau-Testament; les Actes des Apôtres et l'Apocalypse. 96 Planches.

1 exempl. *avant la lettre*, complet.
1 exempl. *avant la lettre*; manque 1 Planche.
1 exempl. *avant la lettre*; manque 6 Planches.
Défets; *avant la lettre*, 514 Planches.
Idem, *avec la lettre*, 87 Planches.
Cet article pourra être divisé.

357 Figures pour diverses Éditions de l'Iliade d'Homère.

36 exempl. sur quart de colombier ordinaire, format in-fol. Épreuves *avant la lettre.*
2 exempl. in-4.° pap. vél. *avant la lettre.*
5 exempl. in-4.° pap. ordin. *avant la lettre.*
2 exempl. in-4.° pap. ordin. AVANT TOUTES LETTRES.
12 exempl. in-8.° pap. ordin. *avant la lettre.*
13 exempl. in-8.° pap. ordin. *avec la lettre.*
Défets, *avant la lettre*, 440 Epreuves.
Idem, *avec la lettre*, 188.

358 Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, gravées par Dupréel, Ponce et autres; d'après Eïsen, Cochin et Monsiau.

Des Livraisons 1 et 2, 10 Pièces gr. pap. 27 exempl.
La 2.e Livr., composée de 4 Pièces seulement. 170 exempl.
Défets, 158 Epr. En tout 1108 Pièces.

359 Vignettes pour les Œuvres de Rousseau, au nombre de 20 Pièces, petit pap. 16 exempl.

Vignettes pour l'Émile : 6 Pièces. 7 exempl.
Défets, 80 Pièces. En tout 442 Pièces.

360 Vignettes pour les Œuvres de Gesner, gravées par Courbe, Tessier, Giraud et autres; d'après les Dessins de Monnet. 26 P. 6 exempl. complets et 2 défectueux.

361 Vignettes pour le Temple de Gnide, in-8.°, gravées par Le Mire, d'après Eïsen. Plus, 3 Vignettes pour la tragédie d'Arsace. 14 Pièces. 10 exempl.

362 Vignettes pour le Temple de Gnide, in-18. 12 Pièces. 9 exempl., dont 3 *avec les eaux-fortes.*

363 Figures pour les Métamorphoses d'Ovide, gravées par Coiny et Couché : n.os 1 à 52. 6 ex. complets. Défets, 464. En tout 776 Pièces.

PORTRAITS.

364 Portrait de Gesner, par Denon. 66 Épr.
Portrait de Voltaire, par Denon. 12 Épr.
Portrait de Fénélon, d'après Vivien. 89 Epr.
En tout 167 Pièces.

365 Portraits de Mably, Gesner, par Delvaux; Frédéric, par Huot; le P. Amiot, par Helman; Trincano; M. Boinvillier; l'abbé Caron; et la princesse de Salm, par M. Ponce. 120 Épreuves.

366 Portrait de Necker, gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après Duplessis : Épr. *avec les vers;* autres *avec le nom;* autres *avec un passe-partout.* En tout 164 P.

367 Portrait de Rousseau, gravé par Delvaux; et son Tombeau, gravé par Ponce. 87 Pièces.

368 Plusienrs Portraits anciens et modernes.
Cet article sera divisé.

369 Environ 300 Portraits modernes.
Cet article sera divisé.

CUIVRES.

370 Description des Bains de Titus, ou Collection de

Peintures, etc., avec des Explications par le Doct. Felice. 60 n.os sur Planches.

371 Collection des Tableaux et Arabesques antiques, trouvés à Rome, dans les ruines des Thermes de Titus; in-fol. 1805. 60 Figures sur 51 Planches.

Texte, grand pap. 38 exemplaires.
petit pap. 400 exemplaires

Arabesques antiques des Bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les Dessins de Raphaël, en 15 Pl.

Texte, grand pap. 120 exemplaires.
petit pap. 200 exemplaires.

3 exemplaires complets des deux Ouvrages réunis, dont 2 en *grand papier.*

Défets des deux Ouvrages, 326 Epreuves.

371 *bis.* Les illustres Français, d'après les Dessins de Marillier, gravés par Ponce. 55 Pl., le titre compris.

13 exempl., dont 1 avant la lettre, et 3 avec le Portrait de Mirabeau, qui est le dernier publié. On y a joint le Portrait en pied de Louis XVI. Le Portrait de M. Ponce se trouve à la tête de 2 de ces exemplaires.

1 exempl. gr. pap. de Hollande; coloriés, n.os 1 à 43.

8 exempl. petit pap., dont 3 avant la lettre, avec le Portrait de Mirabeau et celui de Louis XVI.

14 exempl. petit pap., n.os 1 à 43 seulement.

Défets, grand et petit papier, 1908 Epreuves.

Avertissement et Table, gr. pap., 116 exempl.

Idem, petit pap., 130 exempl.

372 Recueil d'Estampes, représentant les différens évènemens de la guerre, qui a procuré l'indépendance aux États-Unis d'Amérique; gravé par Godefroy et Ponce. 16 Planches. 266 Épreuves.

373 La Procession de la Ligue en 1590; la Bataille de Fontenoy en 1741; Attaque d'Alger en 1816; et

Henri IV embrassant Sully ; gravés par Petit, Château et Chateignier : 4 Pl. *La dernière n'est pas terminée.* 111 Épreuves.

374 La Fédération de 1790, et le Don patriotique des Dames artistes à l'Assemblée nationale en 1789 : 173 Épr., dont 6 coloriées, et 6 avant l'adresse.

375 Allégorie à la mémoire de Mongolfier, d'après les Dessins de Monnet; la Prise de la Bastille, gravée au pointillé, d'après le Dessin de Duplessis-Bertaux. Cette dernière Pl. n'est pas terminée. Voy. n.os 73 et 77.

376 Les Forges de Vulcain et l'Arsenal de Vénus, gravés par Tanjé, d'après T. Van Thulden : 2 Pl. 14 Épr.

377 L'Amour désarmé, gravé par Fessard, d'après Boucher; et les Amusemens dangereux, gravés par Voyer, d'après Touzé : 2 Pl. 82 Épreuves.

378 Annette et Lubin; les Cerises; l'Enlèvement nocturne; et le Père voulant punir le Ravisseur de sa Fille, gravés par Ponce, d'après Baudouin. La dernière Planche n'est pas terminée. Voy. n.o 47 : 4 Pl. 133 Épreuves.

379 Scènes familières, gravées par Ingouf, Baquoy, Patas et Ponce, d'après les Dessins de Freudeberg, Borel et Fragonard : 10 Pl. 116 Épr., dont plusieurs avant la lettre. Du Verre d'Eau, d'après Fragonard, il se trouve 33 Épr. à l'eau-forte, et 98 avant le changement fait sur la Pl. En tout 647 Épreuves.

380 La feinte Résistance et le Pendant, gravés par Patas et Godefroy, d'après Huet; deux Têtes de Femmes : 4 Pl. 212 Épr. des deux têtes, et 56 des deux Compositions. En tout 268 Épreuves.

381 Le Plaisir des jeunes Filles; l'Alarme des Épouses; les Filles prévoyantes, et le Voyage mystérieux, gravés par Goumaz et Chateau : 4 Pl. 120 Épreuves.

382 Figures pour les Œuvres d'Homère, avec son Buste pour frontispice, et à la fin la représentation du Bouclier d'Achille, gravées par Malbeste. 13 Pièces.

383 Grandes Vignettes in-4.° pour les Œuvres de J.-J. Rousseau et de Voltaire : 6 Pl. 76 Épr.

384 Vignettes pour orner le Texte de la Constitution de 1791 et la Charte de 1814; gravées par Helman et Ponce, d'après Monnet. 6 Planches. Voy. n.°

Constitution de 1791 : gr. pap. 2 exempl.; petit pap. 14 ex.
Charte de 1814 : gr. pap. 20 exemplaires; petit pap. 11 ex.
Deux exemplaires où se trouvent réunis les deux textes de de 1791 et de 1814, et les doubles Epreuves des figures avec les changemens opérés sur les planches.
Epreuves à divers nombres, *avant* et *avec* la lettre, 224 Epr.

385 Portraits de Fénélon ; Frédéric, roi de Prusse ; Necker et Gesner : ces deux derniers gravés par Saint-Aubin. 4 Planches.

386 Étude du Tableau de la Dame de Charité, gravée par Massard, d'après Greuze. 19 Ép. *La Pl. a souffert.*

387 Caricature d'une petite Maîtresse anglaise pinçant de la Guitare, et le Pendant, d'ap. Netcher : 2 Pl. 72 Ép.

388 Trois Vues de Naples, gravées par Duvivier, d'après G. de La Croix : 3 Pl. 79 Épr.

389 Deux Cartes de l'Ile de Saint-Domingue, dont la gravure n'est pas terminée. 2 Pl.

390 Inscriptions antiques, destinées pour un Ouvrage qui n'a pas été publié : 6 Pl. 24 Épr.

391 Plusieurs Planches de Cuivre, Pointes, Burins, etc.

De l'Imprimerie d'Ad. Moessard, rue de Furstemberg, n.° 8, Abbaye Saint-Germain.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

RELATIFS AU THÉATRE,

FAISANT SUITE A LA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

13 Novembre — 1844.

Cette Collection spéciale, déjà fort riche et fort intéressante, est loin d'être complète, surtout pour les Théâtres étrangers : M. de Soleinne la regardait avec raison comme indispensable dans sa Bibliothèque dramatique, et il l'eût sans doute rendue digne de celle-ci. Telle qu'elle est, elle présente encore un ensemble remarquable par le nombre des pièces et par la beauté de quelques-unes.

Nous avons rédigé ce Catalogue d'Estampes et de Dessins d'après le système du Catalogue de livres, auquel il fait suite. Nous nous sommes moins préoccupés des graveurs et des dessinateurs, que des sujets, et nous n'avons fait aucun classement par école ni par âge d'artistes. Par ces motifs, nous avons été très-sobre de détails sur la rareté et la condition des pièces ; dans la formation des lots, nous n'avons considéré que l'ordre systématique du Catalogue, sans nous inquiéter de la valeur de chaque estampe.

On trouvera ainsi réunies des pièces qui méritaient d'être isolées, et qui ont chacune un prix vénal assez important, surtout parmi les gravures étrangères. Voilà pourquoi, dans la vente, la division des lots sera facultative. Les hauteurs et largeurs indiquées sont celles de la planche et non du papier.

En somme, les amateurs les plus difficiles trouveront dans cette collection bon nombre d'anciennes épreuves, d'épreuves d'artistes, et de superbes gravures anglaises.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

RELATIFS AU THÉATRE.

SCÈNES ET SUJETS DRAMATIQUES.

THÉATRE ANTIQUE.

1. OEuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine comédie du Dante et notice sur Flaxman. *Paris*, *Réveil*, 1836, in-8 oblong, dos de mar. r., non rogn. *Bauzonnet.*

   On y trouve : Tragédies d'Eschyle, 31 planches.

2. Sujets tirés des Tragédies de Sophocle, composés et gravés par Mme Giacomelli. 18 pl. in-4, grav. au trait.

THÉATRE FRANÇAIS MODERNE.

§ I. *Recueil de Scènes de différentes pièces et de différents théâtres.*

3. Album théâtral de pièces anciennes et nouvelles, représentées sur les théâtres de Paris, dess. par Tassaert, publ. par Osterwald l'aîné. *Paris*, *Ducarme*, s. d., in-4 oblong, br.

   Deux livraisons, pour les pièces suivantes : *Mariage de raison* (Gymnase) ; *Inconvénients de la diligence* (Variétés) ; *le Tasse* (Th.-Fr.) ; *Joconde* (Op.-Comique) ; *Tartufe* (Th.-Fr.) ; *Vêpres Siciliennes*, *Robin des Bois* (Odéon) ; *la Dame Blanche* (Op.-Comique) ; *le Barbier de Séville* (op. comique, à l'Odéon), *l'Homme habile* (Idem) ; *Moïse* (Opéra) ; *le Hussard de Felsheim* (Vaudeville), en tout 12 pl. color.

4. Galerie théâtrale et contemporaine, par Victor Adam, lith. de Lemercier. *Paris*, *J. Bulla et F. Delarue*, grand in-4, non rel.

   Une livraison de six pl., contenant scènes et costumes des pièces suivantes : *le Domino noir* (Op.-Comique) ; *Louis XI* (Th.-Fr.) ; *Roméo et Juliette* (Odéon) ; *Guido et Ginevra* (Opéra) ; *Robert le Diable* (Idem) ; *le Postillon de Lonjumeau* (Op.-Com.).

5. Musée théâtral, galerie pittoresque. *Richard d'Arlington. Marion Delorme. Robert le Diable.* 24 dessins de Victor Adam et de Louis Boulanger, grav. au trait, avec texte. *Pa-*

ris, *Barthélemy,* 1832, in-4, dos et c. mar. r., non rogn. *Bauzonnet.*

6. Scènes dramatiques, d'après Fragonard, par E. Desmaisons, lith. de C. Motte. 6 pl. contenant 24 scènes de différentes pièces : h. 68 m., l. 95 m.

§ II. *Théâtre-Français, depuis son origine à l'Hôtel de Bourgogne.*

7. Figures et frontispice pour le miracle (mystère) de la sainte Hostie, dess. et gravées par F. Ragot, 9 pièces petit in-8.

8. Scène du *Monde des Cornus*, sans indication, ancienne grav. rare : h. 243 m., l. 325 m.

9. Scènes d'une farce de l'Hôtel de Bourgogne, par Abraham Bosse, grav. par Leblond : h. 230 m., l. 325 m.

10. Scène du Marié, avec Gros-Guillaume et Turlupin.

Turlupin voy l'espousée
Qui vient en fort bel arroy
Et que l'amour a posée
Dessus un beau palefroy.

Anc. grav. par Mariette : h. 160 m., l. 360 m.

Cette pièce, fort rare et fort curieuse, représente le marié et la mariée montés chacun sur un âne ; la femme entre deux matrones, l'homme entre deux compères ; un flûteur les escorte et Turlupin les regarde par la fenêtre. Nous n'avons cité que la légende de Turlupin : il y a cinq autres quatrains, qui sont certainement tirés d'une farce représentée vers 1610.

11. Scènes de diverses pièces du Th.-Français. 6 pièces :

Spectacle français, peint par Watteau, grav. par P. Dupin : h. 162 m., l. 244 m. — Scène de *Pourceaugnac*, par le même, grav. à l'eau-forte, par le C. C. (Caylus ?), terminé au burin par F. Joullain : h. 261 m., l. 363 m. — *Le Philosophe marié*, *le Glorieux*, 2 pièces, peint par N. Lancret, grav. par C. et N. Dupuis : h. 332 m., l. 447 m. — Grandval, peint par le même, grav. par J. Ph. Lebas : h. 413 m., l. 554 m. — Molé dans *Beverley*, dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 433 m., l. 325 m.

12. Scènes diverses, 19 pièces :

Le *Cid*, 4 pl., lith. de Roger : h. 203 m., l. 244 m. — *L'Abbé de L'Epée,* dess. par Duperly, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 284 m.— *Les Folies amoureuses* et *Marie Stuard*, 2 pl., par F. C., lith. de C. Constans, color. : h. 230 m., l. 311 m. — *Pierre de Portugal* et *Sylla*, 2 pl., dess. par Aubry, grav. par P. Legrand : h. 108 m., l. 189 m. — *Leonidas*, lith. de Feillet : h. 162 m., l. 217 m. — *Hernani,* par Deveria, lith. de V. Ratier : h. 183 m., l. 203 m. — *Clotilde*, 2 pl., dess. par A. Deveria, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 185 m. — *Dominique le possédé*, dess. par A. Johannot, lith. id. : h. 176 m., l. 135 m. — Id., dess. par Aug. Lefebvre : h. 135 m., l. 135 m. — *Chatterton*, dess. par Doussault, lith. de Frey : h. 27 m., l. 108 m. — Id., dess. par Benjamin, lith. de Delaunois, color. : h. 176 m., l. 293 m.— *La Vieillesse d'un grand roi,* dess. par Léon Noël, lith. de Benard : h. 108 m., l. 162 m. — *La Marquise de Senneterre*, lith. de Belin : h. 81 m., l. 162 m.

13. Scènes des comédies de Molière, 13 pièces :

Le Fâcheux, engraved by R. W. Lievier, from a picture by J. S. Newton : h. 433 m., l. 379 m., sur pap. de Ch.— *Le Dépit amoureux*, lith. de C. Constans, color. : h. 189 m., l. 237 m. — *Le Malade imaginaire*, dess. par Granville, grav. par Prevost : h. 189 m., l. 162 m. — *Le Médecin malgré lui*, dess. par Granville, grav. par Tavernier : h. 217 m., l. 176 m. — Id., dess. par L. Boulanger, lith. de Frey : h. 217 m., l. 162 m. — *Les Précieuses ridicules*, dess. par A. E. Chalon, grav. par Gaucy : h. 379 m., l. 325 m., sur pap. de Ch. — *Le Bourgeois gentilhomme* et *Georges Dandin*, 2 pl., dess. par Fragonard, lith. de Lemercier : h. 406 m., l. 311 m. — Une scène de *Pourceaugnac*, sans indication : h. 189 m., l. 257 m., ancienne grav. — *Le Tartuffe*, 2 pl., peint par Monvoisin, lith. par Desmadryl : h. 212 m., l. 174 m.— *Le Malade imaginaire*, grav., d'après Troost, par R. Muys : h. 383 m., l. 482 m. — Id., d'après Fragonard, par Challamel : h. 122 m., l. 95 m.

14. Suite complète de 32 figures in-12 pour les œuvres de Molière, tirées d'une édition imprimée de son vivant : anciennes gravures lavées et remontées avec soin, in-8.

15. Suite complète de 31 vignettes in-8 de Moreau le Jeune, pour les œuvres de Molière, épreuves av. lett., pap. de Chine.

Très-rare.

16. Suite de 32 vignettes in-18, grav. sur bois p. une édition des Œuvres de Molière, publiées à Paris en 1826. Épreuves av. lett. sur pap. de Chine, grand in-8.

N° 342 de la vente du prince d'Essling.

17. Figures pour les œuvres de Racine, édit. gr. in-fol. de Didot aîné, 93 pièces d'après Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Moitte, Peyron, etc., avant la lettre et eaux-fortes, dos de mar. vert, non rogné. *Thouvenin*.

Cet exemplaire, entièrement composé d'épreuves de graveurs, avant toute lettre, et de la plus grande beauté, est le seul que l'on connaisse. Il ne peut même en exister un second, une des planches (la mort de Bajazet) ayant été terminée à Vienne par le graveur Fischer, qui ne renvoya à Paris avec la planche qu'une seule épreuve avant toute lettre (celle qui fait partie de ce recueil). Plusieurs des épreuves sont doubles avec des différences.

On remarque une précieuse épreuve d'artiste d'une scène de la *Thébaïde*, par Roger, d'après Prudhon. Le fond n'est pas encore attaqué, et les figures sont dans une harmonie douce qui a été poussée ensuite à un ton bien plus foncé. La pareille n'existe nulle part. Ce recueil contient une autre belle épreuve, lettre grise, de la même planche, qui vaut à elle seule toute la collection.

Les eaux-fortes ne sont malheureusement pas au complet. Voici celles qui manquent : trois pour la *Thébaïde*, actes II, IV et V ; cinq pour *Alexandre*, une pour *Andromaque*, acte V ; deux pour *les Plaideurs*, actes II et III ; une pour *Britannicus*, acte II ; une pour *Bérénice*, acte II ; deux pour *Bajazet*, actes I et V ; deux pour *Mithridate*, actes II et III ; une pour *Iphigénie*, acte III ; une pour *Esther*, acte III, et une pour *Athalie*, acte I.

Ce magnifique exemplaire n'a été payé que 200 fr. à la vente de M. Bérard.

18. 15 fig. pour le théâtre de Regnard, dess. et grav. par A. Borel, in-8, grandes marges.

19. Hippolyte de Latude Clairon, V^e acte de *Médée*, peint par

Vanloo, grav. par Laurent Cars et Jacques Beauvarlet: h. 568 m., l. 460 m. Belle épreuve; plus, une autre épreuve d'artiste avant toutes lettres.

Il y a quelques différences, dans les figures surtout, entre ces deux épreuves.

20. Scènes des comédies de Beaumarchais, 4 pièces :

Scène du *Mariage de Figaro*, sans indication, grav. de 1784 : h. 183 m., l. 244 m.— Figaro et Suzanne, et *le Mariage de Figaro*, dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 286 m., l. 235 m.—*Le Barbier de Séville*, par Lebours, d'après L. Boulanger, lith. de Lemercier : h. 259 m., l. 226 m.

21. Scènes des tragédies de C. Delavigne, 4 pièces :

Louis XI, dess. par A. Colin, lith. de Delpech : h. 194 m., l. 239 m.—*Les fils d'Edouard*, 2 pl. dess. par Oct. Tassaert, lith. de Garnier : h. 322 m., l. 386 m. — *Don Juan d'Autriche*, lith. de Junca : h. 149 m., l. 271 m.

21. Scènes des drames de M. Alex. Dumas, 6 pièces :

Henri III, dess. par Devéria, lith. de H. Ganguin : h. 320 m., l. 250 m.; sur pap. de Chine. — Id., lith. par Lafosse, d'après A. Johannot, lith. de Bénard et Frey : h. 325 m., l. 244 m.—Deux scènes, id., dess. par Oct. Tassaert, lith. de Ratier, color. : h. 221 m., l. 189 m.—*Mademoiselle de Belle-Isle*, dess. par J. Gigoux, lith. de Lemercier, etc. : h. 149 m., l. 122 m. — *Un mariage sous Louis XV*, lith. de Ruinet ; h. 81 m., l. 162 m.

§ 3. *Académie royale de Musique.*

23. Mlle Sallé, peint par Lancret, grav. par Delarmessin : h. 415 m., l. 555 m. — Mlle Camargo, peint par le même, grav. par L. Cars : h. 415 m., l. 559 m. —Dauberval et Mlle Allard, dans l'op. de *Sylvie*, peint par Carmontelle, grav. par J. B. Tilliard : h. 312 m., l. 403 m.

24. Scènes diverses, 6 pièces :

Don Juan, dess. par L. Boulanger, lith. de Frey : h. 162 m., l. 217 m. — *La Favorite*, par Desmaisons, d'après Lepaulle : h. 162 m., l. 122 m. — *La Juive*, dess. par L. B. (Boulanger), lith. de Frey : h. 771 m., l. 255 m. — *La Esmeralda*, dess. et lith. du même : h. 122 m., l. 189 m. — *Les Hugnenots*, dess. par A. Debray, lith. de Bénard et Frey : h. 120 m., l. 176 m.—*Robert le Diable*, dess. par A. Menut, lith. de Bichebois : h. 194 m., l. 239 m.

25. Album de l'Opéra, publié par Gault-de-Saint-Germain, Laederich, Buttura et Sénez. 1832 : h. 144 m., l. 189 m.

Cette collection est composée de 11 liv. de 2 planches chacune, représentant scènes, costumes et décorations des pièces suivantes : *la Sylphide*, 4 pl.; *le Philtre*, 4 pl.; et *la Tentation*, 14 pl.

26. *La Sylphide*, d'après le tableau original appartenant à Mlle Taglioni, peint par Lépaulle : h. 596 m., l. 379 m.

27. Quatre scènes principales du ballet de *la Gipsy*, par A. Carloni. *Paris*, *Gihaut frères*, gr. in-4, br.

§ 4. *Théâtre Italien* (*Favart*).

28. Scène pantomime de l'ancien Théâtre Italien, entourée d'arabesques et de grotesques, dessin lavé au bistre, dans le goût de Callot : h. 406 m., l. 541 m.

Quelques amateurs ont pensé que ce dessin pouvait être original de Callot.

29. Comédiens italiens, Itali histriones, peint par Watteau, gravé par Baron : h. 325 m., l. 406 m. — Le départ des Comédiens italiens, en 1697, Italorum Comœdorum discessus, anno MDCXCVII, peint par A. Watteau, gravé par L. Jacob : h. 325 m., l. 406 m. — Scène, sans indication, par A. Watteaux (*sic*), grav. par L. Surrugue, 1719 : h. 162 m., l. 217 m. — Autre, par le même, gravé par H. S. Thomassin fils : h. 162 m., l. 217 m. — La Coquette, par le même, gravé par Dubosc : h. 189 m., l. 324 m. — Une Scène (l'acteur qui fait l'amant d'une actrice Julie, etc.), peint par le même, s. n. de grav. : h. 81 m., l. 95 m. — L eThéâtre Italien, peint par N. Lancret, grav. par G. F. Schmidt : h. 277 m., l. 217 m.

30. Cinq Scènes, dess. par Gillot, grav., par Huquier : h. 189 m., l. 217 m.

Deux de ces scènes n'ont pas d'indication de pièces ; les trois autres sont : *le Tombeau de maître André*, *Arlequin Grapignan*, et *Arlequin empereur dans la lune*.

— Deux Scènes, sans indications (par Gillot), dont l'une est *Arlequin sur la selette et Colombine avocat* : h. 174 m., l. 228 m.

31. Scènes diverses, 8 pièces :

Th.-Italien, peint par Saint-Aubin, grav. par Gabriel : h. 142 m., l. 111 m. — Gravure au trait, signée L. F. : h. 189 m., l. 217 m. — *Pierrot et sa progéniture*, dess. et grav. par J. Ph. Lebas. — *L'Ile des Fous*, dess. par C. Cochin, gravé par J. J. Flipart : h. 108 m., l. 135 m. — *Fanfan et Colas*, dess. par D. P. (Duplessis) Berthaux, grav. par Helman : h. 160 m., l. 169 m. — *Arlequin grand visir*, ancienne gravure bien conservée : h. 406 m., l. 528 m. — *Tom-Jones*, dess. par Wille le fils, grav. par Ingouf : h. 379 m., l. 305 m. — Tableau magique de *Zémire et Azor*, dess. par J. L. Touzé, grav. par Voye le jeune : h. 447 m. l. 318 m.

§ 5. *Différents Théâtres*.

32. Scène du Th. Feydeau (ou de l'Opéra-Comique), 5 pièces :

Les petits Savoyards, gravé en rouge, chez August. Legran. Ovale : h. 433 m., l. 352 m. — *La Caverne* (frontispice de la partition), aquatinta impr. en sépia : h. 271 m., l. 162 m. — *Le Cheval de bronze*, dess. par Bourdet, lith. de Delaunois, color. : h. 244 m., l. 298 m. — *Le Domino noir*, lith. de A. Belin : h. 149 m., l. 81 m. — *La Double échelle*, lith. id. : h. 81 m., l. 162 m.

33. Scènes du Th. de l'Odéon, 4 pièces :

Trois scènes des *Vêpres Siciliennes*, dess. par A. Duperly, lith. de C. Motte : h. 244 m., l. 325 m.—*Stockolm et Fontainebleau*, dess. par A. Deveria, lith. de V. Ratier : h. 162 m., l. 189.

34. Scènes du Th. du Vaudeville, 10 pièces :

Deux Jours, ou *la Nouvelle mariée*, dess. par A. (Alophe) Menut, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 176 m. —*Le Favori*, dess. par A. Johannot, lith. id. : h. 171 m., l. 210 m. — *Un Duel sous Richelieu*, par Léon Noël, d'après A. Johannot, lith. de Frey : h. 221 m., l. 167 m. — Id., dess. par Ad. Menut, lith. de Delaunois : h. 230 m., l. 151. m. — Id., dess. par Aug. Lefebvre, lith. de Bichebois : h. 250 m., l. 187 m. — *Faublas*, dess. par Ad. Menut, lith. de Delaunois : h. 221 m., l. 160 m. — *Mathilde*, dess. par Bouchot, lith. de Aubert, color. : h. 162 m., l. 189 m. — *Trop heureuse*, dessiné par M. (Menut) Alophe, lith. d'Aubert : h. 189 m., 162 m. — Id., lith. de Castille : h. 203 m., l. 325. — *Passé minuit*, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 217 m., l. 162 m.

35. Scènes du Th. du Gymnase, 2 pièces :

Le Baiser au Porteur, dess. par Hip. de V., lith. de Langlumé : h. 178 m., l. 189 m. — *La Lectrice*, lith. de Formentin : h. 135 m., l. 108 m.

— Scènes du Th. des Variétés, 6 pièces :

Une scène des *Montagnes russes*, chez Gautier, color. : h. 189 m., l. 325 m. — *Les Alsaciennes ou les Marchandes de balais*, lith. de Villain, color. : h. 149 m., l. 217 m. — *Les Cuisinières*, dess. par Aubry, grav. par Legrand : h. 124 m., l. 144. — *Ma femme et mon parapluie*, dess. par Bouchot, lith. de Jonca, color. : h. 135 m., l. 176 m. — *Le Père Goriot*, dess. par Bouchot, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 176 m. — *Pierre, Paul et Jean*, dess. par Joly, lith. de Motte : h. 271 m., l. 365 m.

36. Scènes du Th. du Palais-Royal, 15 pièces :

L'Enfance de Louis XII, dess. par B. Becœur, lith. de Bichebois : h. 185 m., l. 171. — *Bobèche et Galimafré*, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 217 m.— *Le Triolet bleu, Une Matinée aux Charmettes, la Salamandre, Frétillon, l'Enfant du faubourg, les Beignets à la cour, l'Aumônier du régiment, Actéon et le centaure Chiron, la Croix d'or, Farinelli, Judith et Holopherne, la Marquise de Prétintailles, la Péricholle*, 13 pl. dess. par Bourdet, lith. de Aubert : h. 162 m., l. 189 m.

37. Scènes du Th. de la Porte-Saint-Martin, 18 pièces :

Les Six ingénus, dess. par Aubry, 1823, grav. par Legrand : h. 124 m., l. 144 m. — *Jocko*, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 217 m., l. 189 m. — Id., dess. par Fauconnier, lith. de Villain, color. : h. 189 m., l. 217 m. — *Le Monstre*, lith. de Villain, color. : h. 217 m., l. 149 m. — *Marino Faliéro*, dess. par Hazé, lith. de Lemercier : h. 244 m., l. 325 m. — *Shylock*, dess. par Tassaert, lith. de V. Ratier : h. 183 m., l. 203 m. — *L'Auberge des Adrets*, dess. par Baugé, lith. de Delaunois : h. 108 m., l. 162 m.—*Napoléon à Schœnbrunn*, lith de Ratier, color. : h. 217, l. 162 m. — *Antony*, lith. de Bénard : h. 244 m., l. 162 m., sur pap. de Ch. — Id., dess. par A. Johannot, lith. de Lemercier : h. 162 m., l. 135 m. — *Térésa*, dess. par T. Johannot, lith. de Delaunois : h. 210 m., l. 162 m. — *La Tour de Nesle* et *Périnet Leclerc*, 2 pl. dess. par A. Colin, lith. de Delpech : h. 239 m., l. 257 m. — *Marion de Lorme*, dess. par A. Johannot, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 135 m. — *La Nonne sanglante*, dess. par F. Grenier, lith. de Formentin : h. 162 m., l. 108 m. — *Lestocq*, vaud. dess. par Mélingue, lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 298 m. —*Faublas*, ballet, dess. par Mélingue, lith. de Kœppelin : h. 189 m., l. 298 m. —*Le Pacte de famine*, dess. par Mélingue, lith. de Petit et Bertauts : h. 162 m., l. 217 m.

38. Scènes du Th. de la Renaissance, 2 pièces :

Le Naufrage de la Méduse (4 sc.), lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 244 m. — *La fille du Cid*, lith. de Vial, sur pap. de Ch., avant la lettre.

— Scène du Th. de la Gaîté :

Barbe bleue, 2 pl. dess. par Aubry, grav. par P. Legrand : h. 108 m., l. 189 m.

— Scènes du Th. de l'Ambigu, 2 pièces :

Les Adieux de l'Ambigu-Comique, s. n. : h. 167 m., l. 244 m.— *Madame Angot*, dess. par C..., grav. par J. L. Julien : h. 208 m., l. 284.

39. Cirque National des Champs-Elysées, 6 pl. dess. par V. Adam, lith. de Lemercier, color. au lavis : h. 352 m., l. 541 m.

Représentant *L'aérienne*, *Valse équestre*, *Rendez-vous de chasse*, *Poste royale*, *Quadrille équestre*, et *les Jeux olympiques*.

40. — Loisirs par V. Adam. N° 13 à 16, 4 pl. color. Lith. de Lemercier : h. 325 m., l. 433 m.

Représentant des scènes et des exercices du Cirque des Champs-Elysées.

41. — Scènes diverses, pièces :

Les Exercices de Franconi, sans indication, une f. représentant 16 sujets : h. 406 m., l. 298 m. — Id., par V. Adam, 2 pl. repr. 42 sujets. — Mademoiselle Kenebel, rôle de la *Sylphide*, dess. par Borrel, lith. de Bénard et Frey : h. 108 m., 162 m.— *Les Polonais*, lith. de Clais jeune : h. 95 m., l. 162 m. — *L'Eléphant du roi de Siam*, 4 sc. grav. au burin. *Chez Germain*, color. : h. 199 m., l. 248 m.—*L'Eléphant du roi de Siam* (du Th. du Cirque-Olympique) en six scènes, par Fauconnier. *Paris, Osterwald*, grand in-4, 6 pl. color. et une f. de texte.

— Scène du Th. du Panthéon.

Angelina, dess. par Revel, lith. de Junca, color. : h. 108 m., l. 149 m.

— Scènes du Th. de la Porte-Saint-Antoine, 2 pièces :

L'Idiote, dess. par J. R., lith. de Lemercier : h. 108 m., l. 149 m. — *Les Tirailleurs de Vincennes*, dess. par Platier, lith. de Rigo : h. 108 m., l. 189 m.

THÉATRES ÉTRANGERS.

§ 1. *Théâtre italien.*

42. Scènes des Fêtes, Spectacles et Intermèdes de la Bataille navale représentée sur l'Arno, pour les noces du souverain prince de Toscane, en 1608. 19 pièces, par Remigio Canta Gallina : h. 176 m., l. 257 m.

43. 12 Scènes d'Opéras italiens, du commencement du XVIIe siècle, sans indic. : h. 189 m., l. 271 m.

44. 2 Scènes d'anciens Opéras italiens, sans indic., dess. par

L. Burnacini, grav. par Mattheus Küsel : h. 244 m., l. 406 m. — 4 Scènes, idem, s. n. : h. 189 m., l. 271 m.

45. Balleti d'invenzione nella Finta pazza di Giovanbatta Balbi. Dess. et grav. par Valerio Spada. In-8 oblong, v. br.

Ce sont les figures des ballets suivants : *les Cinges* (sic) *et les Ours*, 6 pl. ; *les Autruches*, 6 pl. ; *les Indiens et les Perroquets*, 6 pl. Voy. tome III du Catalogue, n° 3255.

46. Scène du Th. de l'Opéra seria-buffa, à Paris. *I Capuleti et i Montecchi*, dess. par A. Deveria, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 149 m.

§ 2. *Théâtre anglais.*

47. Shakspeare. 72 Vignettes et le portrait de l'auteur, d'après Richardson pour les OEuvres complètes, dess. par Loutherbourg, Moreau, Hamilton, Murston, etc., grav. par Warren, Smith, Parker, etc. (Manquent les pl. d'*Othello*.) *London*, *Kearsley*, 1806, in-8, en cart.

48. Huit Scènes, in-8, prises dans les OEuvres de Shakspeare, par Thurston, Gravelot, Stothard, Westall, Tufoli, etc., dont deux avant toutes lettres.

49. Thurston's Illustrations of Shakspeare's dramas., 50 fig., in-8, grav. par Rhodes. *London*, *Thomas Tegg*, 1816, br.

50. Illustrations of Shakspeare, by Robert Smirke, R. A. Rodwel et Martin. *London*, 1821, in-8, en portef.

Cette collection contient les pièces suivantes : *Tempest.*, 6 pl. ; *Taming of the Shrew*, 6 pl. ; *Merry vives of Windsor*, 6 pl. ; *Twelfth night*, 6 pl.; *Henry IV*, 2 pl. ; *King Henry the fourth*, part. I, 3 pl. ; *Measure por measure*, 5 pl. ; *Mid summer Nights*, dream., 5 pl.; *Romeo ant Juliet.*, 5 pl. ; et le portrait de Shakspeare.

51. Illustrations of Shakspeare, comprised in two hundret and thirti vignette engravings, by Thompson, from designs by Thurston : adapsed to alleditions. *London*, *Sherwood*, 1826, in-8, br.

Chaque planche contient six sujets, grav. s. b.

52. Galerie de Shakspeare, dessins pour ses OEuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte, par Retzsch (d'après Ruhl), avec des explications traduites de l'allemand, du professeur Bœttiger, par M[me] Elise Voïart, et des scènes de Shakspeare, traduites par M[me] Guizot et le traducteur de lord Byron (A. Pichot). *Paris*, *Audot*, 1828-32, 7 tom. en un vol. in-12 oblong, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

Cet ouvrage est ainsi divisé : 1° *Hamlet*, 17 pl. ; 2° *Roméo et Juliette*, 12 pl. ;

3° *le Songe d'une nuit d'été*, 6 pl. ; 4° *le Marchand de Venise*, 9 pl. ; 5° *Macbeth*, 8 pl. ; 6° *la Tempête*, 8 pl. ; 7° *Othello*, 12 pl.

53. Le Mémorial de W. Shakspeare. Contes shaksperiens, par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris*, *Baudry*, 1842, gr. in-8, pap. vél., fig. (21), grav. par Ch. Geofroy, Gouttière, etc., br.

54. Vignettes et Portraits pour les OEuvres de Shakespeare, 38 pièces, dess. par Thurston, et grav. par Rhoddes, grand in-8, non rel.

55. Scènes du th. de Shakespeare, 10 pièces :

Othello, dess. par L. Boulanger, lith. de Bénard, color. et gouaché : h. 203 m., l. 162 m.— *Roméo et Juliette*, dess. par A. Deveria, lith. de Castille, color. : h. 122 m., l. 135 m.—Id., par Loyer, d'après Couder, lith. de Ligny, color. : h. 122 m., l. 135 m. — Id., par A. Deveria, lith. de Lemercier : h. 286 m., l. 235 m. —Id., par L. D. : h. 162 m., l. 217 m.—Id., dess. par Francis, 1827 : h. 347 m., l. 223 m. — *Hamlet*, dess. par Deveria, lith. de H. Gaugain : h. 135 m., l. 189 m. — Lady *Macbech*, grav. au trait, s. n. : h. 217 m., l. 162 m.—*Lear* and Cordelia, dess. et gravé en brun rouge, par Jos. Hauber. — M. Mathews, etc., peint par G. H. Harlow, grav. par H. Meyer : h. 189 m., l. 135 m.

56. Hamlet, tragédie de W. Shakspeare. XVI dessins d'aprés Maurice Retzsh, avec un texte explicatif et des scènes de Shakspeare. *Paris*, *Pieri Benard*, s. d., in-4 obl., dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

57. Retzsch's outlines to Shakspeare. Third series. Romeo and Juliet, thirteen plates. *Leipsic*, *Ernest Fleischer*, gr. in-4, cart.

58. Mr Henderson in the character of *Macbeth*. Peint par Georges Romney, grav. par John Jones : h. 325 m., l. 406 m.

Belle épreuve.

59. Mr Garrick and Mrs Pritchard, in the tragedy of *Macbeth*. Peint par J. Zoffany, gravé par V. Green : h. 428 m., l. 559 m. — Mrs Siddons and her Son, in the tragedy of *Isabella*. Peint par W. Hamilton, gravé par J. Caldwall : h. 626 m., l. 458 m.

Belles estampes, aussi remarquables par l'exécution que par le dessin. La première est un peu cassée.

60. Garrick dans *Richard III*. Peint par Williams Hogarth, gravé par Wm Hogarth et C. Grinion : h. 393 m., l. 509 m.

61. Mr Garrick in the character of *Sr John Brute*, Mr Vaughan, Mr Hullet, Mr Clough, Mr Parsons, Mr Walkins et Mr Philipps, in the characters of *Watchmen*. Peint par J.

Zoffany, grav. à la manière noire, par J. Finlayson : h. 406 m., l. 541 m.

62. Garrick, dans *le Roi Lear,* peint par B. Wilson, grav. par Js Me Ardell : h. 379 m., l. 521 m.

Belle gravure à la manière noire.

63. Garrick (célébrant Shakespeare), peint par R. E. Pine, grav. par Caroline Watson : h. 600 m., l. 451 m.

Deux épreuves, l'une grav. en couleur rouge, l'autre en noir.

64. Kemble, in the character of *King Richard the third*, peint par W. Hamilton, grav. par F. Bartolozzi, 1789 : h. 568 m., l. 413 m.

65. Mistriss Siddons, dans *Grecian Daugther*, peint par R. E. Pine, grav. par Caroline Watson : h. 487 m., l. 316 m.

66. Griffin et Johnson, in the character of *Tribulation and ananias*, peint par Peter Van Bleeck, 1738 ; grav. à la manière noire, par P. B. 1748 : h. 400 m., l. 520 m.

67. Deux Scènes du Th. Anglais, gravures à la manière noire, épreuves avant toute lettre, l'une peinte par Lassone, grav. par Dicon, l'autre, sans nom : h. 406 m., l. 541 m.

§ 3. *Théâtre allemand.*

68. Scènes diverses, 4 pièces :

Scène du charivari et du carnaval au seizième siècle, par Asawerus, anc. grav. rares, 2 pl. : h. 203 m., l. 162 m. — Scène pantomime, sans indic., par J. Honeruogt : h. 162 m., l. 244 m. — *De Nieuwe Hofzaal*, dess. par Barbiers, 1766, grav. par C. Philips, fz. : h. 336 m., l. 433 m.

69. Begleitungen zu Schiller's, *Wallenstein*, 17 lith. in-4, col., par Lorillot. *Paris, Rittner et Goupil.*

70. *Fridolin*, 8 dessins de Retzsch, avec une traduction littérale, et vers par vers, de la ballade de Schiller, intitulée : Fridolin, oder der gang nach dem eisenhammer ; par Mme Elise Voïart. *Paris, Audot,* 1829, in-12 oblong, br.

71. *Faust*, 26 sujets, lithogr. par Muret, d'après Restch. In-4 oblong, dos et c. de mar. r., non rogné. *Bauzonnet.*

72. Faust. Vingt-six gravures d'après les dessins de Retsch. (grav. par Trueb). *Paris, Audot,* 1828, in-8 et oblong, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

73. Scènes de *Faust* et de *Freischutz*, 2 pièces :

Le Présent de Faust, peint par Ary Scheffer, grav. à la manière noire, par Hip. Carnier : h. 870 m., l. 450 m. — *Robin des bois*, peint par S. Guérin, lith. de Bertauts : h. 879 m., l. 460 m.

74. Huit scènes der *Freischütz*, *ou Robin des bois*, d'après Ramberg, lith. par V. Adam et Hostein, avec explic. de chaque planche en regard. Par H. E. G. (Guyot?) Publ. par Ed. Herman. *Paris*, *Vergne*, s. d., gr. in-8, br.

---

75. Scène d'un opéra cochinchinois, dess. par Tardieu, grav. par Dargez: h. 160 m., l. 210 m. — Scène d'une tragéd. hist. du th. chinois, dess. par Defraine, grav. par Delignon : h. 120 m., l. 170 m. — Représentation dramatique en Russie, grav. à l'aquatinte, et impr. en couleur, épreuve avant toute lettre.

COSTUMES.

THÉATRES FRANÇAIS.

§ 1. *Recueils généraux.*

76. (Recueil de) Costumes de théâtre, de 1600 à 1820, dédiés à M. le baron de Laferté, intendant des Théâtres royaux, par Hipp. Lecomte, imp.-lith. de Delpech. 104 pl. color., in-4, dos et c. de mar. r., non rogn. *Thompson.*

77. Livre de DESSINS ORIGINAUX pour habillements de théâtre, 500 Costumes, Décorations, etc. Dessins italiens des 16e et 17e siècles, dessins français sous Louis XIV et Louis XV, par Sébastien Leclerc, Bonnart, Chauveau, Berain, Gillot, Boucher, etc., etc., rel. en 1 vol. in-fol. max., dos et c. de mar. r.

Précieuse collection de dessins au trait, à l'encre de Chine et en couleurs, qui a fait partie des archives des Menus-Plaisirs du Roi, et qui en a été distraite à l'époque de la Révolution. — Acheté à la vente de Baptiste aîné.

78. Collection de 12 dessins de Costumes, 5 à l'encre de Chine, et 7 au trait : h. 325 m., l. 217 m.

Ces dessins ORIGINAUX, de l'école de Boucher, ont été faits pour l'Opéra et pour les spectacles de la cour.

79. Nouveaux dessins d'habillements à l'usage des balets, opéras et comédies, inventez par Gillot et gravez par Joullain (84 planches). *Paris, Duchange*, in-8, v. br.

Les autres exemplaires que nous avons eu occasion de voir ne contenaient que 74 fig.

80. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des Comédies française et italienne. *Londres*, *Robert Sayer*, 1772, v. m.

Recueil de 23 costumes. — Rare, vendu 18 liv. chez le duc de La Vallière.

81. Petite galerie dramatique, ou Recueil de différents Costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. *Paris*, *Martinet*, s. d. (environ 1810-42), 14 vol. in-4, conten. 1400 fig. color., dos et c. de mar. r., dent.

Collection bien difficile à compléter.

82. Recueil de Costumes de divers théâtres, dess. par Joly (le baron Taylor et autres), publ. par Martinet. 400 fig. color., rel. en 2 vol. in-8, dos et c. de mar., dent.

83. Collection de portraits (en pied et Costumes) des artistes des théâtres de Paris, dess. et lith. d'après nature par Colin. *Paris*, *Francisque Noël*, in-fol., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette collection se compose de 70 portraits sur pap. de Chine, en 14 livraisons, savoir : Baptiste aîné, Michelot, Armand, Mlle Dupuis, Mlle Mante, Pitrôt, Fontenay, Mme Bras, Mlle Dussert, Mlle Clara, Raffile, Fresnoy, Mme Lévêque, Mlle Eléonore Menier, Mlle Bourgoin, Mme Touzez, Monrose, Cartigny, Mlle Demerson, Lafon, Mlle Duchesnois, Desmousseaux, Firmin, Mme Paradol, Mme Lemonnier, Lemonnier, Mme Pradher, Féréol, Mme Desbrosses, E. Pierson, Mlle L. Pierson, Philippe (de la Porte-Saint-Martin), Mme Allan Dorval, Mazurier, Talma, Mlle Brocard, Granville, Mlle Levert, Damas, Lecomte, Joanny, David, Mme Montano, Mlle Anaïs, Nourrit père et fils, Mlle Grassari, Dabadie père, Mme Branchu, Mlle Charton, Mme Valère, Valère, Mme Letellier, Samson, Lepeintre aîné, Jenny Vertpré, Mlle Pauline, Vernet, Potier, Lafeuillade, Mme Rigaud, Mme Boulanger, Huet, Lays, Mlle Cheza, Berlin, Mlle Zélie Molard, Mlle Minette, Thérigny.

84. Recueil des Costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris, publ. par Vizentini, d'après les dessins d'Aug. Garnerey et Hipp. Lecomte. *Paris*, *Engelmann*. 338 pl. : h. 203 m., l. 124 m. formant 2 vol. en livraisons.

Belle et rare collection de Costumes color. pour les pièces suivantes : *Les Vêpres siciliennes* (Odéon), 7 pl. — *Louis IX* (Th.-Fr.), 8 pl. — *Olympie* (Opéra), 15 pl. — *Conradin et Frédéric* (Odéon), 5 pl. — *Marie Stuard* (Th., Fr.), 9 pl. — *Clari* (Opéra), 13 pl. — *Les Pages du duc de Vendôme* (Opéra). 6 pl. — *La Mort du Tasse* (Opéra), 8 pl. — *Jeanne d'Arc* (Op.-Com.), 12 pl. — *Emma* (Op.-com.), 7 pl. — *Léonore et Félix* (Op.-Com.), 5 pl. — *Le Paria* (Odéon), 7 pl. — *La Lampe merveilleuse* (Opéra), 14 pl. — *Le Solitaire* (Op.-Com.), 8 pl. — *La Bergère châtelaine* (Op.-Com.), 9 pl. — Complément du 1er volume, cost. divers, 16 pl. — *Leicester* (Op.-Com.), 7 pl. — *Cendrillon* (Th. de l'Opéra), 7 pl. — *Le Muletier* (Op.-Com.), 5 pl. — *La Neige* (Idem.), 8 pl. — Costumes du siècle de Louis XIV, 11 pl. — *Ipsiboé* (Opéra), 9 pl. — *Pharamond* (Opéra), 20 pl. — *Don Pèdre* (Th.-Fr.), 7 pl. — *La Dame blanche* (Op.-Com.), 7 pl. — *Il Crociato in Egisto* (Italiens), 15 pl. — *Joconde* (Th. de l'Opéra), 17 pl. — *Moïse* (Id.), 14 pl. — Complément du 2me volume, costumes divers, 16 pl. — *Le Roi et le batelier* (Op.-Com.), 6 pl. — *Le Colporteur* (Idem), 9 pl. — *Masaniello* (Id.), 9 pl. — *Guillaume Tell* (Id.), 10 pl. — *Les Deux nuits* (Id.), 12 pl. — *L'illusion* (Id.), 6 pl. — *Fra-Diavolo* (Id.), 10 pl. — Costumes de bals, 17 pl.

85. Musée de Costumes, publ. par Aubert, 302 pl. in-4, color., en portef.

Collection complète ; c'est une des plus soignées qui aient été faites, tant pour le dessin que pour le coloriage.

86. Collection de Costumes de tous les théâtres, 40 pl. contenant 819 costumes, savoir :

Grande réunion théâtrale, 4 pl. color., nos 6, 9 et 14, chez Berrieux, 90 cost.— Petite galerie théâtrale, 4 pl. color., nos 10, 11, 17, 21, chez Fournier, 120 cost. — Grande galerie théâtrale, 7 pl. col., nos 10, 22, 23, 25, 36, 37 et 44, chez Fournier, 210 cost.— Costumes divers, 3 pl. color., nos 2, 6, 9, chez Fournier, 190 cost. — Galerie théâtrale, 2 pl. color. nos 1 et 5, chez Fournier, 60 cost. — (Costumes,) 6 pl. color. numérotées 1 à 6, chez Jean, 72 cost. — Alphabet dramatique, 2 pl. color., chez Ulysse, 24 cost. — *La Grâce de Dieu*, pl. color., chez Berrieux, 30 cost. — Petite macédoine d'Aubert, 2 pl. nos 241 et 244, 24 cost. — (Première planche d'un alphabet dramatique,) lith. de Junca, 12 cost. — Costumes du bal de la Renaissance, lith. de Tierry frères, 17 cost. — Acteurs et actrices des différents théâtres de Paris, en cost. français, sans indic., 8 pl. dont 3 color., 40 cost.

87. Les comédiens de Paris; 9 pl. dess. par Victor Dollet, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 162 m.

Contenant : Bardou, Félix, Amant, Mme Lecomte dans *les Mémoires du diable ;* Milon, Crécy, Achille et Mme Dorcey, dans *Agrippine* ; Matis dans *Paris la nuit.*

88. Costumes divers, dess. par Lacauchie, publ. dans le *Magasin théâtral, Paris, Marchand*, in-4, br.

Collection de vingt pl., port. en pied, avec costumes, dont une partie a été reproduite par l'éditeur dans la *Galerie des artistes dramatiques*, sur plus grand format.

89. Costumes historiques de ville ou de théâtre, et travestissements, dess. et lith. par A. Devéria, lith. de Lemercier : h. 350 m., l. 239 m. *Paris, Aumont.*

Ce recueil n'a pas continué ; il n'existe qu'une livraison de 4 pl.

— Collection de 92 costumes de bal, in-4, dess. par Victor Sorel, et color., publ. par Hautecœur-Martinet.

Cette collection peut être très-utile pour la mise en scène de certaines pièces.

§ 2. *Théâtre-Français.*

90. Turlupin.

Turlupin d'une humeur plaisante,
Par les choses qu'il représente
Se fait louer des écoutans ;
Et s'accomodant à l'usage
Il scait jouer son personnage
Aussi bien qu'homme de son temps.

Dess. par Huret, grav. par Rousselet : h. 271 m., l. 208 m.

91. Jacquemin Jadot.

Jacquemin avec sa posture,
Sa grimace et son action,
Nazarde la perfection,
Et rend quinaude la Nature.
On ne peut assez admirer

Les beaux contes qu'il nous vient dire ;
Qui font qu'à force de trop rire
Nous sommes contraints de pleurer.

92. Anc. grav. : h. 291 m., l. 212 m.

93. Gros Guillaume, 3 pièces :

Tel est, dans l'hotel de Bourgoigne,
Gros Guillaume avecque sa troigne,
Enfariné comme un meunier ;
Son minois et sa rhétorique
Valent les bons mots de Reignier
Contre l'humeur mélancolique.

Anc. grav. : h. 273 m., l. 208 m.

— Autre.

Gros Guillaume qui chez les morts
Farce encor, fit voir en sa vie
Qu'il n'eut pas pour la raillerie, etc. (Le reste manq.)

Anc. grav. : h. 325 m., l. 162 m.

— La même, remontée, sans texte.

94. Gautier Garguille.

Gautier dont tu vois la posture,
Sceut joindre l'art à la nature,
Pour railler agreablement.
Sa mine n'eut point de seconde ;
Et l'on le pleure justement
Puisqu'il fit rire tout le monde.

Dess. par Huret, grav. par Rousselet : h. 271 m., l. 212 m.

95. Guillot Gorju, 2 pièces :

Guillot Gorju par ses bons mots,
Et par son discours satyrique,
Berne les niais et les sots,
Et fait aux plus scavants la nique :
Il nous entretient du Destin,
Des romans, des métamorphoses,
Et parlant françois ou latin,
Il dit toujours de bonnes choses.

Anc. grav. de J. Falck : h. 286 m., l. 212 m.

— Autre.

Guillot Gorju, chacun admire
Et le sçavoir et le bien dire
Que tu débites en te mocquant,
Et par ta haute rétorique
Le plus souvent tu fais la nique
Au plus docte et plus éloquant.

Anc. grav. dess. par Huret, grav. par Couvay : h. 271 m., l. 212 m.

96. Jodelet, 2 pièces :

On peut dire de Jodelet
Qu'il sait jouer son personnage
Aussi bien qu'homme de son âge,
Faisant le maistre ou le valet.
Sa harangue est toujours polie
Et sans avoir rien d'affetté
Par sa grande naifveté
Il guérit la melancolie.

Anc. grav. : h. 293 m., l. 217 m.

— Autre.

Dans la farce et la comedie
Jodelet par sa raillerie
Ses bons mots sa naifveté
Nous charme sy bien les oreilles
Au recit de tant de merveilles
Que chascun pense estre enchanté.

Dess. par Huret, grav. par Couvay : h. 275 m., l. 210 m.

97. Gandolin, 2 pièces :

Gandolin par sa rhétorique
Nous fait la rate espanouyr ;
Et pour n'avoir plus la colique
Il faut tant seulement l'ouyr.
Quelques fables qu'il nous raconte,
Elles ont un si bel effet,
Que chacun y trouve son conte (*sic*)
Et s'en retourne satisfait.

Anc. grav. de J. Falck : h. 268 m., l. 203 m.

— Autre : h. 189 m. l. 151 m.

98. Le Capitan matamore.

Ce Capitan plein de boutades,
Etalant en rodomontades
Sa grand valeur aux assistans,
A tant d'artifice et de grace,
Qu'il nous fait en la moindre farce
Rire et trembler en mesme temps.

Dess. par Huret, grav. par Rousselet : h. 291 m., l. 212 m.

99. Rodomont.

Sy ce portrait tant seullement
Nous remplit tous d'estonement
En te voyant que peut-on dire
Sinon que c'est pour en mourir
Au moins sy l'on n'en peut guérir,
Mais c'est pour en mourir de rire.

Dess. et grav. par M. Asne : h. 221 m., l. 200 m.

— Autre.

De bien loin au dela des mons,
Je viens pour voir les rodomons
Qui vantent partout leur courage.
Mais croyant qu'ilz n'ont pas le cœur,
De me voir sans mourir de peur,
Je me fais voir dans ceste image.

Dess. et grav., id. : h. 266 m., l. 199 m.

100. Crispin.

Le peintre et le graveur nous ont, dans ce portrait,
Du célèbre Crispin donné la ressemblance ;
Il vit, il va parler ; mais est-il aucun trait
Qui pust de ces talens nous peindre l'excellence ?
Puisqu'on n'espere point de revoir son égal,
Pour l'honneur de la comedie
Que ne peut-on ainsy que la copie
Multiplier l'original ?

Anc. grav. : h. 433 m., l. 325 m.

101. 12 Costumes color. du Th. Français, extraits de la *Galerie Théâtrale* publiée par Bance, gr. in-4. (Voy. tome V du Catal. n° 732.)

Le capitan Matamore, Gros Guillaume, Gautier Garguille, Henri Legrand, dit Turlupin ; Mlle Volnais dans *Iphigénie ;* Fleury dans *l'Ecole des bourgeois ;* Saint-Prix dans *Athalie ;* Mlle Duchesnois dans *Alzire ;* Grandmenil dans *l'Avare ;* Mlle Mars dans *la Jeunesse de Henri V ;* Talma dans *Brutus ;* Dazincourt dans *les Fausses confidences.*

102. 5 Costumes, dess. et grav. par Gillot : h. 176 m., l. 117 m.

La Thorillière dans *le Grondeur ;* Ermand (Armand Huguet) dans *le Médecin malgré lui ;* Duchemin père dans *le Grondeur ;* Montmenil, en valet ; Dangeville père, en niais.

103. Costumes divers, 13 pièces :

Brizard (dans *Mérope*), dess. par L. C. de Carmontelle : h. 356 m., l. 221 m. ; (dans *Horace*), par Dutertre, color. : h. 135 m., l. 86 m. — Le Kain (dans *l'Orphelin de la Chine*), dess. par F. A. Castelle, gravé par P. Car. Levesque, 1765 : h. 244 m., l. 194 m. ; (dans *Warwick*), miniature sur vélin : h. 68 m., l. 41 m. — Preville : h. 122 m., l. 72 m. ; (rôle de Crispin), dess. par Dutertre, grav. par Janinet : h. 135 m., l. 90 m. — Le républicain Desessarts, grav. au burin : h. 183 m., l. 117 m. — Mlle Raucourt dans *Athalie* et *Médée*, dess. par Leclerc et Desrais : h. 217 m., l. 135 m. — Mlle Drouin, femme Préville (dans *l'Ecossaise*), dess. par Simonet, gravé par Devaux : h. 189 m., l. 135 m. — Granville dans *l'Etourdi*, dess. par L. Monnier, lith. de C. Motte, color. : h. 169 m., l. 99 m. — Bouret dans *Turcaret*. — Turlupin, Gautier Garguille et Gros Guillaume, dess. par Frédéric L., lith. d'Aubert : h. 135 m., l. 162 m.

104. Costumes divers, 23 pièces :

Saint-Prix (dans *Charles IX*) : h. 162 m., l. 135 m.— Duchesnois (dans *Pierre de Portugal*), dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 169 m., l. 108 m.— Baptiste aîné (dans *les deux Frères*), dess. id., lith. id. : h. 185 m., l. 126 m. — Lafon (dans *Louis IX*), color. : h. 189 m., l. 135 m. — Damas (dans *Tartuffe*), dess. par H. Monnier, lith. de Motte, color. : h. 160 m., l. 92 m. ; (dans *le Médisant*), lith. de C. Motte : h. 185 m., l. 126 m.— Mlle Mars dans *Valérie*, lith. id. : h. 189 m., l. 135 m. ; id. (avec Mlle Leverd dans *Valérie*,) lith. de Bera : h. 271 m., l. 217 m. ; (dans *le Tasse*), color. : h. 135 m., l. 081 m. — Mme Paradol (Elisabeth de

Marie Stuard), dess. par Deveria, lit. de Lemonnier : h. 388 m., l. 237 m. (Emilie dans *Cinna*,) lith. de F. Noel : h. 217 m., l. 144 m.; (dans *Clovis*), lith. de Martinet, color. — Firmin (dans *le Tasse*), color. : h. 135 m., l. 81 m. — Victor (dans *Hamlet*), dess. par Delacluze, lith. de G. Engelmann : h. 345 m., l. 223 m. — Mlle Anaïs (dans *la Reine d'Espagne*), dess. par Eug. Lami, lith. de Delaunois : h. 176 m., l. 149 m. — Regnier (dans *Bertrand et Raton*), dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 162 m. — Geoffroy (dans *don Juan d'Autriche*), dess. par F. P., lith. de Frey : h. 171 m., l. 135 m. — Guiaud (dans *Tartuffe*), dess. par J. Guiaud, lith. de Benard : h. 244 m., l. 176 m.— Christine reine de Suède, lith. de Mendouze : h. 298 m., l. 203 m. — Dona Sol (dans *Hernani*), id., id. — Costumes (5) des *Templiers*, une pl. et Costumes (7) de *Don Juan d'Autriche*, une pl., par Alfred Albert, lith. de Belin : h. 135 m., l. 189 m. — Costumes (5. une scène et une décoration) de *Une famille au temps de Luther*, une pl. : h. 244 m., l. 162 m.

105. Costumes de Talma, 11 pièces :

Dans les *Templiers*, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Dans *Hamlet*, col. : h. 81 m., l. 68 m. ; id., dess. par Berard, lith. de Demanne, ovale : h. 312 m., l. 203 m. — Dans *Manlius* : h. 401 m., l. 293 m. — Dans *Clovis*, dess. par Ag., lith. de Engelmann, col. : h. 174 m., l. 122 m. — Dans *Britannicus*, grav. anglaise color. : h. 81 m., l. 54 m. — Dans *Sylla*, dess. par H. Vernet, lith. de Motte : h. 108 m., l. 203 m. — Dans *Clytemnestre*, lith. de Villain : h. 135 m., l. 68 m. — Dans *Falkland*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 189 m., l. 122 m. — Dans *Régulus*, dess. par Colin, lith. de Lenglumé : h. 189 m., l. 135 m. — Dans *Léonidas*, dess. par A. Ch. : h. 217 m., l. 135 m.

106. 2 Costumes de Mlle Rachel, 2 pièces :

Cost. dess. par Elwin D. Smith, 1841, lith. angl. de R. J. Lane : h. 541 m., l. 325 m. — Dans *Bajazet*, dess. par Deveria, lith. de Cattier, color. et gouachée : h. 406 m., l. 325 m.

107. 2 Costumes de Mlle Plessy, 2 pièces :

Dans *la Fille d'honneur*, lith. angl., dess. par A. E. Chalon : h. 541 m., l. 406 m. — Dans *la Marquise de Senneterre*, dess. par A. Deveria, lith. de Motte, color. et gouachée : h. 379 m., l. 271 m.

108. Recueil de Costumes (du Th. Français), par MM. J. Alaux et L. Duponchel, lith. par Baptiste, seul recueil publié d'après les dessins manuscrits de la bibliothèque de la Comédie Française. *Paris*, *Engelmann*, 7 livraisons conten. 65 pl. color., en un vol. in-4, dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet*.

Costumes des pièces suivantes : *Charles VI*, 6 pl.; *la Princesse des Ursins*, 11 pl.; *le Siége de Paris*, 6 pl.; *le Tasse*, 12 pl.; *Marcel*, 5 pl.; *la Rosière*, 6 pl.; *Louis XI*, 19 pl.

109. Album Théâtral, Recueil mensuel des Costumes et décorations des nouveautés dramatiques des différents Théâtres. Dess. et lith. par Lefebvre. *Paris*, *Maillard*, in-4, 1re (et unique) livraison.

Contenant 3 pl. représ. 16 costumes et 2 décorations de *Louis XI*.

110. Décors et Costumes de *Dominique le possédé* (Théâtre-Français), dess. par Aug. Lefebvre, 4 pl. color., lith. de Bichebois. *Paris*, *Casaneuve* : h. 149 m., l. 208 m.

§ 3. *Théâtre de l'Opéra.*

111. Collection de Costumes, dess. pas J. Berin, grav. par Jacques Lepautre, 18 pièces : h. 228 m., l. 149 m.

Habit de bal (Folie).— Habit de ballet, 3. — Dubreuil en Scaramouche.— Du Moulin en paysan. — Masque en paysan. — Autre, id. — Magny en vieillard. — Mlle Moreau. — Deschars en polichinelle. — Endymion dans *le Triomphe de l'amour*. — Le Mystère, id. — Indien, id. — Micoton, berger extravagant des *Bamboches*.— Savetier.--Paysanne.—Africain.-- Barquerole de Venise jouant du fifre et du tambourin dans *le Carnaval de Venise*.

112. Quatre Costumes, dess. par J. B. Martin, gravés par Gaillard : h. 226 m., l. 176 m., savoir : paysan, paysanne, Apollon et Furie ; plus, deux costumes signés : *J. Gole*, *f. cum Prévil ord. Holl. et W. f.*

113. Costumes divers, 6 pièces :

Mademoiselle Maupain. *Chez Mariette* : h. 228 m., l. 149 m. —Louis Magdelène Lany, dans *les Talents lyriques* : h. 282 m., l. 133. — Sophie Arnould dans *Pyrame et Thisbé*, dess. par Lanté, d'après un portrait peint par Carmontelle, grav. par Gatine, color. : h. 244 m., l. 189 m. — La Camargo, dess. par Lanté, d'après un portrait à l'huile, grav. par Gatine : h. 244 m., l. 189 m. — Dérivis (père) dans *les Amazones*, dess. par Favart, gravé en couleur par Ruotte. — Lavigne, dans *la Jérusalem délivrée*, dess. par Favart, grav. par Prud'hon en couleur. (Ces deux derniers font partie de la *Galerie théâtrale*, publ. par Bance.)

114. Autres Costumes, 11 pièces :

Elie dans *le Carnaval de Venise*, dess. par Joson, lith. de Prieur : h. 266 m., l. 171 m. — Dérivis (père) dans *la Lampe merveilleuse*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 108 m. — Albert (Decombe) et Mlle Legallois dans *la Caravane du Caire*, lith. de Langlumé : h. 153 m., l. 126. m. — Madame Montessu dans *la Belle au bois dormant*, lith. de Frey : h. 162 m., l. 212 m.— A. Nourrit et Levasseur dans *Gustave* III, dess. par Regnier, lith. de A. Derebergue : h. 196 m., l. 262 m. — Mesdames Dorus-Gras et Falcon, et Levasseur dans *la Juive* : h. 108 m., l. 81 m. — Mademoiselle Pauline Leroux et Elie dans *le Diable amoureux*, dess. par Alophe : h. 217 m., l. 162 m. — Mademoiselle Falcon dans *la Juive*, dess. par A. Devéria, lith. de Cattier, color. et gouachée : h. 406 m., l. 325 m. — Mademoiselle Noblet dans *la Paysanne supposée*, dess. par F. Waldeck, grav. par R. Cooper.—La même, dans *le Lac des Fées*, dess. par L. Lassalle, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 162 m. — La même et Mme A. Dupont dans *El Jaléo de Jérès*, dess. par L. Lassalle, lith. de Lemercier : h. 271 m., l. 217.

115. Costumes de Théâtre : *le Comte Ory*, 1re (et unique) liv., 6 pl., dess. par Mlle Pagès, lith. par G. Frey : h. 198 m., l. 162 m. *Paris*, *Rittner*.

116. *Les Huguenots*, Costumes, dess. par P. Lormier, 11 pl. color. *Paris*, *Desesserts* : h. 162 m., l. 108 m.

117. Costumes de Mlle Taglioni, 9 pièces :

Dans la *Sylphide*, par Devéria et Grevedon, lith. de Motte, color. et gouachée : h. 99 m., l. 271. — Id., par L. Lassalle, lith. de Thierry frères : h. 135 m., l. 95 m. — Id., d'après la statuette de Barre, lith. de Bernard et Frey : h. 162 m., l. 81 m. — Id., dess. par F. Courtin, lith. de Gihaut frères, h. 433 m., l. 325 m. — Id., dess. par A. E. Chalon, lith. (anglaise) de R. J. Lane : h. 370 m, l. 237 m.—Id., id., id. : h. 577 m., l. 356 m.—Dans *la Fille du Danube*,

dess. par Alophe, lith. d'Aubert : h. 122 m., l. 108 m. — Dans *la Gitana*, 2 pl. dess. par Bouvier, lith. de W. Kohler, color. et gouachées : h. 406 m., l. 325 m.

118. Six Sketches of Mademoiselle Taglioni, in the characters in Which. Shehas appeared. during the pesent season. Drawn from the life by A. E. Chalon, R. A. Drawn, on stone by R. J. Lane, A. R. A. : h. 217 m., l. 144 m.

Recueil de six costumes de Mlle Taglioni : *Flore*, *la Tyrolienne*, *la Nayade*, *la Bayadère*, *la Napolitaine* et costume de ville, exécutés avec beaucoup de soin et de talent ; belles épreuves sur pap. de Chine.

119. Costumes de Mlle Fanny Elssler, 5 pièces :

Dans *la Tempête*, dess. par Regnier, 1834, lith. de Kœppelin : h. 334 m., l. 189. — Dans *le Diable boiteux*, 2 pl. dess. par A. Devéria, lith. de Lemercier, color. et gouachées : h. 379 m., l. 271. —Id., dess. par L. Lassalle : h. 135 m., l. 95. — Dans *la Chatte métamorphosée en femme*, dess. par Alophe, lith. de Lemercier : h. 162 m., l. 122 m.

§ 4. *Ancien Théâtre-Italien et Opéra-Comique.*

120. Costumes de l'anc. Th.-Italien, grav. par Israël Silvestre, d'apr. Callot, deux pièces :

Pantalon, sans aucun titre : h. 189 m., l. 135. — Zanotti Octave, sans titre et sans nom : h. 203 m., l. 144 m.

121. — Autres, 6 pièces :

Arlequin, Scaramouche, Trivelin, Briguelle, le Comédien sérieux, le Capitan Spezzaferre, anc. grav. par Sandrart : h. 162 m., l. 122 m.

122. Costumes de Scaramouche, 4 pièces :

Scaramouche, dess. par Gillot, grav. par Jouilain : h. 284 m., l. 178 m. — Joseph Tortoriti faisant le personnage de Scaramouche, *chez Mariette* : h. 302 m., l. 196 m.

— Scaramouche entrant au théâtre :

Scaramouche est inimitable
Pour faire des sauts périlleux,
Et quand il a le ventre à table,
Il s'en acquitte aussi des mieux.

Anc. grav. dess. par Bonnart : h. 217 m., l. 162 m.

— Scaramouche,

Voici l'ornement du théâtre
Celui que vous voyez a charmé les François.
Il a fait le plaisir de plusieurs de nos rois,
Parceque des Louis il estoit idolâtre.

Anc. grav., *chez Basset* : h. 286 m., l. 212 m.

123. Briguelle et Trivelin.

BRIGUELLE.

J'aime la comedie : en riant je fay rire
Ceux qui prennent plaisir d'escouter de bons mots;

Quand je suis en humeur, des traits de la satyre,
Je picque esgallement les scavans et les sots.

TRIVELIN.

Je debite avec art, et sagesse, et folie,
Dans les contes plaisans que je fais devant tous,
Et trouve que la France a comme l'Italie,
De quoy faire parler les sages et les fous.

Anc. grav. : h. 293 m., l. 257 m.

124. Le Signore Spacamonte; Gilles le Niais, 2 pl. montées ensemble. Anc. grav. : h. 401 m., l. 230 m.

125. Polichinelle et Pantalon.

POLICHINELLE.

Je discours de la guerre avec de si doux charmes,
Que j'enchante les cœurs de tous les combattans ;
Le seul bruit de mon nom leur fait poser les armes,
Et par moi les goujats deviennent capitans.

PANTALON.

La plus fiere beauté cesse d'estre farouche,
Quand je parle au theatre en faveur des amans ;
Ma passion leur plaist, et j'en dis plus de bouche,
Que n'ont fait par escrit les plus fameux romans.

Anc. grav. : h. 293 m., l. 257 m.

126. Costumes de l'ancien Théâtre italien, 6 pièces :

BRIGHELLA.

Vostra figura in picciol foglio accolta
Ponn' ben rittrar mici faticosi studi,
Ma rittrar non poss'io l'alte virtudi
Che la mente é l'orecchio, amira é ascolta.

Anc. grav. : h. 257 m., l. 180 m. — Ange Constantin, dit Mezzetin, *chez Mariette* : h. 257 m., l. 180 m.— Diamantine (Patricia Adami, dite), id. : h. 217 m., l. 149 m. — Catherine Biancolelli, dite Colombine, id. — Dame Ragonde, *chez F. Guérard:* h. 230 m., l. 162. — Mademoiselle Colombe l'aînée, dess. et grav. par Palas : h. 336 m., l. 245. — Elisabeth Daneret, dite la Chanteuse : h. 81 m., l. 54.

127. — Autres, 7 pièces :

Fabio en médecin, Pantalon, Quinson en pierrot, Romagnési en Scaramouche, grav. par Gillot : h. 176 m., l. 108 m. — Crépin en Gilles parlant à son maître, grav. par Gillot : h. 135 m., l. 108 m. — Léandre et Crispin : h. 135 m., l. 117 m. — Léandre et Pantalon : h. 149 m., l. 108 m.

128. Costumes d'Arlequin, 4 pièces :

M. W. Arlequin, comte de Villebrochet : h. 280 m., l. 217 m. — Arlequin glouton, dess. par Gillot, grav. par Joullain : h. 282 m., l. 180 m. — Carlin en Arlequin, color. : h. 135 m., l. 81 m. — Arlequin, sans indicat. : h. 189 m., l. 135 m.

129. Mezetin.

Ici de Mezetin rare et nouveau protée
La figure est représentée :

La Nature l'ayant pourveu
Des dons de la métamorphose,
Qui ne le voit pas n'a rien vu,
Qui le void a veu toute chose.

Peint par F. de Troy, grav. par C. Vermeulen : h. 500 m., l. 360 m.

130. Mezetin, gravé d'après le tabl. de Watteau, par B. Audran : h. 217 m., l. 162 m. — Rochard, gravé d'après le tabl. de Ch. Coypel, par F. Botet : h. 230 m., l. 185 m.

131. Arlequin et Colombine, pl. entourée d'ornemens, anc. grav., *chez Gersaint*, h. 406 m., l. 271 m. (attrib. à Watteau). — Pierrot, pl., *id.*, gravé d'apr. Watteau, par L. Crépy : h. 352 m., l. 162 m.

132. Divers costumes, 5 pièces :

Laruette (dans *les Deux chasseurs et la laitière*), dess. par Monet, grav. par Auvray : h. 244 m., l. 158 m. — Marie Thérèse de Vilette, femme Laruette, (dans *les Sabots*), dess. par Simonet, grav. par Devaux : h. 230 m., l. 162 m. — Mademoiselle Carline, rôle de Zilia : h. 108 m., l. 65 m. — Caillot dans *Tom Jones*, Dutertre pinx., color. : h. 135 m., l. 90 m. — Nicaise, anc. gravure, titre et signat. rognés : 271 m., l. 217 m.

133. Costumes de Mme Favart, 2 pièces :

Dans *Vénus pèlerine*, gravé par Beaumont, d'après le tableau d'Allais : h. 318 m., l. 207 m. — Dans *les Trois sultanes*, dess. par Simonet, gravé par Pruneau : h. 280 m., l. 180 m. — Dans *Bastienne*, peint par C. Vanloo, grav. par J. Daullé : h. 474 m., l. 320 m.

§ 5. *Divers théâtres de Paris et de la province.*

134. Costumes des Variétés amusantes, 2 pièces :

Janot (Volanges) dans *les Battus payent l'amende*, dess. par P. A. Wille fils, grav. par Weisbrod : h. 393 m., l. 259 m. — Le même dans *C'en est*, dess. par Touzet, grav. par Louise Brainclaire : h. 332 m., l. 208 m.

135. Costumes du Th. de l'Odéon, 17 pièces :

Chazel et Armand dans *Conaxa*, color. : h. 280 m., l. 171 m. — Joanny dans *les Vêpres siciliennes*, color. : h. 149 m., l. 99 m. — Samson dans *le Présent du prince*, lith. de Motte : h. 149 m., l. 108 m. — Thénard dans *la Première affaire*, color. : h. 176 m., l. 99 m. — Mademoiselle Venzel dans *la Femme juge et partie*, dess. par Chasselat, lith. id. : h. 189 m., l. 108 m. — Dellemence dans *Tartuffe*, lith. de Russau : h. 244 m., l. 135. — Mademoiselle Valmonzey dans *Andromaque*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 217 m., l. 135 m. — Le même et Ligier dans *Jeanne d'Arc*, dess. et lith. id. : h. 325 m., l. 189 m. — Mademoiselle Saint-Léon dans *Phèdre*, dess. par Bardel, lith. de Bregeaut et comp. : h. 286 m., l. 271 m. — Madame Schütz dans *Tancrède*, lith. de Sohier, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Campenaut dans *Richard Cœur-de-Lion*, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann, color. : h. 271 m., l. 217 m. — Léon Bizot dans *les Noces de Gamache*, lith. id., color. : h. 230 m., l. 156 m. — Ferville dans *Mon oncle le bossu*, dess. par Walkin, lith. de A. Leclerc : h. 365 m., l. 217 m. — Crécy dans *le Comte de Bristol*, dess. par Acarie Baron, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 217 m., l. 122 m. — Mademoiselle Maxime, dess. par Chocarne, lith. par Llanta, chez Aubert : h. 406 m., l. 298 m.

136. Costumes des principaux personnages des *Scandinaves* (à l'Odéon), dess. par Gérard, 8 pl. col., lith. de Feillet. *Paris* (1824) : h. 217 m., l. 108 m.

Ces costumes, exécutés avec soin, se recommandent surtout par le nom du dessinateur Gérard, premier peintre du roi, qui était l'ami de Victor Lerebours, acteur de l'Odéon et auteur des *Scandinaves*.

137. Costumes du théâtre Feydeau ou de l'Opéra-Comique, 4 pièces :

Mme Gonthier dans *Fanfan et Colas*, dess. par Favart, gravé en couleur par Chaponnier. — Mme Gavaudan dans *le Diable à quatre*, dess. par Favart, gravé en couleur par Monsaldy. (Ces deux grav. font partie de la *Galerie théâtrale*, pub. par Bance. — Mlle Olivier dans *la Marquise de Brinvilliers*, dess. par A. Devéria, lith. de Lemercier, color. et gouaché : h. 379 m., l. 271 m. — Pitrot dans *le Tableau parlant*, dess. par H. Monnier, lith. de Feillet : h. 244 m., l. 126 m.

138. Costumes du Th. de l'Opéra-Comique, 17 pièces :

Paillardelle dans *le Comte de Waltron*, dess. par J. B. Bertaux, grav. par Mlle Duclos : h. 180 m., l. 99 m. — Six costumes et une décoration pour *l'Irato*, pub. par Perlet : h. 379 m., l. 203 m. — Gavaudan dans *le Délire*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h 149 m., l. 108 m. — Mme Gavaudan dans *le Diable à quatre*, id., id. — Moreau dans *la Mélomanie*, id., id. — Mme Rigaud Pallar dans *Emma*, id., id. — Mme Saint-Aubin dans *Lucette et Lucas* : h. 99 m., l. 77 m. — La même dans *Une Heure de mariage*, dess. par Quesnel : h. 280 m., l. 217 m. — Trois costumes des *Deux mousquetaires*, lith. de Feillet, color. : h. 203 m., l. 253 m. — Mme Boulanger dans *la Bergère châtelaine*, dess. par Aug. de V., color. : h. 135 m., l. 95 m. — Lemonnier et Mme Pradher dans *le Coq de village*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 223 m., l. 156 m. — Huet dans *Valentine de Milan*, dess. par Colin, lith. de Langlumé, color. : h. 217 m., l. 135 m. — Le même dans *Leicester*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 189 m., l. 108 m. — Deux costumes de *Danilowa*, dess. par S. Pierret, lith. de V. Rattier : h. 189 m., l. 244 m. — Zerline dans *Fra Diavolo*, 2 pl., lith. de Mendouze, color. : h. 298 m., l. 217 m. — Deux costumes des *Chaperons blancs*, dess. par J. Arago, lith. de Villain : h. 122 m., l. 162 m.

139. Costumes de Chenard de l'Opéra-Comique, 4 pièces :

Dans *Félix*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 386 m., l. 271 m. — Dans *le Diable à quatre*, dess. par Ch. Chasselat, lith. de Motte : h. 183 m., l. 88 m. — Le porte-drapeau de *la Fête champêtre*, au retour de Sa Majesté Louis XVIII dans sa capitale, le 3 mai 1814, peint par Boily, gravé par Copia : h. 325 m., l. 244 m. — Le même avant la lettre, peint par Poily, gravé par Copia : h. 345 m., l. 262 m.

140. Costumes du Théâtre du Vaudeville, 23 pièces :

Mme Belmont dans *Fanchon la Vielleuse*, chez Levachez : h. 203 m., l. 122 m. — Gontier dans *Monsieur Blaise*, dess. par Joly, lith. de Engelmann, color. : h. 230 m., l. 135 m. — Mlle Clara dans *la Lanterne sourde*, lith. de C. Motte : h. 135 m., l. 68 m. — Guillemain et Mme Bras dans *Rataplan*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 162 m. — Mme Bras dans *la Vieille de Suresne*, dess. par H. Monnier, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 97 m. — La même dans *la Dame des belles cousines*, dess. par Schmitz, lith. de Demann, color. : h. 203 m., l. 180 m. — Pitrot dans la même pièce, dess. et lith. id. : h. : 253 m., l. 201 m. — Le même dans *Trilby*, dess. et lith. id., color. : h. 223 m., l. 135 m. — Mme Perrin dans *la Somnambule*, dess. par A. de V., color. : h. 169 m., l. 81 m. — Lepeintre aîné dans *le Brigand napolitain*, color. : h. 203 m., l. 108. — Le même et Lepeintre jeune dans *Monsieur Botte*, dess. par H. Monnier, lith. de Bénard, color. : h. 135 m., l. 81 m. — Lepeintre jeune dans *Têtes rondes*, dess. par Alophe, lith. id. : h. 228 m., l. 167 m. — Victor dans *la Fille du portier*, lith. de F. Noël : h. 338 m., l. 183. — Catherine Howard dans *les Trois Catherines*, lith. de Mendouze, color. : h. 345 m., l. 244 m. — Mlle Pauline Geoffroy dans *le Hussard de Felsheim*, color. : h. 135 m., l. 81 m. —

La même dans *les Deux ingénues*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 68 m. — Henri Monnier dans *la Famille improvisée*, 4 cost., dess. par H. Monnier, lith. de Delaporte, color. ; h. 203 m., l. 262 m. — Id., dans la même, 2 cost., dess. par Eug. Lami, lith. de Delaunois : h. 189 m., l. 217 m. — Arnal dans *la Vie de Molière*, dess. par Ad. Menut, lith. de Bichebois aîné : h. 230 m., l. 156 m. — Mlle Villemen et Lafont dans *les Chemins de fer*, lith. de Bénard, color. : h. 235 m., l. 257 m. — Lafont dans *le Dandy*, lith. de Koeppelin : h. 217 m., l. 162 m. — Bardou dans *le Frère de Piron*, lith. d'Adrien : h. 244 m., l. 217 m.—E. Taigny dans *la Jeunesse d'un cardinal*, dess. par J. Arago, lith. de Villain : h. 162 m., l. 108 m.

141. Costumes de Joly du Th. du Vaudeville, 4 pièces :

Dans *Lantara*, dess. par C. Vernet, lith. de Delpech, color. : h. 289 m., l. 250 m. — Dans *les Deux Gaspards*, dess. et lith. id., color. : h. 266 m., l. 226 m. — Dans *Monsieur Botte*, dess. et lith. id., color. : h. 311 m., l. 217 m. — Dans *la Route de Paris* et dans *les Visites du jour de l'an*, grav. par Debucourt, color. : h. 343 m., l. 264 m.

— Costumes de Fontenay, du Th. du Vaudeville, 6 pièces :

Dans *la Fille du portier*, lith. de Bove : h. 314 m., l. 162 m. —Dans *Léonide*, dess. par H. M. (Henri Monnier), lith. de Feillet : h. 196 m., l. 099 m. — Dans *le Maître de forges*, dess. par H. Monnier, lith. de Bernard, color. : h. 167 m., l. 102 m. — Dans *Têtes rondes et Cavaliers*, dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 180 m., l. 95 m. — Dans *Charles IX*, 2 pl. dess. par F. Fontenay, lith. de Bénard : h. 271 m., l. 230 m.

142. Costumes du Th. des Variétés, 10 pièces :

Mlle Pauline dans *les Cris de Paris*, dess. par Chasselat, lith. de Motte: h. 162 m., l. 135 m. —Tiercelin dans *Préville et Taconet*, dess. par A., lith. de G. Engelmann, color. : h. 223 m., l. 122 m. — Le même dans *le Coin de rue*, lith. id., color. : 156 m., l. 95 m. — Mll Flore, id., color. : h. 262 m., l. 183 m. — Brunet dans *l'Intérieur d'une étude*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 149 m., l. 108 m. — Mme Vautrin dans *Werther*, lith. de G. Engelmann : h. 208 m., l. 189 m. — Clément dans *les Mémoires contemporains*, dess. par H. Monnier, lith. de E. Ardit, color. : h. 169 m., l. 95 m. — Mlle Eug. Sauvage dans *le Chevalier de Saint-Georges*, lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 122 m. — Mme Dolores Serrai, dess. par Célestin Piard Deshays, lith. de Lemercier, Bénard et comp. : h. 379 m., l. 217 m. —Matis dans *Un Tour de faction*, dess. par Matis, d'après Raffet, lith. de Thierry frères, color. : h. 325 m., l. 244 m.

143. Costumes de *l'Espionne* (Th. des Variétés), dess. par H. Monnier. 6 pl. col. *Paris*, *Ardit*, 1829 : h. 151 m., l. 65 m.

144. Costumes de Lepeintre aîné, au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *le Diable d'argent*, dess. par Joly, lith. d'Engelmann, color. : h. 232 m., l. 135 m. — Dans *l'Auberge du Grand Frédéric*, dess. par C. Ch., lith. de Motte : h. 176 m., l. 108 m. — Dans *les Moissonneurs*, dess. par Chasselat, lith. id.: h. 189 m., l. 183 m.—Id., dess. par Lepeintre, lith. id., color.: h. 230 m., l. 115 m.— Dans *l'Ours et le pacha*, dess. et lith. id., id., color. : h. 253 m., l. 174 m.

— Costumes de Vernet au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *les Bonnes d'enfants*, dess. par J. Vernet, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 142 m. — Id., avec Lefebvre, dess. par Joly, lith. id. : h. 226 m., l. 135 m. — Dans *Ninette*, dess. par J. Vernet, lith. id. : h. 235 m., l. 144 m. — Dans *Monsieur Cagnard*, dess. par H. Monnier, lith. de E. Ardit, color. : h. 235 m., l. 95 m. — Avec Cazet et Odry dans *les Trois épiciers*, dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 135 m., l. 108.

— Costumes d'Odry au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *le Comte d'Erfort*, lith. de Motte, color. : h. 259 m., l. 180 m. — Dans *la Leçon de danse*, dess. par Charlet, lith. id. ; h. 255 m., l. 176 m. — Dans *l'E-*

cole de natation, 2 costumes, dess. par Juty, lith. de Piaget et Laclavoix : h. 205 m., l. 277 m.—Dans *l'Idiot*, color. : h. 183 m., l. 108 m. —Dans *les Saltimbanques*, avec Mlle Esther (de Bongars), dess. par Menu Alophe, lith. de Aubert, color. : h. 189 m., l. 135 m.

145. Costumes du Th. du Gymnase, 12 pièces :

Alexandre (Vattemare) dans *les Rogueries of Nicolas*, color. : h. 217 m., l. 325 m. — Gonthier dans *Michel et Christine*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte ; h. 203 m., l. 162 m. — Mlle Léontine Fay dans *Frosine*, lith. de Engelmann, color. : h. 162 m., l. 81 m. — La même dans *la Petite lampe merveilleuse*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 203 m., l. 162 m.— Dans *Malvina*, dess. par Victor, lith. de Mendouze : h. 189 m., l. 135 m.—Dans *Clémence, ou la Fille de l'avocat*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 217 m., l. 162 m. — Mlle Déjazet dans *le Bal champêtre*, dess. par H. Monnier, lith. de C. Motte, color. : h. 171 m., l. 92 m.—Dormeuil dans *les Grisettes*, id., id., id. — Mlle Fleuriet dans *la Petite folle*, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 226 m., l. 126 m. — Mlle Augusta dans *le Spectacle à la cour*, dess. par Alophe, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 162 m.— Bouffé dans *Turlututu*, dess. par Saint-Germain, lith. de Castille : h. 189 m., l. 108 m. — Romainville dans *Vanbruck*, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 108 m.

146. Costumes de Bernard Léon, au Th. du Gymnase, 9 pièces :

Dans *le Coiffeur et le perruquier*, dess. par A. de V., lith. de G. Engelmann : h. 217 m., l. 156 m. — Avec Numa, id., lith. de C. Constant : h. 203 m., l. 162 m. — Dans *la Demoiselle et la dame*, lith. de Engelmann : h. 199 m., l. 122 m. — Dans *la Mansarde des artistes*, dess. par H. M., lith. de Feillet : h. 199 m., l. 99 m. — Dans *l'Artiste*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 208 m., l. 149 m. — Dans *le Château de la poularde*, dess. par H. Monnier, lith. de C. M. (Motte), color. : h. 169 m., l. 95 m. — Dans *la Loge du portier*, dess. par Ochard, lith. de G. Engelmann, color. : h. 262 m., l. 178 m.— Dans *la Petite sœur*, dess. par A. de V., lith. de Engelmann, color. : h. 180 m., l. 113 m. — Bernard Léon jeune, dans *les Acteurs à l'essai*, lith. de Langlumé : h. 135 m., l. 122 m.

147. Costumes de Perlet, au Th. du Gymnase, 6 pièces :

Dans *la Maison en loterie*, dess. par H. V. (Horace Vernet), lith. de Engelmann : h. 199 m., l. 135 m. — Dans *le Gastronome sans argent*, lith. de Langlumé, color. : h. 228 m., l. 162 m. — Dans *le Comédien d'Etampes*, lith. de C. Motte : h. 226 m., l. 149 m. ; id., 4 costumes en 2 pl. color., lith. de Langlumé : h. 244 m., l. 171 m. — Dans *les Rêveries renouvelées des Grecs*, dess. par Mauzaisse, lith. de G. Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 162 m., l. 122 m.

— Costumes du Th. du Palais-Royal, 6 pièces :

Lepeintre aîné, 2 costumes dans *les Chansons de Béranger*, dess. par T. Johannot, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 244 m. —Mlle Déjazet dans *Perichole*, dess. par Gavarni, 1835, lith. de Frey : h. 162 m., l. 108 m. ; la même, 2 costumes dans *la Fiole de Cagliostro*, dess. par Bourdet, lith. de Junca : h. 162 m., l. 189 m. ; la même, avec Levassor dans *les Chansons de Desaugiers*, dess. et lith. id. : h. 176 m., l. 135 m. ; la même, id., d'après la statuette de Desbœufs, lith. de Benard et Frey : h. 162 m., l. 81 m. ; la même dans *les Premières armes de Richelieu*, dess. par Em. Forets, lith. de Petit et Bertauts : h. 217 m., l. 149 m.

— Costumes du Th. de la Renaissance, 2 pièces :

Mme Dorval dans *le Proscrit*, dess. par Alex. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 135 m. — Mme Anna Thillon dans *la Chaste Suzanne*, dess. par L. Richard, lith. de Ligny frères, color. : h. 217 m., l. 189 m.

148. Costumes de la Porte Saint-Martin, 23 pièces :

Philippe dans *le Vampire*, dess. par N. Gosse, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 153 m. ; le même, id., lith. de C. Motte, color. : h. 230 m., l. 162 m. — Mlle Mimi Dupuis dans *le Mariage de raison*, lith. de Feillet, color. : h. 203 m., l. 117 m. — Mme Allan (Dorval) dans *les Deux forçats*, dess. par H. L. (Lecomte),

lith. de C. Motte : h. 223 m., l. 162 m. — Mme Dorval dans *le Solitaire*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 244 m., l. 183 m. — Pierson dans *les Ensorcelés*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 244 m., l. 120 m. — Aniel dans *la Laitière suisse*, dess. et lith. id. : h. 262 m., l. 162 m. — Mlle Louise Pierson dans *la Laitière suisse*, dess. par H. L. (Lecomte), lith. de C. Motte : h. 230 m., l. 217 m.; la même, dans *Jocko*, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 262 m., l. 199 m. — Serres dans *Mandrin*, dess. et lith. id., id., color. : h. 169 m., l. 176 m. — Ligier et Gobert dans *Marino Faliero*, dess. par Toussaint, lith. de Marlet : h. 162 m., l. 244. — 2 costumes de Serres dans *la Caricature*, dess. par L. Canon : h. 203 m., l. 284 m. — Gobert dans *Napoléon*, dess. par L. Coquentin, lith. de Mme veuve Noël, color. : h. 201 m., l. 95 m. — Frédéric et Serres dans *l'Auberge des Adrets*, dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 160 m., l. 199 m.; les mêmes, id., dess. par Ch. Nanteuil, lith. de Delaporte, color. : h. 189 m., l. 255 m.; les mêmes et Odry en 3e industriel, dess. par C. Nanteuil, lith. de Bénard, color. : h. 176 m., l. 189 m. — Mlle Georges dans *Perinet Leclerc*, dess. par H. Darondeau, lith. de Bénard : h. 286 m., l. 208 m. — Mme Dorval dans *Marion Delorme* (costume espagnol), dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 383 m., l. 239 m. — Raucourt (et Mme Astruc) dans *Mathéo*, dess. par Bonneau, lith. de Fourquemin : h. 271 m., l. 379 m. — Clarence dans *les Deux serruriers*, dess. par J. J. F., lith. de Petit et Bertauts : h. 325 m., l. 162 m.; le même, id., dess. par Victor Dollet, lith. de Bry : h. 244 m., l. 149 m., épreuve à grandes marges sur pap. de Ch. — M. Cooke dans *le Monstre*, dess. par H. Platel, lith. de A. Chégire, color. : h. 244 m., l. 162 m. — Jenny Vertpré dans *le Petit chaperon rouge*, chez Delaunay, color. : h. 189 m., l. 135 m.

149. Costumes de Mazurier, du Th. de la Porte-Saint-Martin, 9 pièces :

Dans *Polichinelle Vampire, le Gascon à trois visages, les Meuniers, Pourceaugnac* et *Jocko*, 6 pl., dess. par A. de V., lith. de G. Engelmann, color. : h. 189 m., l. 162 m.; dans *Jocko*, lith. de Feillet : h. 169 m., l. 122 m.; id., dess. par Fauconnier, lith. id. : h. 180 m., l. 135 m.; id., avec Gobert, dess. et lith. id.; id. : h. 217 m., l. 250.

150. Costumes de Potier, au Th. de la Porte-Saint-Martin, 7 pièces :

Dans *Hoang Pouf*, lith. de C. Motte : h. 149 m., l. 108 m.; dans *Riquet à la houppe*, lith. de G. Engelmann, color. : h. 217 m., l. 203 m.; dans *les Petites Danaïdes*. lith. de Langlumé : h. 191 m., l. 117 m.; id., Martinet, color. : h. 162 m., l. 97 m.; id., color. : h. 176 m., l. 108 m.; id., lith. de G. Engelmann : h. 239 m., l. 153 m.; id., dess. par N. Gosse, lith. id. : h. 221 m., l. 88 m.

151. Costumes du *Sacrifice indien* (Th. de la Porte-Saint-Martin), dess. par Fauconnier, 6 pl. col., lith. de Engelmann : h. 217 m., l. 108 m.

152. Costumes du Th. de la Gaîté, 5 pièces :

2 costumes de Mlle Millot dans *le Château de Lochlewen*, dess. par Fauconnier : h. 162 m., l. 81 m. — Girel dans *l'Homme des rochers*, dess. par C. Sanson : h. 149 m., l. 108 m. — Francisque jeune dans *Rigobert*, dess. par Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m. — Mme Gauthier dans *le Sonneur de Saint-Paul*, lith. de Thierry frères, color. : h. 162 m., l. 108 m. — Neuville dans *les Roueries du marquis de Lansac*, dess. par Alfred-Albert, 1840 : h. 162 m., l. 81 m.

153. Costumes du Th. de l'Ambigu-Comique, 18 pièces :

Villeneuve dans *Calas*, color. : h. 183 m., l. 108 m. — Frenoy dans *Elodie*, lith. de C. Motte : h. 198 m., l. 135 m. — Frédéric et Ménier dans *Cardillac* : h. 167 m., l. 115 m. — Frédéric dans *Cagliostro* : h. 203 m., l. 115 m. — Frédéric dans *l'Auberge des Adrets*, lith. de Langlumé : h. 284 m., l. 217 m. — Klein dans *Retournons à Paris* (3 costumes), color., lith. de C. Motte : h. 239 m., l. 230 m. — Raffile dans *le Deuil*, dess. par Colin, lith. de Langlumé : h. 257 m., l. 203 m. — Vautrin, rôle de Bugg, dess. par N. Gosse, lith. de Engelmann : h. 230 m.,

l. 162 m. — Guyon dans *Caravage*, dess. par Alfred-Albert, lith. de Chavin : h. 291 m., l. 217 m. — Albert et Saint-Ernest dans *Héloïse et Abeilard*, 2 pl., dess. par Alfred-Albert, lith. de Belin : h. 230 m., l. 162 m.—Bocage dans *Ango*, dess. par Alfred-Albert, lith. de Belin : h. 189 m., l. 189 m. — Saint-Ernest et Delaistre dans *le Puits de Champvert*, dess. par Rival, lith. de Chalin : h. 162 m., l. 108 m. — Raab et Mlle Valentine dansant la Polka, dess. par Alfr.-Albert, lith. de Rigo : h. 176 m., l. 135 m. — Boutin dans *l'Ouvrier*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 189 m., l. 108 m. — A. Mauzin dans *les Brigands de la Loire*, dess. par V. Dellet, lith. de Rigo : h. 217 m., l. 108 m. ; le même dans *Fabio le novice*, dess. par A. Lorentz, lith., id. : h. 325 m., l. 162 m. — Bocage dans *Christophe le Suédois*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m.

154. Album Théâtral, costumes de *Nostradamus* (Th. de l'Ambigu), dess. par Fauconnier, 12 pl. col., lith. de Frey : h. 196 m., l. 117 m. *Paris, Martinet.*

155. Costumes du Cirque de Franconi, 8 pièces :

Mlle Caroline montant Mahmoud et Mlle Lejars, manœuvre des Dames colonelles, 2 pl., dess. par Ach. Giroux et Ch. de Luna, lith. de Coulon, color. et gouachées : h. 541 m., l. 487 m. — 4 figures équestres (costumes du Th. de Franconi), dess. et color. au lavis, par Ch. de Luna, 1839 : h. 271 m., l. 217 m. — Deux autres figures équestres, grav. au trait et color. au lavis : h. 271 m., l. 189 m.

156. Costumes du Th. du Panorama dramatique, 3 pièces :

Mlle Florville, dess. par Baptiste, lith. de Engelmann : h. 217 m., l. 108 m. —Gauthier dans *Ali-Pacha*, dess. par Colin, lith. de Langlumé : h. 217 m., l. 135 m.— Le même, dess. par Baptiste, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 142 m.

— Costumes du Th. des Nouveautés, 4 pièces :

Derval dans *Gilette de Narbonne*, lith. de Frey, color. : h. 207 m., l. 120 m. — Armand (Villot) dans *le Mari à l'essai*, dess. par Bazin, lith. de Feillet : h. 379 m., l. 259 m.—Mlle Déjazet dans *Bonaparte*, lith. de Gihaut frères, color.: h. 217 m., l. 135 m. — Mme Albert dans *Valentine*, dess. par H. Lecomte, lith. de Engelmann : h. 271 m., l. 230 m.

— Costumes du Th. des Folies-Dramatiques, 4 pièces :

Dumoulin dans *le Parc aux cerfs*, color. : h. 162 m., l. 95 m. — Neuville dans *la Fille de l'air*, dess. par H. H. Portelette, lith. de Guillois : h. 147 m., l. 108 m. — Mlle Geranville dans *la Laitière de la forêt*, dess. par F. Heuzey, lith. d'Aubert ; h. 203 m., l. 162 m. — Ferdinand Heuzey dans *la Veuve de la Grande Armée*, dess. par M. F., lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 122 m.

157. Costumes du Th. du Panthéon, 4 pièces :

Réné jeune dans *C'est aujourd'hui le 15*, dess. par Ch. V., lith. de Lemercier : h. 135 m., l. 108. — Mme Abel dans *Dolorida*, dess. par Canu, color. : h. 122 m., l. 72 m. — Dubourjal, dans *Thérèse*, id. — Mlle Despréaux dans *l'Ile joyeuse*, id.

— Costumes du Th. de la Porte-Saint-Antoine, 2 pièces :

Fournier dans *Plus de loterie*, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m. — Ferdinand dans *Zaun et Schubry*, dess. par Ferdinand, lith. de J. Pelvilain, color. : h. 162 m., l. 81 m.

— Costumes du Th. de M. Comte et du Gymnase Castelli, 3 pièces :

Bretignère dans *l'Enfant volé*, lith. de Didion, color. : h. 81 m., l. 68 m. — Mlle Célestine dans *la Fille du prisonnier*, dess. par Heloyse Couché, lith.

de Lemercier : h. 135 m., l. 108 m. — Mlle Regine dans *la Grande duchesse*, dess. et lith., idem.

— Costumes du Th. du Luxembourg, 2 pièces :

Lebrun et Thierry dans *la Tour du Louvre*, lith. de Callier, color. : h. 162 m., l. 135 m. —Quatre costumes et deux scènes de *l'Intrigue dans la hotte*, lith. de Langlumé, color. : h. 244 m., l. 162 m.

158. Costumes des Th. de Province, 7 pièces :

Lagardère dans *Athalie* à Bordeaux, dess. par P. Alaux, lith. de Gaulon, h. 244 m., l. 135 m. — Raucourt dans *Avant, Pendant et Après*, à Bordeaux, dess. par Mousquet, lith. de H. Faye, color. : h. 271 m., l. 135 m. — Breton dans *Jean*, à Bordeaux, dess. par L. M., lith. de Légé, color. : h. 217 m., l. 135 m. — Landrol dans *Avant, Pendant et Après*, à Bordeaux, dess. par Mousquet, lith. de Légé, color. : h. 271 m., l. 135 m. — Girel dans *les Meuniers*, à Nîmes, lith. de C. Jusky : h. 189 m., l. 162 m.— Girel dans *le Pied de mouton*, à Bruxelles, dess. par E. D., lith. de P. J. Daems, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Theleur dans *Figaro au village*, lith. d'Aubert : h. 217 m., l. 162 m.

— Collection des Costumes de *La Juive*, monté sur le Grand-Théâtre de Lyon, dess. par L. Faivre, lith. par Vizentini aîné, 10 pl. col. : h. 189 m., l. 108 m. *Lyon, L. Perrin.*

THEATRES ITALIEN, ANGLAIS ET ALLEMAND.

159. Costumes du Th. Italien, opéra seria-buffa, à Paris et à Londres, 3 pièces :

Signor Ambrogetti dans *Don Juan*, peint par J. Partridge, grav. à la manière noire, par H. Meyer : h. 433 m., l. 379 m. — Mme Caradori dans *le Calife de Bagdad*, par Engelmann, sur pap. de Ch., in-8. — Mme Ronzi de Begnis, par Hulmandel, lith. sur pap. de Ch.: h. 189 m., l. 135 m.

160. Recollections of the Italian Opera, 7 pl. dess. par A. E. Chalon, lith. sur pap. de Ch. par R. J. Lane. *Londres, J. Mittchell*, 1836, in-fol.

Très-belles épreuves.

161. Costumes de l'Opéra-Buffa, 10 pièces :

Rubini dans *les Puritains*, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 379 m., l. 271 m., sur pap. de Ch. — Julie Grisi dans *Norma*, dess. par A. E. Chalon, lith. par R. J. Lane : h. 352 m., l. 217 m., sur pap. de Ch.— Mme Ronzi de Begnis dans *Pierre l'Hermite*, dess. par A. E. Chalon, lith. par Hullmandel : h. 494 m., l. 305 m. — Zuchelli dans *Moïse en Egypte*, dess. par A. Colin, lith. de Langlumé, color. : h. 196 m., l. 135 m. — Lablache dans *Henri VIII*, dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 334 m., l. 217. — De Begnis dans la *Pieta di Paragone*, lith. de Engelmann, color. : h. 223 m., l. 149 m. — Rubini dans *Othello*, chez Pacini : h. 271 m., l. 178 m. — Mlle Sontag dans *le Barbier de Séville*, Londres, chez J. Dickinson : h. 122 m., l. 135 m., sur pap. de Ch. — Mme Pasta dans *Roméo*, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 81 m.— La même dans *Sémiramis*, Londres, chez Hulmandell : h. 244 m., l. 189 m.

162. Lablache dans le rôle de Falstaff, dess. par F. Salabert, lith. de Thierry, épreuve sur papier de Chine : h. 540 m., l. 320 m.

---

163. Collection de Costumes du Théâtre anglais, 13 pièces, dess. par H. Waldeck, G. Clint et Wilde, grav. par R. Cooper : h. 135 m., l. 122 m., épreuves sur papier de Chine.

Ce sont des costumes portés par les acteurs suivants, sans indicat. de pièces : mistriss Bland, miss Copeland, Dawton, Debegnis, Fitz-William, Harley, Mlle Hullin, Knight, Leblond, Wilkinson, Gattie, Simmons et miss Smithson.

164. Autre collection, 8 pièces, dess. par F. Waldeck, G. Clint et Wilde, grav. en couleur, par R. Cooper.

Costumes des acteurs suivants : mistriss Bland, Dawton, Fitz-William, Knight, Leblond, mistris Siddons, G. Smith et Wilkinson.

165. Costumes du Th. anglais, 4 pièces :

Mlle Paulice Duvernoy, rôle de la Nayade dans le ballet de *la Belle au bois dormant*, dess. par Novello, lith. par Sharp.; id., dess. par J. B. Herbert, lith. par R. J. Lane. — Miss Taylor, in the character of Lady Honoria Howard in the *School for coquettes*, dess. par Chalon, lith. par R. J. Lane. — Mistriss Honey (as Psyche) dess. par Novello, lith. par R. J. Lane. En tout 4 pl. : h. 325 m., l. 230 m., sur pap. de Ch.

166. Autres Costumes, 31 pièces : h. 81 m., l. 68 m.

10 Garrick, 3 Powel, 2 Barry, 2 Mistriss Yates, 2 Foote, Moddy, Mistriss Clive, Woodward-Reddish, Kling, Dibden, Mistriss Bellamy, Mistriss Abington, Holland, Dunstall, Shuter et Clarke.

167. Autres Costumes, 5 pièces :

Emery. As Dandie Dinmont, peint par Wilde, grav. par Jenkins : h. 162 m., l. 108 m. — Mlle Hiligsberg, in the ballet of *le Jaloux puni*, dess. par H. de Janvry, grav. par J. Condé : ovale 259 m., l. 212 m. — Thalia Mistriss Abington, dess. par R. Cosway, grav. en rouge, par F. Bartolozzi : h. 239 m., l. 185 m.— Miss Stéphens as Suzanna in *the Mariage of Figaro*, peint par H. Fradelle, grav. à la manière noire, par S. W. Reynolds : h. 525 m., l. 217 m.—Th. Young, Roscius, in the character of Douglas, gravé par Godby, en noir et coul. : h. 244 m., l. 203 m.

Belles estampes anglaises.

168. Autres Costumes, 25 pièces in-8, la plupart extr. de livres.

Miss Farren, 2 miss. Siddons, miss Bulkeley, miss Cuyler, miss Inchbald, miss Abington, Parsons, Lewis, miss Brunton, miss Kemble, miss Wells, Dunstal, King, miss Brown, miss Jordan, Farren, Moody, Elliston, Howard-Payne, miss Bolton, miss Dibdin, miss Bunn, Warde, miss Paton.

169. Costumes du Théâtre anglais à Paris, 8 pièces :

Les 5 premières color., dess. par A. de Valmont, lith. de Mlle Formentin : h. 244 m., l. 162 m., représentent : miss Smithson et Kemble dans *Hamlet* ; Kemble dans *Othello* ; Abott dans *Brutus* et miss Moote, dans l'*Ecole de la médisance*. — La même, dess. par L. Desmarais, lith. de Bernard : h. 232 m., l. 174 m. — Miss Smithson et Kemble dans *Hamlet*, 2 pl., lith. de Ducarne : h. 325 m., l. 201 m.

170. Garrick, peint par Dance, gravé à la manière noire, par J. Dixon, épreuve avant la lettre : h. 640 m., l. 400 m.

171. Kean in the character of Brutus, peint par James Northcote, grav. à la manière noire par S. W. Reynolds : h. 596 m., l. 406 m.

172. Mistriss Siddons en pied, un poignard à la main, dessin anglais à l'estompe : h. 433 m., l. 325 m.

173. Mistriss Pritchard in the character of Hermione in *the Winthers Tales*, peint par R. E. Pine, grav. par F. Aliamet : h. 451 m., l. 325 m.

174. La signora Baccelli, peint par T. Guinsborough, grav. à la manière noire, par John Jones, épreuve avant la lettre : h. 540 m., l. 330 m.

175. Mlle Rose Didelot dans le rôle de Calipso, ballet de *Télémaque*, dess. par Ch. Henard, grav. à la manière noire, par Conde et Reynolds : h. 474 m., l. 370 m.

---

176. Ifflands mimische Darstellungen fur schauspieler und Zeichner Berlin (von den verfertigen) 1811-12, in-4, 19 cahiers de 6 pl. chacun.

Fig. au trait représentant les différents costumes et physionomies de l'acteur et auteur Ifflands dans différents rôles.

SCÈNES DE LA VIE DE THÉATRE.

Caricatures relatives aux Comédiens, aux Auteurs, etc.

177. Scènes du Roman Comique, 15 pièces, grav. par Lurugue, d'après les tabl. de J. B. Pater : h. 266 m., l. 370 m.

178. Les Amusements italiens (Scènes de la vie des Comédiens), gravé d'après le tabl. de Watteau, par Ransonnette : h. 230 m., l. 350 m.

179. Caricatures diverses, Scènes intérieures des Théâtres, 7 pièces.

Avant-scène, balcon, 2 pl., dess. par Ch. Baron, lith. de Delpech : h. 271 m., l. 217 m. — Loge à l'Opéra : h. 185 m., l. 149 m. — La loge rôtie, dess. par F. Grenier : h. 207 m., l. 271 m. — Première loge d'un théâtre, dess. par F. Delarue, lith. de V. Ratier : h. 156 m., l. 239 m. — Un Entr'acte au paradis, dess. par Provost, lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 203 m.— La Fosse aux lions (Opéra), dess. par Geniole, lith. id. : h. 176 m., l. 244 m. — Une loge aux Italiens, lith. id. — Une loge à l'Opéra, dess. par Gavarni.

180. Les Coulisses, dess. par Gavarni, lith. d'Aubert, 31 pl. color. : h. 162 m., l. 135 m., dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet*.

181. Les Claqueurs, dess. par Lorentz, lith. d'Aubert : h. 244 m., l. 189 m., 11 pl. color. — Physiologie du Cla-

queur, n° 4 de l'*Album Théâtral*, col., et le Claqueur, n° 19 des *Bohémiens de Paris*, id.

182. Physionomie d'une salle de Théâtre anglais pendant la représentation, grav. par Hogarth : h. 271 m., l. 217 m. (Coupé en deux, mais d'un raccord facile.)

Pièce rare.

183. Caricature ou Scène de théâtre, par Hogarth : h. 217 m., l. 217 m.

184. La toilette des actrices de campagne dans une grange, par Hogarth : h. 379 m., l. 487 m.

Bonne épreuve d'une pièce capitale, rare et recherchée.

185. Scènes de la vie Théâtrale, dess. par H. Emy, lithogr. d'Aubert, 20 pl. color. : h. 217 m., l. 149 m.

186. Les Célébrités dramatiques à la ville, avec description de leurs costumes, par Camille Fontallard, 2 livr. cont. 4 pl. : h. 325 m., l. 149 m. *Paris*, *Bréauté*. — Aujourd'hui, Journal des Ridicules, 15 avril 1840. Une pl. color. par le même : h. 217 m., l. 162 m.—Vieux Costumes des anciens mélodrames, par le même.

187. Galerie Théâtrale, dess. par H. Monnier, 4 livr. in-4, contenant 24 pl. color. *Paris*, *H. Gaugain*.

188. Soirées populaires aux Théâtres de Paris, par Pruche. Cahier de 8 pl. color. : h. 162 m., l. 217 m. *Paris*, *Dupin*.

189. Revue des Théâtres de Campagne, dess. par Plattel, lith. de Gobert, 6 pl. col. : h. 189 m., l. 189 m. — Les Métamorphoses du jour, dess. par Granville, lith. de Languemé, col. : h. 167 m., l. 194 m. — Dernière Représentation au bénéfice des Incurables, lith. de Lemercier, col. : h. 183 m., l. 257 m.

190. Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur, illustrement inillustre. (Par Lorentz.) *Paris*, *Auguste*, 1840, 2 parties in-8, cart.

Cet ouvrage, composé de fig. lithogr. accompagnées d'un texte plaisant, a pour sujet la répétition et la représentation d'un drame en 5 actes et en prose intitulé : *l'Innocence outragée, ou la Providence mettant son doigt de Dieu sur le criminel.*

191. Collections de Caricatures (Types dramatiques), 8 pl. color., dess. par divers, lith. d'Aubert, in-4.

Contenant : Miroir de l'auteur dramatique, l'Acteur, une Ouvreuse de

loges, la Figurante, l'Artiste du Cirque, les Comédiens de province, l'Acteur des Funambules, le Marchand de contremarques.

192. Scènes de la vie privée des auteurs et des acteurs, 9 pièces :

Poinsinet Antoine Alexandre, gravé par Maille, d'après un tableau de Desmoulins : h. 271 m., l. 379 m. — Un Départ de comédiens, dess. par Choquet : h. 81 m., l. 189 m. — Terpsichore charitable, ou Mlle Guimard visitant les pauvres : h. 162 m., l. 217 m.—Couronnement du buste de Voltaire, A. P. D. R. : h. 183 m., l. 239 m. — La Bienfaisance ingénieuse (trait d'Elleviou), dess. et grav. par Denis Bertaux : h. 81 m., l. 135 m. — Audience d'une actrice, dess. par G. Scheffer, lith. de Fonrouge, color.: h. 210 m., l. 196 m. — Répétition d'un ballet, id. — Les Lorettes, n° 22, color. : h. 203 m., l. 162 m.— Foyer des acteurs du Th.-Français, dess. par Th. Fragonard, lith. de Chalamel : h. 108 m., l. 135 m.

193. Charges d'acteurs et actrices, 7 pièces :

C'est un homme connu par un très-grand mérite, charge de Baptiste aîné : h. 120 m., l. 101 m.—Les personnes d'esprit sont-elles jamais laides ? charge de Damas, id. — Soleil, je te viens voir pour la dernière fois, charge de Mlle Duchesnois : h. 156 m., l. 153 m. — De mes faibles attraits le roi parut frappé, charge de la même, id.— Osez les appeler, je les confondrai tous, charge de Mlle Georges : h. 244 m., l. 162 m. — Achille : h. 262 m., l. 217 m. — Oreste, id.

Toutes ces charges sont fort rares ; elles ne portent aucun nom de dessinateur ni de lithographe et n'ont pas été mises en vente. Il serait difficile de leur attribuer une date précise.

194. Les Actrices, dess. par Gavarni, lith. d'Aubert et comp., 14 pl. col. : h. 217 m., l. 189 m.

195. Galerie dramatique, 12 pl., lith. de Junca : h. 189 m., l. 135 m., dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet.*

Chapges d'acteurs et d'actrices, savoir : Une grande coquette du Th.-Fr. (Mlle Mante) ; Mlle P. (Plessy) du Th.-Fr. ; le Drame incarné, Th.-Fr. (Mme Dorval) ; Mlle Habeneck ; Mlle Mélanie ; Un amoureux du Gymnase (Paul) ; Mlle Zuma Restout ; la Soubrette du Th.-Fr. (Mlle Dupont) ; Une doublure du Gymnase (Roseville) ; Mlle Julienne ; Mlle Eugénie Sauvage, 1re amoureuse du Th.-Fr. (Mlle Brocard).

196. Panthéon charivarique, dess. par Benjamin, lith. de Aubert, 52 pièces : h. 217 m., l. 135 m.

Charges d'acteurs : Achard, Arnal, Bardou, Baroilhet, Beauvallet, Bocage, Bouffé, Brunet, Duprez, Ferville, Geffroy, Hyacinthe, Lablache, Lafont (de l'Opéra), Fréd. Lemaître, Lepeintre aîné, Lepeintre jeune, Levasseur, Levassor, Ligier, Mario, Monrose, Odry, Poultier, Ravel, Rubini, les promesses d'un ténor, charge sur Rubini, extraite des *Caricatures du jour,* n° 31, Tamburini, Alcide Tousez, Vernet.

Charges d'auteurs : Arnould, Beauvoir, C. Delavigne, Alexandre Dumas, Dumersan, Guinot, V. Hugo, N. V. H. (Hugo), extrait de la Galerie littéraire, n° 3, J. Janin, Mélesville, Nodier, F. Pyat, Georges Sand, extrait du Miroir drolatique, Scribe, Soulié, Varin, Vigny, extrait du Miroir drolatique.

Charges de compositeurs : Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, extrait du Miroir drolatique, Monpou, Rossini.

197. Le Grand Chemin de la Postérité, dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 650 m., l. 812 m., color.

198. Caricatures anglaises, 2 pièces :

BRITTONS attend. — Vien this harmonious stage
And lesten tho those notes nhich charmthe age
Thus shall your taste in SOUNDS et SENSE be shonn
And. BEGGIAR'S OPRAS ever be your onn.

h. 217 m., l. 217 m.

— A. Private rehearsal of *Jane Shore*, dess. par J. Nixon, grav. par J. Pettit : h. 293 m., l. 433 m.

199. Scènes de Bal masqué, 3 pièces :

Le Billet doux, dess. par Vallou de Villeneuve, lith. de Lemercier, Bénard et comp., color. : h. 433 m., l. 433 m. — Quelques scènes du *Bal masqué*, ballet de M. L. Henry (Bonnachon), lith. de Delaunois, color. : h. 232 m., l. 338 m. — Grand bal masqué à l'Opéra, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 406 m., l. 596 m.

200. L'École de Danse, grav. par F. Dequevauviller, d'après le tableau de N. Lavreince : h. 289 m., l. 372 m. — La Répétition d'un Ballet, grav. par Voyez-Major, d'après le tabl. de Baudouin : h. 338 m., l. 250 m.

201. Le Procez comique, ancienne gravure, par Guérigneau : h. 286 m., l. 412 m.

Cette pièce, fort remarquable par son ancienneté et le mérite de son exécution, représente plusieurs personnages du th. de l'Hôtel de Bourgogne, Guillot Gorju, Jacquemin Jadot, Gandolin, Jodelet, etc. — Elle est malheureusement un peu endommagée.

202. Parade ; K. du Jardin pinxit 1657, Armand d'Houbigant, sculp. 1815.

203. Tabarin sur la place Dauphine :

Le monde n'est que tromperie,
Ou du moins charlatanerie,
Nous agitons notre cerveau,
Comme TABARIN son chapeau ;
Chacun joue son personnage,
Tel se pense plus que luy sage,
Qui est plus que luy charlatan :
Messieurs, Dieu vous donne bon AN.

grav. par Abraham Bosse, anc. épreuve : h. 162 m., l. 385 m.

204. Scènes de Bateleurs, 8 pièces :

Le Fameux Romain, nouveaux tours et façons de jouer des gobelets : h. 385 m., l. 456 m. — Foire de Venise, dess. par Parocelle, grav. par Ph. Lebas : h. 162 m., l. 244 m. — 2 pl. dess. par Touzet, grav. par Miger ; autre, sans indications ; autre, id., ronde. — Allez voir Baubèche, color. : h. 135 m., l. 352 m. — Les Saltimbanques, dess. par Daumier, lith. d'Aubert, color. : h. 325 m., l. 298 m.

205. Scènes d'animaux savants et de Bateleurs, 6 pièces :

Carter, 2 pl., dess. par Levilly, lith. de Brioube : h. 596 m., l. 704 m. —

Van Amburgh, lith. de Petit et Bertauts : h. 325 m., l. 298 m.; id., lith. de Madeley : h. 325 m., l. 271 m. — Visite de Sa Majesté la reine d'Angleterre au théâtre de Drurylane à Londres, dessiné par Weld Taylor, lith. de Petit et Bertauts : h. 271 m., l. 325 m. — Monsieur Gauffe : h. 325 m., l. 298 m.

206. Spectacle gratis, et l'Effet du Mélodrame, 2 pièces, dess. par L. Boilly, 1830, lith. de Villain : h. 311 m., l. 406 m. — La Parade, Polichinelle et le Commissaire, Spectacle gratis, et le Sergent recruteur, 4 pl., dess. par Pruche, lith. de Bénard et Frey : h. 230 m., l. 217 m.

207. Scéne de Danse de corde, anc. grav., fig. numérotées. (L'explication a été coupée.)

C'est une caricature d'une exécution remarquable, concernant Louis XIV et Jacques II. On peut la rapporter à la comédie satirique : *le Retour de Jacques II*, voy. tom. III du Cat., n° 3761.

208. Caricatures diverses (Personnalités), 11 pièces :

Avis aux perturbateurs du bon ordre, par feu Bordier, mort en l'air à Rouen le 21 août 1789 : h. 244 m., l. 122 m. — La Bienvenue, le Début de Mlle Chameroy en paradis, color. : h. 217 m., l. 325 m. — Histoire d'un comédien, color. : h. 271 m., l. 162 m. — Les Auteurs sifflés, color. : h. 230 m., l. 183 m. — Actualités, n° 64 (sur Mlle Rachel), color. : h. 325 m., l. 257 m. — Elle me résistait, je l'ai assassinée ! ! ! scène d'Antony (caricature politique), color. : h. 284 m., l. 253 m. — Petite comédie non gratis, sur un grand théâtre (idem), color. : h. 298 m., l. 406 m. — Artistes dramatiques en voyage : h. 271 m., l. 410 m. — Le Mariage de Figaro, n° 5 de la Caricature provisoire, dess. par de Barray.— La Vendange de Suresne, anc. grav., avec la chanson *Adieu paniers, vendanges sont faites. Paris, chez Trouvain.* — Jean qui pleure et Jean qui rit, ou la Rencontre en province du Roscius français (Talma) et du prince Mirliflore (Potier).

209. Collection des Caricatures sur M. Etienne et la comédie des *Deux Gendres*, 13 pièces :

Fin du procès, ou l'Heureux accouchement d'une souris, color.: h. 228 m., l. 325 m. — L'Emétique littéraire, color. : h. 239 m., l. 336 m. — L'Auteur innocent, malheureux et persécuté, color. : h. 212 m., l. 135 m. — Cause dramatique jugée au tribunal d'Apollon : h. 135 m., l. 379 m. — L'Ancien ami du jeune homme, ou le Secret de la comédie, color. : h. 189 m., l. 284 m. — La Fantasmagorie de l'Odéon, color. : h. 196 m., l. 280 m. — Funeste mort d'une puissante renommée, color. : h. 217 m., l. 318 m. — Le Cauchemar : h. 203 m., l. 282 m. — La Culbute, color. : h. 244 m., l. 162 m. — Départ du paon pour l'immortalité : h. 131 m., l. 81 m. — Sic itur ad astra, color. : h. 253 m., l. 207 m. — Le moderne Don Quichotte. — Hospice des incurables, color.

Cette réunion de 13 caricatures, qui sont aujourd'hui d'une excessive rareté, complète, avec les brochures mentionnées dans le Cat., tom. V, p. 110 (parmi lesquelles se trouve une autre caricature) les documents de ce singulier procès littéraire.

210. Physionomie tragico-classique, dess. par H. Daumier, 15 pl. in-4, color., lith. d'Aubert.

211. Caricatures sur *Hernani*, 4 pièces color.

Quand aurez-vous fini de conter votre histoire, dess. par Auguste, lith. de Fonrouge : h. 185 m., l. 144 m. — Je creverai dans l'œuf la panse impériale, lith. de Langlumé : h. 210 m., l. 237 m. — Refaimi Dolasol, lith. de Gobert : h. 230 m., l. 183 m. — Enfoncé Racine, lith. de V. Ratier, color. : h. 217 m., l. 189 m.

212. Caricaturana (première série des Robert-Macaires), dess. par Daumier, lith. d'Aubert et comp., 100 pl. color. : h. 162 m., l. 203 m., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

213. Robert-Macaire, 2me série, dess. par Daumier et Philipon, lith. d'Aubert, 19 pl. color. : h. 217 m., l. 203 m.

214. Caricatures diverses, 6 pièces :

Les Etrangers à Paris, n° 3, dess. par Bourdet, lith. d'Aubert, color. : h. 189 m., l. 135 m. — Les Domestiques, n° 46, dess. par Pruche, lith. id., color. : h. 176 m., l. 122 m. — Les Ouvriers de Paris, n° 15, id., id., color. : h. 203 m., l. 162 m. — Actualités, n° 81, l'ouverture du Second Théâtre-Français, id., id., color. : h. 244 m., l. 176 m. — Le Robert-Macaire de 1837 (almanach), color. : h. 271 m., l. 325 m. — Souvenirs du Théâtre royal de Coutances, dess. par H. Monnier, lith. de Kœppelin et comp., col. : h. 379 m., l. 244 m.

215. Tableaux gravés pour Répertoires et Statuts dramatiques, 7 pièces :

Répertoire de Fontainebleau pour 1770, dess. par J. Moreau le jeune, gravé par N. Ponce : h. 230 m., l. 325 m. ; id., pour 1777, dess. id., grav. par L. Lempereur : h. 298 m., l. 447 m. — Répertoire théâtral de la semaine, dess. par Belanger : h. 433 m., l. 271 m. — Répertoire du Th.-Français, dess. et grav. par J. Duplessi-Bertaux : h. 302 m., l. 223 m. — Répertoire des Comédiens français ordinaires du roi, dess. et grav. id. : h. 325 m., l. 189 m. (Ce dernier répertoire est rempli à la plume ; les titres de pièces, dates et signatures sont autographes de la main de Baptiste.) — Comédie italienne, billet d'amphithéâtre, dess. par Queverdo, grav. par C. Baron. — Statuts et réglements, grav. par J. M. Moreau jeune, d'après un tableau de Renou : h. 122 m., l. 88 m.

VUES DE THÉATRES, INTÉRIEUR DE SALLES DE SPECTACLES, DÉCORATIONS.

216. Vues de Théâtres de Paris, 12 pièces :

Elévation du fond de l'amphithéâtre de la salle des Machines (aux Tuileries); élévation de la face, id., grav. par C. Lucas, 2 pl. : h. 220 m., l. 270 m.—Plan, façade et coupe de la nouvelle Comédie-Française (Odéon), dess. et grav. par Gaitte, 3 pl. : h. 130 m., l. 250 m. — Vue perspective extérieure du Théâtre-Français (Odéon), dess. et grav. par Ramsonnette : h. 130 m., l. 240 m. — Façade du Théâtre-Ventadour, grav. à la manière noire : h. 160 m., l. 270 m. — Coupe et élévation du Théâtre de Monsieur, rue Feydeau, par MM. Legrand et Molinos, grav. au trait par Prieur, 1791 : h. 660 m., l. 330 m. — Intérieur de la salle des Variétés, boulevard Montmartre, color. : h. 90 m., l. 110 m.— Coupe de l'avant-scène d'une comédie bourgeoise, composée et dessinée par Dumont en 1772 : h. 160 m., l. 250 m. — Vue prise sous le vestibule du Théâtre Italien le lendemain de l'incendie, dess. par Sebron, lith. de Lemercier : h. 190 m., l. 160 m.

217. Vues de Théâtres en France, 6 pièces :

Vue de la nouvelle salle des spectacles de la ville de Nîmes, exécutée d'après les plans et dessins de M. Meusnier, architecte, grav. en couleur, par Mlle Janinet : h. 330 m., l. 410 m. — Salle (et plan) du spectacle d'Avignon, dess. par Frary, grav. au trait par Marlier : h. 190 m., l. 100 m. — Vue perspective de la place Gralin et de la nouvelle comédie (à Nantes) faite sur les dessins du sieur Crucy, dess. par Henon, grav. par Descourtes : h. 160 m., l. 250 m. — Vue perspective prise d'après nature du nouveau théâtre des Variétés (à Bordeaux), grav. au trait par Prieur : h. 140 m., l. 160 m. — Salle du Grand-

Théâtre à Bordeaux), grav. avant toute lettre : h. 410 m., l. 660 m. — Le Grand Théâtre de Bordeaux, dess. par Deroy, d'après le croquis de Chapuy, lith. de Lemercier : h. 130 m., l. 250 m.

218. Vues de Théâtres à l'étranger, 6 pièces :

Plan géométral du théâtre de Tœorminum, vue de l'avant-scène ou proscenium, etc., levé par Renard, architecte, grav. par Berthault, 2 pl. : h. 190 m., l. 270 m. — Théâtre royal de Drurylane, Surry Theatre Blackfriars roads, Italian Opera house Haymarket, 3 pl., dess. par Shepherd, grav. par Thomas Dale : h. 80 m., l. 130 m. — Perspectivische ansiet des neuen schauspiel hauses in aachen, dess. par B. Isle, grav. par Normand fils : h. 380 m., l. 640 m.

219. Salle de l'Opéra, grav. par Jac. Ph. Le Bas : h. 380 m., l. 440 m.—Coupe et façade du Colisée : h. 550 m., l. 610 m. — Elévation d'une salle d'opéra, projetée sur le terrain compris entre le Palais-Royal et la rue des Bons-Enfants, etc., etc., grav. par Marvye : h. 410 m., l. 710 m. — Vue du Vauxhall de la foire Saint-Germain, inventé par Lenoir, architecte, *à Paris, chez Lerouge*, 1772 : h. 350 m., l. 420 m.

220. Vue de la salle d'Opéra du château de Versailles, prise de la scène, grav. par Poulleau : h. 430 m., l. 570 m. — *Id.* prise de la salle pendant la représentation du *Déserteur* : h. 170 m., l. 240 m.

221. Salle d'Opéra à Versailles, vue pendant une scène de Zémire et Azor, trait à la plume : h. 160 m., l. 130 m. — Intérieur d'une salle de spectacle, dessin au bistre : h. 170 m., l. 220 m. — Façade de la comédie à Reims, dessin à l'encre de Chine : h. 410 m., l. 660 m.

222. Recueil de Décorations théâtrales et autres objets d'ornement, composés par Cicéri et Léger Larbouillat, et par plusieurs compositeurs français et étrangers. *Paris*, *Bance*, 1830, in-fol., 7 livr., de 5 pl. chacune, grav. au trait.

Ce recueil devait se composer de 12 liv. avec un texte explicatif, mais il n'en a paru que sept.

223. Th. Royal Italien, trois décorations d'Inès de Castro, peintes par Ferri, lith. de Challamel et Villeneuve. *Paris*, *Bernard-Latte* : h. 189 m., l. 379 m.—Décorations intérieures nouvellement inventées à Paris, ou Recueil d'ornements et d'architecture comprenant un choix de ce qui a été fait de plus nouveau et de plus remarquable pour l'embellissement intérieur des édifices publics et particuliers de la capitale, premier cahier (contenant 6 pl. relatives au Th. Italien). *Paris*, *Engelmann*, 1830, in-fol. — Trophées et attributs pour décors, dess. par B. Pecheux, lith. de Kœppelin, une pl. color.

224. Recueil de diverses Décorations, dess. par Schmit, B. Petit, etc., lith. de Engelman, 26 pièces :

La Lampe merveilleuse (Panorama dramat.), 2 pl.; *Alfred le Grand* (Opéra), 3 pl.; *Bertram* (Panor. dram.), 2 pl.; *Fiorella* (Feydeau); *Barbe bleue* (Gaîté); *La Pauvre famille* (Ambigu); *Le Château de Kénilwort* (Porte-Saint-Martin); *Élodie* (Ambigu), 3 pl.; *Walther de Montbarrey* (Panor. dram.), 2 pl.; *Le Déserteur* (id.); *Ali-Pacha*, (id.), 3 pl.; *Sylla* (Théâtre-Français); *Dominique, ou le Possédé* (id.), par Aug. Lefebvre; *Le Drapier* (Opéra), dess. par A. Provost-Dumarchais; *Gustave* (id.), dess. par H. Sébron; *Inès de Castro* (Opéra-Buffa), dess. par Ferri, grav. par H. Berthoud; *Le Chapitre second* (Feydeau); ancienne décoration d'un opéra italien.

225. Dessein de la Décoration pour les tragédies du collége Louis-le-Grand, exposé au mois d'août de l'année 1732. Lemaire, inventeur et peintre : h. 330 m., l. 550 m. — Vue de la Décoration élevée au collége Louis-le-Grand en l'année 1759, etc. Dess. et grav. par Poulleau : h. 440 m., l. 770 m.

226. Décorations du Th. de la Gaité et de l'Opéra-Comique, peintes et dess. par Gué, lith. de G. Engelmann : h. 275 m., l. 325 m., 12 pièces :

Ce sont les décors des pièces suivantes : *Paoli*, *Le Meurtrier*, *Le Château de Loch Lewen*, *Le Mont sauvage*, *Pauvre orpheline*, *Polichinelle avalé par la baleine*, *La Fausse clef*, *La Dame blanche* et *Béniowsky*.

227. Choix de Décorations du Théâtre Royal Italien, par Dominique Ferry, 1837, 2 livraisons, gr. in-fol. conten. 12 pl. lith. à trois teintes. *Paris*, *Rittner et Goupil.*

Ces douze pl. représentent les décorations des pièces suivantes : *Anna Bolena*, *Marino Faliero*, 2 pl.; *Norma*, *Othello*, *La Somnambule*, *Malek-Adel*, 3 pl.; *Matilde di Shabran*, *I Puritani*, Incendie du théâtre.

PORTRAITS.

§ 1. *Recueils généraux.*

228. Collection de 78 Portraits d'auteurs et acteurs célèbres, dess. par Devéria et autres. Epreuves sur pap. de Chine, avant la lettre, épreuves de choix, in-8 tiré in-4.

Cette belle collection qu'il est difficile de trouver complète, surtout de cette condition, était destinée à figurer dans la *Bibliothèque dramatique* de Mme Dabo ; vingt seulement ont pu être placés dans les volumes publiés ; voici les noms de ces portraits, suivant leur ordre de publication : Lachaussée, Arnault (A. V.), Gresset, Pierre Corneille, Mlle Mars, Marivaux, Lafon, Mlle Levert, Etienne, Baron, A. Duval, Mlle Clairon, Chéron aîné, Lafontaine, Fleury, Mlle Contat, Ducis, Pieyre, Regnard, Brizard, Marmontel, Lekain, Picard, Piron, Mlle Duchesnois, Larive, Desforges, Pigault-Lebrun, Crébillon, Beaumarchais, Racine, Florian, Dupaty, L. S. Mercier, Fabre d'Eglantine, Lesage, Diderot, Lemercier, Molé, Hoffman, Favart, Sedaine, Rotrou, Destouches, Dorat, Andrieux, Molière, Voltaire à 80 ans, Voltaire à 40 ans, Quinault, Campistron, Legouvé, Collin d'Harleville, Demoustier, Th. Corneille, Monvel, Delrieu, Palissot, Chénier, J. J. Rousseau, Lefranc de Pompignan, Jouy, Roger, Dancourt, Saurin, La Harpe, Debelloy, Dufresny, Guillard, Scar-

ron, Dazincourt, Mlle Bourgouin, Marsollier, Préville, Raynouard, Mlle Lecouvreur, Luce de Lancival, Mlle Raucourt.

229. Collection de 38 Portraits, d'auteurs et acteurs, faisant partie de la *Galerie universelle*, publ. par Blaisot, dess. par Julien, lith. par Ducarme, in-4.

On n'a choisi dans cette trop nombreuse collection de portraits publiés par Blaisot, que ceux qui avaient un rapport direct avec le Théâtre ; en voici la liste : Molière, Racine, P. Corneille, La Fontaine, Crébillon, Ducis, Chénier, C. G. Etienne, le vicomte d'Arlincourt, Picard, Soumet, Casimir Delavigne, Collin-d'Harleville, Lekain, Adrienne Lecouvreur, Clairon, Préville, Talma, Lafon, Mlle Mars, Mlle Leverd, Mlle Bourgouin, Mme Boulanger, Mlle Georges, Mme Pradher, Baptiste aîné, Martin, Léon Bizot, Dozainville, Garrick, J. P. Kemble, Gardel, S. Raucourt, Molé, Liston, Piron, Kean, Florian.

230. Collection de Portraits, avec une feuille de *fac simile* d'autographe pour chacun, dess. par Maurin, lith. de Delpech. 12 pièces in-fol.

Béranger, C. Delavigne, Désaugiers, Alex. Dumas, V. Hugo, Meyerbeer, H. Berton, Boieldieu, Hérold, Méhul, Paër, Marie Taglioni.

231. Collection de Portraits divers, dess. par Llanta, lith. de Lemercier, publ. par Bulla, 1831-32 : h. 350 m., l. 280 m., 27 pièces :

Dans cette collection, qui n'est pas sans mérite sous le rapport de la ressemblance, chaque planche contient six ou huit portraits ; voici les noms de ceux qui appartiennent au théâtre : Mlle Mars, Mlle Sontag, Mme Malibran, Mme Damoreau, Mme Pasta, Mlle Georges, Chérubini, Spontini, Boïeldieu, Rossini, Auber, Paer, Berton, Meyerbeer, Mlle Taglioni, Mlle Noblet, Mlle Julia, Mme Montessu, Mlle Legallois, Mme Alexis, Rubini, Lablache, Donzelli, Nourrit, Chollet, Levasseur, Ponchard, Bordogni, Mlle Léontine Fay, Jenny Vertpré, Jenny Colon, Mme Allan-Dorval, Mme Albert, Mlle Déjazet, Kalkbrener, Wogt, Tulou, Paganini, F. Berr, Baillot, H. Herz, Chateaubriand, C. Delavigne, V. Hugo, Béranger, Alex. Dumas, Lemercier, Lamartine, Etienne, Cervantes, Shakspeare, Caldéron, Arioste, Milton, Tasse, Schiller, Byron, Th. Moore, W. Scott, Goëthe, Alfiéri, Gesner, Lope de Véga, Machiavel, Gouvion Saint-Cyr (ex-acteur), Mme de Staël, Mme de Genlis, Mme Campan, Mme Dufresnoy, Voltaire, Diderot, J. J. Rousseau, Fontenelle, Mlle Grisi, Mlle Amigo, Mme Ungher, Tamburini, Rubini, Santini, Chénier, Demoustiers, Ducis, Boufflers, Saint-Lambert, Colardeau, J. B. Rousseau, La Fontaine, Piron, Boileau et Gresset.

232. Collection de Portraits divers réunis sur mêmes feuilles, en tout 15 pièces :

Galerie de l'Entr'acte, 5 pl., 10 portraits : Mlle Taglioni, Mme Dorval, V. Hugo, Mme Desbordes Valmore, Bouffé, Mlle Dupont, A. de Vigny, Béranger, Mlle Bourgouin, dess. par Léon Noël et Baugé : h. 160 m., l. 250 m. — Petite galerie d'artistes, 2 pl., 24 portraits d'actrices en médaillons ovales, lith. de Castille. — Petite macédoine d'Aubert, n. 148. Portraits de Lamartine, Lord Byron, Alex. Dumas et V. Hugo, dess. par Julien : h. 410 m., l. 300 m. — 8 portraits en 2 pl., dess. par Léon, lith. de Didion, sur pap. de Ch., entre autres : Béranger, Léontine Fay, Chateaubriand, Mlle Mars : h. de ch. 160 m., l. 110 m.—Les Actrices, lith. de L. Maurin, 2 pl., contenant : Taglioni, F. Elssler, Plessis, Rachel, Damoreau, Persiani, A. Thillon, J. Grisi, Anaïs, Stoltz, Falcon, Ida, Déjazet, Dorval, Jenny Colon, Albert, Nau, Albertozzi : h. 410 m., l. 330 m. — Petites macédoines d'Aubert, nº 153, dess. par Léon Noël, 4 portraits en pied: Mlle A. Noblet, Allan Despreaux, Malibran et Damoreau : h. de ch. 130 m., l. 90 m. — Croquis historiques, nºs 6 et 7, dess. par Lassalle, lith. de Lemercier, 24 portraits en pied, 2 pl. : h. 350 m., l. 430 m.

§ 2. *Auteurs dramatiques français et étrangers.*

233. Auteurs dramatiques français, par ordre alphabétique, 10 pièces :

Ancelot, lith. de Langlumé : h. 140 m., l. 120 m.— Le vicomte d'Arlincourt, peint par Dulac, dess. par Carrière, lith. de Delaunois : h. 240 m., l. 170 m. — Barré, Radet et Desfontaines, médaillon, dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 310 m., l. 240 m. — Bayard, dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. ; h. 140 m., l. 120 m. — Berthet (Elie), dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 130 m. — Bis (Hippolyte), dess. par Serrur, lith. de Mlle Formelin, sur pap. de Ch. : h. 330 m., l. 250 l. — Bourgeois (Anicet), dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 120 m. — Corneille, d'après la statue de David, par J. Leroux : h. 220 m., l. 150 m. — Inauguration de la statue de Pierre Corneille à Rouen, le 19 octobre 1834, dess. par P. Langlois, lith. de Nicétas Périaux, à Rouen : h. 260 m., l. 200 m. — Crébillon, lith. de Delpech : h. 190 m., l. 120 m.

234. Suite de la même collection, 10 pièces :

C. Delavigne, dess. par Alophe Menut, d'après H. Scheffer, lith. de Petit et Bertauts : h. 230 m., l. 190 m. — Id., par Jules Boilly : h. 260 m., l. 230 m. — Id., lith. de Lordereau : h. 340 m., l. 250 m. — Emile Deschamps, dess. par M. (Menut) Alophe, lith. de Bertauts : h. 240 m., l. 130 m. — Ducis, peint par Gérard, grav. par Forsell, 1814, sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 210 m., l. 130 m. — Dumanoir, dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 140 m., l. 120 m. — Etienne, médaillon : h. 90 m., l. 70 m. — Mme de Genlis à 25 ans, dess. par Deveria, grav. par Mlle Coignet : h. 160 m., l. 110 m. ; la même à 80 ans, dess. par Deveria, grav. par Coupé : h. 200 m., l. 140 m. — Goubaux (P. P.), dess. par Léon Noël, lith. de Frey, sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 220 m., l. 170 m.

235. Suite de la même collection, 10 pièces :

Guichard (Jean-François), dess. et grav. par B. A. Nicollet, 1786 : h. 160 m., l. 120 m. — Guizot, peint par Paul Delaroche, grav. par Laugier, sur pap. de Ch. : h. 250 m., l. 170 m. — P. de Kock, lith. d'Aubert : h. 230 m., l. 150 m. — Louise Labé, dess. par Serrur, lith. de Mlle Formentin, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 140 m. — Lamothe Houdard, lith. de Delpech : h. 200 m., l. 100 m. — Leblanc (l'abbé J. B.), dess. à la mine de plomb : h. 170 m., l. 120 m. — Id., dess. par C. N. Cochin, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 170 m., l. 120 m. — Théod. Leclercq, dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 280 m., l. 190 m. — Ch. Nodier, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 170 m. — Id., dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 210 m., l. 130 m.

236. Suite de la même collection, 10 pièces.

Nivernois (Louis-Jules Barbon Mazarini Mancini duc de), peint par Vigier, grav. par Hubert : h. 190 m., l. 120 m. — Id., dess. et grav. par A. de Saint-Aubin : h. 140 m., l. 80 m. — Id., dess. par A. Pedrelli, grav. par Heina : h. 130 m., l. 80 m. — Paradis de Moncrif, peint par de La Tour, grav. par Cathelin : h. 240 m., l. 170 m. — Picard, peint par Mme Auzoux, grav. par A. Delvaux : h. 200 m., l. 150 m. — Pigault-Lebrun, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 160 m. — Poullain de Saint-Foix, peint par Pougain de Saint-Aubin, grav. par F. Tardieu : h. 160 m., l. 100 m. — Id., grav. par Lemire : h. 210 m., l. 150 m. — Eug. de Pradel, dess. par J. Lion, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 150 m. — Racine, dess. et grav. d'après la statue de David, par Leroux : h. 190 m., l. 130.

237. Suite de la même collection, 10 pièces :

Scribe, dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 250 m., l. 160 m. — Id., lith. de Lemercier : h. 210 m., l. 170 m. — Scudéry, dess. par Robert Nanteuil : h. 260 m., l. 200 m. — Fr. Soulié, dess. par Julien, lith. de Aubert : h. 230 m., l. 140 m. — Id. : h. 190 m., l. 150 m. — Alex. Soumet, dess. par L. Greyedon : h. 340 m., l. 260 m. — Le baron Taylor, peint par Lunteschutz,

publ. par Challamel, lith. de Petit et Bertauts : h. 250 m., l. 170 m. — Vanderburck, dess. par H. Vanderburck, grav. par Dien : h. 250 m., l. 170 m. — Voisenon, dess. par Desrais, grav. par Dupin : h, 160 m., l. 100 m. — Portrait avant la lettre, peint par E. Aubry, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 270 m., l. 200 m. Très-belle épreuve.

238. Collection de Portraits d'auteurs en pied, dess. par Alex. Lacauchie, lith. de Lemercier, publ. par Marchant, in-8, 10 pièces :

Ancelot, Mme Ancelot, A. Bourgeois, Th. Cogniard, Dupeuty, Duvert, Fontan, Rougemont, Soulié.

239. Biographie des Femmes auteurs contemporaines françaises, avec Portraits dessinés d'après nature, par Jules Boilly, et sous la direction de M. Alfred de Montferrand. Portraits et *fac-simile*, 1re livraison. *Paris*, *Armand Aubrée*, 1836, in-fol.

Cette livraison contient les portraits de sept femmes auteurs qui ont écrit pour le Théâtre : La comtesse de Bawr, G. Sand (Mme Dudevant), Mme Guizot, née Pauline de Meulan, la princesse Constance de Salm, la comtesse de Genlis, Mlle Alida de Savignac, la comtesse d'Hautpoul. — Nous croyons que la seconde a paru, mais la publication n'a pas continué.

240. Illustrations modernes, album pour 1835, par V. Adam, lith. de Lemercier. *Paris*, *J. Bourmancé*.

Un cahier contenant les portraits des littérateurs suivants, chacun avec neuf à douze scènes prises dans leurs œuvres : Lamartine, Chateaubriand, C. Delavigne, Béranger, Walter Scott et Lord Byron.

---

241. Molière (J. B. Poquelin), 4 pièces.

Gravé par E. Desrochers : h. 150 m., l. 100 m. — Lith. de J. Pelvilain : h. 210 m., l. 140 m. — Dess. par Belliard, d'après Mignard, lith. de Delpech : h. 360 m., l. 240 m. — Peint par Coypel, grav. par Sixdeniers : h. 350 m., l. 260 m. Très-belle épreuve.

242. Dufresny, portrait ovale, gravé à l'eau-forte et en couleur, d'après Coypel : h. 420 m., l. 330 m.

Ce superbe portrait nous paraît être du célèbre Jacques Christophe Leblond, élève de Carlo Maratte, lequel avait trouvé le secret d'imiter parfaitement la peinture à l'huile par la gravure en couleur : on ne connaît de lui que deux ou trois pièces admirables, de la plus grande rareté.

243. Alfred de Vigny, 3 pièces :

Dess. par Maurin, lith. de Durand : h. 250 m., l. 150 m. — Dess. id., lith., de Lemercier : h. 250 m., l. 150 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 370 m., l. 270 m.

244. Alexandre Dumas, 5 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 150 m. — Lith. de Lordereau h. 350 m., l. 260 m. — Dess. par Maurin, 1832, lith. de Lemercier : h. 24 m., l. 170 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 300 m.

245. Victor Hugo, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith, d'Aubert : h. 220 m., l. 130. — Dess. par Maurin,

lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 140 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 250 m., l. 160 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 300 m.

246. Mme Georges Sand (Marie-Aurore Dupin, marquise Dudevant), 3 pièces :

Dess. par A. Legrand, lith. de Durand : h. 250 m., l. 150 m. — Sans indic.: h. 200 m., l. 130 m. — Dess. et grav. par L. Calamatta, chez Chardon : h. 470 m., l., 340 m. Belle épreuve.

---

247. Auteurs dramatiques étrangers, 5 pièces :

Shakspeare, grav. par Hopwood : h. 210 m., l. 150 m. — The alto relievo in the front of the Shakspeare Gallery Pall-Mall., grav. dont les signatures sont rognées : h. 260 m., l. 160 m. — Francis Henry Egerton, peint par Gérard, grav. par Wedgwood : h. 280 m., l. 180 m. — Goëthe, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 150 m., l. 110 m. — Luigi Cicconi, improvisateur italien, dess. par J. Lion, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 160 m.

248. Schiller, 3 pièces :

Médaillon grav. au burin sans signature : h. 220 m., l. 150 m. — D'après le tableau original de Kugelgen, lith. de G. Engelmann : h. 200 m., l. 140 m. — Nach. Dannecker Gez. von Fr. Pecht. Gedr. bei. haufstaengel in Dresden, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 300 m.

§ 3. *Compositeurs.*

249. Compositeurs français, par ordre alphabétique, 11 pièc. :

Auber, lith. de Lemercier : h. 220 m., l. 170 m. — Id., dess. par Llanta, lith. de Lemercier : h. 350 m., l. 250 m. — C. de Bériot, dess. par H. Grevedon, lith. de Roger, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 280 m. — Adrien Boiëldieu, lith. de Lemercier : h. 220 m., l. 170 m. — Hérold, dess. par L. Dupré h. 360 m., l. 270 m. — Jean Joseph Cassanea de Mondonville, dess. par C. N. Cochin, grav. par Delatre : h. 180 m., l. 120 m. — Monpou, peint par L. Martinet, lith. par Alophe, sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 250 m. — Nicolo (Isouard), lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 160 m. — Rameau, par Masquelier : h. 60 m., l. 120 m. — Id. : h. 130 m., l. 80 m. — Grétry, gravé d'après son buste : h. 200 m., l. 140 m.

250. Suite de la même collection, 5 pièces :

Gluck, dess. par Belliard, lith. de Delpech : h. 350 m., l. 230 m. — Guiseppe Haydn, peint par A. M. Ott, grav. par M. Bartolozzi, ovale : h. 160 m., l. 140 m. — Josephus Haydn, dess. et grav. par J. E. Mansfeld : h. 140 m., l. 90 m. — Meyerbeer, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 230 m., l. 160 m. — Id., dess. par Kruger, lith. de E. Meyer, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 350 m.

251. Compositeurs italiens, par ordre alphabétique, 13 pièces :

Bellini, lith. de P. Justin : h. 240 m., l. 160 m. — Id., dess. par C. Pohl, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 230 m. — Id. (son tombeau), lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 160 m. — Chardiny, dess. par Moreau jeune, grav. par Mme Lingée : h. 110 m., l. 80 m. — Cherubini, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Id., par Jules Boilly : h. 290 m., l. 210 m. — Donizetti, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Lully, grav. par N. Thomas : h. 130 m., l. 80 m. — Mandini, dess. par Moreau jeune, grav. par Mme Lingée : h. 140 m., l. 100 m. — Martini, dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de La Richardière : h. 270 m., l. 200 m. — Sacchini : h. 240 m., l. 180 m., grav. remontée ; autre portrait du même sur la même feuille, dess. par N. C. Cochin, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 80 m., l. 80 m. — Paer, lith. de Daudon et Ruinet : h. 270 m., l. 190 m.

252. Carlo Braschi detto Farinelli, peint par Amiconi, gravé par J. Wagner : h. 540 m., l. 340 m.

Farinelli fut le célèbre compositeur *castrat*, que sa voix et son talent firent premier ministre en Espagne; ce beau portrait est accompagné de plusieurs figures allégoriques.

253. Rossini, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. de Delarue, sur pap. de Ch. : h. 150 m., l. 130 m. — Lith. de Lemercier : h. 230 m., l. 180 m. — Peint par Chullmandel, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 310 m. — Dess. par A. Deharme, lith. de Formentin : h. 340 m., l. 260 m.

---

§ 4. *Acteurs et Actrices français.*

I. RECUEILS.

254. Collection de 74 Portraits d'acteurs et actrices, dess. par Vigneron, lith. par divers, et publ. par le *Corsaire*. In-4, dos et c. de mar. r., non rogn.

Collection difficile à réunir en bon état, parce que chaque portrait était ployé avec le journal ; voici les noms des acteurs qui figurent dans cette collection : Mme Boulanger, Potier, Mme Allan-Dorval, Joly, Mlle Victorine (du vaudeville), Mme Carmouche (Jenny-Vertpré), Victor (Lerebours), Mlle Venzel, Paul (de l'Opéra), Mlle Bigottini, Mme Barroyer, Lepeintre aîné, Baptiste aîné, Mlle Mars, David, Mlle Gros, Bernard-Léon, Mme Théodore, Damas, Mlle Bourgouin, Barilli, Mlle Deméri, Gavaudan, Mme Pradher, Nourrit père, Mlle Grassari, Milon (de l'Opéra), Mlle Noblet (id.), Philippe (de la Porte-Saint-Martin), Mlle Dumouchelle, Talma, Philippe (Roustan, du Vaudeville), Mlle Clara (id.), Mlle Mars, Périer, Mlle Anaïs, Ferville, Mme Dormeuil, Vernet, Mlle Pauline, Thénard, Mlle Demerson, Ponchard, Mme Lemonnier, Zuchelli, Mlle Cinti (Mme Damoreau), Nourrit fils, Mme Dabadie, Montjoie, Mlle Lacroix, Klein, Mlle Déjazet, Dabadie, Mlle Quiney, Odry, Mlle Flore, Mlle P. Geoffroy, Lafont (du Vaudeville), Delmence, Monrose, Lafon, Mlle Dupont, Mlle Dupuis, Lemonnier, Thénard (de l'Odéon), Mme Launer, Numa, Coulon, Mme Grevedon, Grazziani, Mlle Mori, Chollet, Mme Montessu et Ferdinand (de l'Opéra).

255. Collection de Portraits publ. par le *Courrier des Spectacles*, dess. par Rullmann et Vigneron, lith. par C. Motte : h. 210 m., l. 120 m.

25 Portraits dont les noms suivent : A. J. Bénard dit Fleury, Mlle Contat, Talma, Mlle Duchesnois, Elleviou, Mme Dugazon, Martin, Mme Gavaudan, Brunet, Mlle Jenny-Vertpré, Gonthier, Mlle Fleuriet, Pellegrini, Mme Pasta, Dérivis (père), Mme Branchu, Albert (Decombe, de l'Opéra), Mme Anatole, Joanny, Mlle Georges, Lekain, Adrienne Lecouvreur, Armand, Mlle Levert, Huet.

256. Recueil de Portraits d'actrices des principaux théâtres de Paris, dess. d'après nature, et lithographiés par H. Grevedon, 1re livraison. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, gr. in-fol., 4 pièces :

Mmes Caradori, Damoreau-Cinti, Jenny Vertpré et Méric-Lalande.

— Recueil de Portraits d'actrices des principaux théâtres de

Paris, dess. d'après nature, et lith. par A. Deveria, 2e liv. *Paris*, *Rittner et Goupil*, 1833, gr. in-fol., 4 pièces :

Eckelin du Th. Italien, Mlle Cornélie Falcon, Mlle Amigo, Mlle Julia de l'Opéra.

257. Les jolis Portraits (d'actrices), dess. par Léon Noël, lith. de Lemercier : h. 200 m., l. 180 m., 2 livr. contenant 12 portr.

Mlle Duchemin, Mlle Escousse, Mlle Wilmen, Mme Adolphe, Mme Dupont, Mlle Emilie, Mlle Verneuil, Mlle Eulalie Dupuis, Mlle Falcoz, Mlle Moralès, Mlle Adèle-Amand, Mme Thénard.

258. Actrices des principaux théâtres de Paris, lith. par A. Deveria : h. 210 m., l. 130 m. *Paris*, *Aumont*, 2 cah. cont. 12 portr.

Mme Paradol, Mlle Falcoz, Mlle Mars, Mme Malibran, Mme Grevedon, Mme Damoreau-Cinti, Mlle Dépréaux, Mlle Léontine Fay (Mme Volnis), Mlle Javureck, Mlle Noblet (de l'Opéra), Mlle Dupont et Mlle Prévost.

259. Recueil de quelques Portraits d'actrices des principaux théâtres de Paris, lithographiés d'après nature, par Henri Grevedon, 1re et 2e livrais. *Paris*, *Chaillou-Potrelle*, 1829, gr. in-fol., 8 pièces.

Mlles Dupont, Jawureck, Léontine Fay, Falcoz, Despréaux, Grevedon, Provost, et Noblet de l'Opéra.

II. THÉATRE-FRANÇAIS.

260. Acteurs (dix-septième et dix-huitième siècles), 9 pièces :

Jodelet : h. 180 m., l. 120 m. — Mme Champmeslé, née Desmares, grav. par Lefebvre, d'après une miniature du cabinet de La Mésangère : h. 160 m., l. 100 m. — Albouy-Dazincourt, grav. par R. de Launay : h. 210 m., l. 140 m. — Marie Elisabeth Joly, grav. par Langlois : h. 240 m., l. 160 m. — De La Rive, grav. à la manière noire : h. 140 m., l. 110 m. — Id., peint par P. Sauvage, grav. par Aug. de Saint-Aubin : h. 170 m., l. 110 m. — H. G. (Gourgault dit) Dugazon, dess. par Bertaux, grav. à l'eau-forte, par Carle : h. 90 m., l. 70 m. — Denis de Chanel Desessarts, grav. chez Bligny : h. 330 m., l. 240. — Id., dess. par Ingouf l'aîné, grav. par N. Thomas : h. 360 m., l. 250 m.

261. Acteurs (dix-neuvième siècle), 13 pièces :

Michot, dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 190 m., l. 130 m. — Michelot, id. — Cartigny, dess. par H. Jacob, lith. de C. Motte : h. 250 m., l. 190 m. — Joanny, dess. par Léon Noël, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 190 m. — Id., grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Desmousseaux, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 190. — Armand, dess. par Grevedon, 1829, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 310 m. — Guiaud, dess. par Em. Lassalle, d'après Giraud, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Menjaud, dess. par Grevedon, lith. de Letronne, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 330 m. — Samson, dess. par L. Noël, 1833, lith. de Frey : h. 260 m., l. 160 m. — Brindeau, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 270 m., l. 200 m. — L. P. Thénard, dess. par A. P. Vincent, grav. par Duplessi-Bertaux : h. 200 m., l. 160 m. — Perrier, dess. par Vatthier, lith. de Motte : h. 220 m., l. 170 m.

262. Acteurs et actrices (dix-huitième siècle), 5 pièces :

Mlle D'Oligny, peint par Vanloo, grav. J. J. J. Hubert d'Augsbourg : h. 340 m., l. 240 m. — Alexandrine Fanier, dess. par J. M. Moreau le jeune, 1773, grav. par Saugrin, son élève : h. 320 m., l. 240 m. — Angélique Drouin, femme Préville, peint par Colson, grav. par J. B. Michel : h. 370 m., l. 260 m.

— Marie Anne Botot Dangeville, peint par Pougin de Saint-Aubin, grav. par J. B. Michel : h. 370 m., l. 260 m. — Jean-Jacques Gimat de Bonneval, dess. par J.-G. Huquier fils, grav. par J.-B. Michel : h. 360 m., l. 250 m.

263. Actrices (dix-neuvième siècle) 9 pièces :

Mlle Demerson, grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Mme Hervey, lith. de Delaunay : h. 260 m., l. 180 m. — Mlle Dupuis, grav. par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Mlle Mante, dess. par Singry, lith. de Villain : h. 280 m., l. 200 m. — Mlle Verneuille (*sic*), sans nom : h. 230 m., l. 160 m. — Mme Paradol, dess. par Francis, 1819, lith. de Motte : h. 240 m., l. 200 m. — Mlle Dupont, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 180 m. — Id. en pied, dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 290 m. — Les Secrétaires du Théâtre-Français, dess. par Pellicot, lith. de Villain, 23 portr. sur une feuille : h. 440 m., l. 530 m.

264. Actrices (dix-neuvième siècle), 5 pièces :

Anaïs-Aubert, dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 460 m., l. 360 m. — Id., dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 180 m., l. 140 m. — Mlle Plessis, id., id. : h. 380 m., l. 300 m. — Eléonore Rabut, dess. par Z. Belliard, lith. d'Aubert ; h. 360 m., l. 280 m. — Doze, dess. par Grevedon, 1841, lith. de Letronne, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 340 m.

265. Michel Baron, peint par De Troye, grav. par J. Daullé, 1732 : h. 420 m., l. 300 m. — Id., grav. par P. Dupin : h. 140 m., l. 100 m.

266. Charlotte Desmarres, grav. par Lépicié, 1733 : h. 410 m., l. 300 m. — Catherine de Seine, femme Dufresne, peint par Ared, grav. par Lépicié : h. 400 m., l. 290 m.

267. Adrienne Lecouvreur, 3 pièces :

Peint par Ch. Coypel, grav. par P. Drevet (1730), belle épreuve avant la lettre E (au mot *modèle*) : h. 410 m., l. 290 m. — Peint par Fontaine, grav. par Schmidt : h. 240 m., l. 190 m. — Lith. d'après Isabey : h. 220 m., l. 160 m.

268. Hippolyte Clairon de la Tude, 5 pièces :

Grav. d'après le model (*sic*) en cire de Lungberger, par G. Benoist : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. et grav. par C. A. Littret, 1766 : h. 150 m., l. 80 m. — Grav. par Lemire, 1765 : h. 150 m., l. 110 m. — Dess. par Bornet, grav. par Tassaert : h. 170 m., l. 110 m. — Dess. par Schénau, grav. par Littret, 1766 : h. 340 m., l. 230 m., avant la lettre.

269. Mlle Duclos, peint par Lagillières, grav. par L. Desplaces, 1714 : h. 510 m., l. 390 m. — Id., grav. par Pinsio : h. 160 m., l. 100 m.

270. Le Kain, peint par J. B. Lenoir, grav. par Aug. de Saint-Aubin, épreuve avant la lettre : h. 410 m., l. 300 m.

271. Henri-Louis Le Kain, 5 pièces :

Dess. et grav. par A. Littret : h. 280 m., l. 200 m. — Médaillon ovale grav. en couleur : h. 110 m., l. 90 m. — Dess. par J. Berteaux, grav. par Elluin : h. 250 m. — Dess. par J. G. Huquier fils, grav. par J. B. Michel . h. 370 m., l. 250 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Rattier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m.

272. Brizard, peint par Mme Guyard, grav. par Avril, épreuve avant toute lettre : h. 360 m., l. 280 m. — Belle épreuve.

273. Pierre-Louis Dubus de Préville, 5 pièces :

Dess. et grav. par J. B. Michel, 1767 : h. 360 m., l. 250 m. — Dess. et grav. par A. Romanet : h. 360 m., l. 240 m. — Dess. et grav. par P. M. Alix, filleul de Préville, impr. en couleur : h. 310 m., l. 230 m. — Grav. chez Esnauts et Rapilly : h. 180 m., l. 120 m. — Grav. en 1792, sans nom : h. 180 m., l. 150 m.

274. Mlle Raucourt, 4 pièces :

Grav. sans nom : h. 210 m., l. 150 m. — Peint par Gros, en 1796, grav. par Ruotte : h. 380 m., l. 290 m. — Dess. et grav. par Malpeau, 1799, avant la lettre : h. 480 m., l. 350 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Chabert : h. 290 m., l. 250 m.

275. A. Jh Bénard, dit Fleury, 3 pièces :

Dess. par Singry, lith. de C. de Last : h. 250 m., l. 200 m. — Peint par Singry, grav. par Migneret : h. 330 m., l. 240 m. — Peint par Pajou, grav. par Leroy : h. 340 m., l. 270 m.

276. Mlle Olivier, 3 pièces :

Dess. et grav. en couleur par Coutellier : h. 240 m., l. 170 m. — Dess. par Desrais, grav. par Lebeau : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Lemire et grav. par Massol : h. 460 m., l. 320 m.

277. Mlle Louise Contat, 3 pièces :

Dess. et grav. en couleur par Coutellier : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Desrais, grav. par Dupin fils : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 330 m., l. 250 m.

278. Baptiste aîné et Baptiste cadet, 5 pièces :

L'aîné, peint par Bertaux, grav. par Vilrey : h. 200 m., l. 130. — Dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 200 m., l. 140 m. — Peint par Isabey, 1808, dess. par Grevedon, 1826, lith. de Motte, épreuve sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 250 m. — Peint par Boilly, dess. par Grevedon, lith. de Delpech : h. 380 m., l. 280 m. — Le Cadet, dess. par Cœuré, grav. par Leroy : h. 350 m., l. 270 m.

279. Talma, peint par Gérard en 1810, grav. par F. Girard en 1810 ; deux épreuves, dont l'une fort belle, avant la lettre, sur pap. de Chine.

280. Le même, peint par Picot, gravé par F. Lignon, 1824, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine : h. 356 m., l. 260 m.

281. Le même, 20 pièces :

Peint par Picot, dess. par A. Leclot, lith. de Francisque Noël : h. 320 m., l. 220 m. — Dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 390 m., l. 290 m. — Dess. par Bordes, lith. de C. Constant : h. 280 m., l. 200 m. — Dess. par Desmarets, lith. de Ducarme : h. 320 m., l. 240. — Dess. par Julien, lith. de Ducarme : h. 280 m., l. 220 m. — Dess. par C. B. ; h. 180 m., l. 140 m. — Lith. de Langlumé : h. 210 m., l. 150 m. — Lith. de Delpech : h. 200 m., l. 130 m. — Grav. d'après Muneret, par Fremy : h. 120 m., l. 100 m. — Dess. par Devéria, grav. par Bellay, à la manière noire : h. 100 m., l. 80 m. — Dess. d'après Gérard, par Bazin, lith. de Engelmann : h. 150 m., l. 90 m. — Dess. par A. R., 1826, lith. de Crosnier : h. 110 m., l. 70 m. — Dess. par Fauconnier : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Ratier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m. — Dess. par A. Dupuby, lith. de Langlumé, color. : h. 180 m., l. 150 m. — Dess. par Mauzaisse, lith. de Engelmann : h. 190 m., l. 140 m. — Chez Blaisot, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 180 m. — Lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 190 m. — Dess. par Boissy, lith. de Cheyere : h. 190 m., l. 250 m. — Lith. de Engelmann : h. 330 m., l. 260 m.

282. Le même, 13 pièces:

Peint par Muneret, grav. par P. Augrand : h. 320 m., l. 250 m. — Dess. par Hollier, grav. par Aubert, sourd-muet : h. 380 m., l. 270 m. — Chez Charon : h. 340 m., l. 250 m. — Grav. par Alès, 1826 : h. 260 m., l. 190 m. — Avant toute lettre : h. 200 m., l. 130 m. — Dess. par Leclère, grav. par Leroy : h. 170 m., l. 120 m. — Grav. par Bertonnier, 1826, avant la lettre, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par Santo Trolli, 1826, lith. de Senefelder, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 300 m. — En pied, dess. par Madou, lith. par Maurin, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 190 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 170 m. — Chez P. Legrand, sur fond jaune : h. 190 m., l. 140 m. — Mme Talma, grav. s. n. : h. 180 m., l. 140 m.

283. Mlle Mars, peint par Gerard, grav. par F. Lignon, épr. avant la lettre : h. 340 m., l. 260 m. — Belle épreuve.

284. La même, 8 pièces :

Chez Paul Legrand, grav. sur fond jaune, 2 portraits différ., par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Grav. sans nom, sur pap. de Ch. : h. 110 m., l. 90 m. — Grav. sur acier par Alès : h. 130 m., l. 100 m. — Grav. par Bertonnier, 1826, sur pap. de Ch. avant la lettre. : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par E. C. Renaud, terminé par Lecomte, grav. : h. 320 m., l. 250 m. — En pied, dess. par Deveria, grav. par Niquet : h. 390 m., l. 270 m. — Id., aquatinte, chez Charon : h. 490 m., l. 370 m.

285. La même, 12 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 370 m., l. 270 m. — Lith. avant toute lettre : h. 130 m., l. 80 m. — Dess. par Lemire aîné, grav. par Bernard : h. 500 m., l. 310 m. — Lith. de Tavernier, avant la lettre : h. 240 m., l. 200 m. — Dess. par Grevedon, d'après Gérard, lith. de Delpech : h. 330 m., l. 230 m. — Dess. par Desplaces, lih. de Motte : h. 220 m., l. 180 m. — Lith. de Delpech : h. 200 m., l. 140. — Dess. par Jacob, lith. de Motte : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par Boilly, lith. de C. Constant : h. 290 m., l. 200 m. — Peint et dess. par Jacques, lith. de Motte : h. 250 m., l. 170. — Dess. par Z. Beliard, lith. de Delpech : h. 310 m., l. 240 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Delpech : h. 390 m., l. 290 m.

286. Mlle Duchesnois, 11 pièces :

Grav. par R. de Launay : h. 140 m., l. 90 m. — Dess. par Deveria, grav. par Bertonnier, épreuve sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 160 m., l. 110 m. — Gravé à la manière noire sans nom : h. 100 m., l. 80 m. — Grav. par Mecou : h. 180 m., l. 160 m. — Grav. par J. L. sur fond jaune : h. 190 m., l. 150 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Bouchardy, grav. par Pointeau : h. 340 m., l. 230 m. — Chez Blaisot, grav. en couleur : h. 230 m., l. 160 m. — Dess. par Hollier, grav. par Aubert, sourd-muet : h. 390 m., l. 270 m. — Dess. par Grevedon d'après Berthon, lith. de Delpech : h. 340 m., l. 250 m. — Son tombeau, par Louis Lassalle, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 180 m.

287. Lafon, 8 pièces :

Lith. de Motte : h. 210 m., l. 160 m. — Dess. par Bordes, lith. de Villain : h. 200 m., l. 150 m. — Gravé : h. 130 m., l. 90 m. — Lith. de Motte : h. 220 m., l. 170 m. — Grav. par Bertonnier, 1827, avant la lettre, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 100 m. — Dess. par A. Dupaty : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par Matet, lith. de F. Noël : h. 330 m., l. 240 m. — Dess. par A. Lecler, 1820, lith. de Langlumé : h. 380 m., l. 240 m.

288. Mlle Emilie Leverd, 4 pièces :

Peint par C. Berny, grav. par J. Drouet : h. 96 m., l. 70 m. — Peint par Isabey, grav. par Mécou : h. 230 m., l. 160 m. — Grav. avant toute lettre :

h. 180 m., l. 140 m. — Dess. par Grevedon, 1829, lith. de Mlle Formentin : h. 410 m., l. 330 m.

289. Mlle Thérèse Bourgoin, 5 pièces :

Peint par Sicardi, grav. par Roy : h. 100 m., l. 80 m. —Grav., publiée chez Blaisot : h. 180 m., l. 130 m. — Grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 180 m., l. 140 m. —Peint par Siccardi, dess. et grav. par Bertonnier : h. 300 m., l. 230 m. — Peint par le même, dess. par Grevedon, lith. de Engelmann : h. 370 m., l. 260 m.

290. Monrose, 4 pièces :

Lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 200 m. — Dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Delaunois : h. 230 m., l. 180 m. — Dess. id., 1837, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 180 m. — Dess. par Ach. Giroux, lith. de Coulon : h. 280 m., l. 240 m.

291. J. F. Firmin, 3 pièces :

Peint par Mme Ferrière, en 1817, dess. par Lecler, lith. de Ducarme : h. 280 m., l. 180 m. — Grav. par Bertonnier, 1828, sur pap. de Ch. et avant la lettre : h. 150 m., l. 110 m. — Dess. par Leclerc, 1830, lith. de V. Ratier : h. 410 m., l. 260 m.

292. P. Victor Lerebours, 4 pièces :

Dess. par V., lith. de Feillet, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 200 m. —Dess. par Boulanger, lith. de C. Motte : h. 270 m., l. 200 m. — Lith. de C. de Lasteyrie : h. 180 m., l. 150 m. — Dess. à Bruxelles, par Goubaud, grav. par Benoist : h. 280 m., l. 190 m.

293. Ligier, 4 pièces :

Dess. par Fauconnier, lith. de Motte : h. 210 m., l. 170 m. — Dess. par Planat, 1821, lith. de Langlumé : h. 300 m., l. 210 m. — Dess. par A. Maurin, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 300 m.— Dess. par Llanta , lith. id. : h. 250 m., l. 120 m.

294. Mlle Alexandrine Noblet, 3 pièces :

Dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 200 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 250 m., l. 200 m. — Lith. par Grevedon d'après Bodmer, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 300 m.

295. Léontine Fay (Mme Volnis), 6 pièces :

Peint par Dubufe, grav. à la manière noire, par Chollet : h. 430 m., l. 340 m. Dess. par A. Johannot, grav. par Johannot frères : h. 190 m., l. 140 m. — Dess. par Berthon, lith. de Villain : h. 370 m., l. 280. — Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 310. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 140 m., l. 170 m. — Dess. par A. Hivonnait aîné, 1840, lith. de Gauvin : h. 290 m., l. 250 m.

296. Mlle Rachel, peint par A. Charpentier, grav. à la manière noire, par Sixdeniers : h. 530 m., l. 400 m. — Belle épreuve.

297. La même, 11 pièces :

Dess. par Grevedon, 1838, lith. de Lemercier : h. 491 m., l. 360 m. — Dess. par Salabert, lith. en couleur, par Thierry, sur pap. de Ch. ; h. 430 m., l. 310 m. — Dess. par Baur, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 160 m. — Dess. par M. Alophe, lith. de Petit et Bertauts : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par D. : lith. de Thierry, sur pap. de Ch. , avant la lettre : h. 260 m., l. 180 m. — Dess. par Achille G., lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 230 m. — Dess. par L. Loire, 1839, lith. de Marcilly : h. 220 m., l. 180 m. — Dess. par Ch. Lemoine, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 170 m. — Lith. de Durand : h. 240 m., l. 150 m. — Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 130 m. — Lith. de Hollier : h. 140 m., l. 100 m.

III. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

298. Acteurs du dix-huitième siècle, 6 pièces :

Thévenard (Gabriel-Vincent), peint par Geuslain, grav. par Schmidt: h. 140 m., l. 100 m. — Legros (Joseph), dess. par C. N. Cochin, grav. par B. C. Miger : h. 180 m., l. 120.— Id., dess. et grav. par Castel : h. 220 m., l. 160 m.— Id., dess. par Leclerc, grav. par Mairet : h. 250 m., l. 190 m.— Noverre, dess. par Guérin, grav. par B. Roger : h. 170 m., l. 120 m. — Pecour, peint par R. Tournière, grav. par F. Chereau : h. 420 m., l. 300 m.

299. Autres, dix-neuvième siècle, 10 pièces :

Lavigne, dess. par Favart, grav. par J. Prud'hon fils : h. 260 m., l. 210 m.— Lays, dess. par Tassaert, grav. par P. Legrand : h. 200 m. , l. 150 m. — Dérivis (père), dess. et grav. id. : h. 200 m. , l. 150 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 340 m., l. 240 m. — Dabadie, peint par Dubufe, dess. par Quesnet, lith. de Delaunois : h. 330 m. , l. 230 m. — Prosper Levasseur, dess. par Gomzen, lith. de Motte : h. 210 m., l. 150 m.—Alexis Dupont, dess. par Colin, 1824 , lith. de F. Noël, sur pap. de Ch. : h. 210 m. , l. 180 m.—Lafont, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 180 m.— Poultier, dess. par M. Alophe, lith. de Quillet : h. 250 m., l. 180 m.—Petitpa, dess. par C. Valette, lith. de Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 160 m.

300. Actrices, dix-huitième siècle, 6 pièces :

Mlle Maillard, grav. en médaillon, sans nom : h. 190 m., l. 130 m.— Mlle Dutey, grav. par Lebeau (les signatures ont été rognées) : h. 160 m. , l. 110 m.— Mlle Rosalie Levasseur, dess. et grav. par N. Pruneau, d'après le buste de Ph. Dumont de Vallenciennes (*sic*) : h. 200 m., l. 140 m. — Mlle Journet , grav. chez Desrochers : h. 150 m. , l. 110 m. — Mlle Rosalie Duplant, dess. par Lecler, grav. par Elluin : h. 240 m., l. 180 m. — Mme de Saint-Huberti , grav. en médaillon, chez Esnauts et Rapilly : h. 190 m., l. 130 m.

301. Autres , dix-neuvième siècle, 13 pièces :

Mme Branchu, grav. sans nom : h. 100 m., l. 090 m. — Mlle Paulin , grav. s. n.: h. 130 m., l. 90 m. — Mlle Grassari, lith. de Motte : h. 230 m., l. 170 m.— Id., grav. sur fond jaune : h. 210 m., l. 160 m. — Mlle Jawureck en pied, dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Lemercier : h. 390 m. , l. 290 m. — Mlle Cornélie Falcon, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m. , l. 140 m. — Id. , dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 470 m., l. 350 m. — Mme Treillet-Nathan, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 220 m. — Mademoiselle de Roissy, lith. de Petit et Bertauts : h. 230 m., l. 160 m. — Mlle Catinka Heinefetter, dess. par Aug. Legrand , lith. de Magnier : h. 280 m. , l. 240 m. — Id., peint par F. Winterhalter, dess. par Léon Noël, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m.— Mme Gras-Dorus , lith. de Coulon : h. 210 m. , l. 130 m. — Id. , peint par Rochard, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 240 m.

302. Mlle Pelissier, peint par H. Droüais, grav. par J. Daullé : h. 410 m., l. 290 m. — Mlle Beaumesnil, peint par Pujol, grav. par Vidal : h. 340 m., l. 250 m.

303. Jelliotte, 3 pièces :

Grav. avant toute lettre : h. 410 m., l. 300 m.—Peint par Toquet, grav. par Chatelin : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par C. N. Cochin fils, 1767, grav. par Auguste de Saint-Aubin, 1771 : h. 200 m., l. 150 m.

304. Duprez, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m. , l. 130 m.— Lith. d'Aubert, h. 290 m., l. 210 m. — Dess. par Vigneron, 1837, lith. de Thierry : h. 400 m., l. 300 m. — Lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 260 m.

305. Adolphe Nourrit, 5 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m. — Dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Frey : h. 250 m., l. 200 m. — Dess. par Van Giel, lith. de Kaeppelin : h. 380 m., l. 240 m. — Dess. par E. Cœdès, 1839, lith. de Formentin, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 270 m. — Son tombeau, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 160 m.

306. Danseuses de l'Opéra, dix-neuvième siècle, 8 pièces :

Adrienne Chameroy, dess. par Delaplace, grav. par C. Noël : h. 350 m., l. 240 m.— Mme Montessu, dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 380 m., l. 290 m. — Mme Martin née Gosselin, dess. par D. F., lith. s. n. : h. 170 m., l. 120 m. — Mlle Bigottini, peint par Riesner, dess. par Leguay, lith. de Engelmann : h. 310 m., l. 240 m. — Mlle Pauline Leroux, dess. par Alophe Menut, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 250 m. — Mlle Lucile Grahn, dess. par Ch. Wogt, lith. de Coulon : h. 240 m., l. 160 m. — Mme Carlotta Grisi, dess. par M. Alophe, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 150 m. — Mlle Cerito, dess. par A. de Valentini, lith. en couleur, par J. S. Templeton : h. 510 m., l. 350 m.

307. Mlle Sallé, peint par Fenoüil, grav. par Petit : h. 310 m., l. 220 m. Belle épreuve. — Autre, id. : h. 320 m., l. 230 m.

308. Mlle Taglioni, 6 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 400 m., l. 300 m. — Dess. par F. Salabert, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 300 m. — Dess. par H. Grevedon, lith. de C. Motte : h. 410 m., l. 310 m.— Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 280 m., l. 240 m. — Dess. par Bourgarel, lith. de Gzell : h. 250 m., l. 190 m.— Dess. par J. Gigoux, lith. de Villain : h. 370 m., l. 310 m.

309. Mlle Fanny Elssler, 4 pièces :

Dess. par J. D., lith. de Kaeppelin, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 140 m. — Dess. par Ch. Vogt, 1840, lith. de Formentin : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 300 m.— Thérèse et Fanny Elssler, dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 350 m.

IV. THÉATRE ITALIEN (FAVART).

310. Acteurs, dix-septième et dix-huitième siècles, 6 pièces :

Evariste Gherardi, dess. par Vivien, grav. par G. Edelinck : h. 140 m., l. 80 m. — Antoine Romagnesi, grav. s. n. : h. 150 m., l. 90 m. — Laruette, dess. par Cochin, grav. par Miger, épreuve d'artiste : h. 100 m., l. 90 m. — Id., dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 250 m., l. 190 m. — Caillot, peint par Voiriot, grav. par Miger : h. 200 m., l. 150 m. — Portrait de comédien, tableau de Dominique Feti qui est dans le cabinet de M. Crozat, peint sur toile : haut de 37 pouces, large de 30, gravé par Nicolas de Larmessin : h. 320 m., l. 240 m. Belle épreuve.

311. Autres, dix-huitième siècle, 4 pièces :

Carlin, peint par Delorme, grav. par Borsat : h. 150 m., l. 110 m. — Id., grav. en couleur par Coutellier, méd. ov. : h. 150 m., l. 120 m. — Joseph Ménier, grav. en couleur par Coutellier, méd. ovale : h. 150 m., l. 120 m. —Michu, grav. en couleur par Coutellier, méd. ov. : h. 150 m., l. 120 m.

312. Actrices, dix-huitième siècle, 8 pièces :

Mme Favart, dess. par Garand, gravé par Chenu : h. 170 m., l. 110 m. — Id., dess. par Cochin fils, 1753, grav. par J. J. Flipart, 1762 : h. 160 m., l. 100 m. — Mme Raymond (fille de Molé), peint par J. Vien, grav. par J. Marchand . h. 290 m., l. 230 m. — Marie Thérèse Villette, femme Laruette, dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 240 m., l. 180 m. — Mlle Colombe l'aînée, grav. par Cham-

pin : h. 190 m., l. 140 m. — Mlle Lescot, grav., chez Esnauts et Rapilly : h. 220 m., l. 150 m. — Mlle Desbrosses, grav. : h. 180 m., l. 110 m. — Mme Crétu, actrice du spectacle de Bordeaux, grav. par J. Pallière à Bordeaux : h. 220 m., l. 160 m.

313. Tiberio Fiorilli, dit Scaramouche, 2 pièces : ancienne grav. remontée. — Id., copie de la précédente, gravée par Habert, en 1700 : h. 250 m., l. 190 m.

314. Thomassin, peint par Latour, grav. par T. Bertrand : h. 400 m., l. 310 m. — Sylvia, peint par Latour, grav. par Suruque le fils : h. 410 m., l. 290 m.

V. TH. FEYDEAU (OPÉRA-COMIQUE).

315. Acteurs, 7 pièces :

Martin, peint par Riesner, grav. par Bertonnier et P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. — Grav. par Bertonnier, 1827, sur pap. de Ch., avant la lettre : h. 150 m., l. 100 m. — Elleviou, grav., s. n. : h. 130 m., l. 110 m. — Grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 200 m., l. 150 m. — Peint par Riesner, grav. par P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. — Gaveaux, dess. par Fouquet, grav. par Chrétien : h. 80 m., l. 70 m. — Id., dess. au physionotrace, grav. par Quenedeyen, 1821 : h. 240 m., l. 190 m.

316. Autres, 7 pièces :

Huet, dess. par H. Huet, grav. par N. Lecomte : h. 260 m., l. 210 m. — Id., peint par Riesner, dess. par H. Huet, lith. s. n. : h. 210 m., l. 150 m. — Chenard, dess. par C. N. Cochin, grav. par Mme Lingée : h. 130 m., l. 100 m. — Id., dess. par Laurent, lith. de Lasteyrie : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par A. P. Vincent, grav. par Commarieux : h. 190 m., l. 170 m. — Grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 160 m. — Solié, peint par Riesner, grav. par Cardon : h. 250 m., l. 180 m.

317. Autres, 4 pièces :

Gavaudan, dess. par Mauzaisse, lith. de Villain : h. 330 m., l. 240 m. — Lemonnier, dess. par Emile Lassalle, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 440 m., l. 320 m. — Roger, dess. par M. Alophe, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m. — Chollet, dess. par J. P. Lassouquère, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 460 m., l. 330 m.

318. Actrices, 7 pièces :

Mme Gonthier, dess. par Lemoine, grav. par Ruotte : h. 290 m., l. 230 m. — Mme Dugazon, grav. en couleur, chez Mondhatre : h. 180 m., l. 140 m. — Id., d'après Isabey, grav. en couleur : h. 240 m., l. 190 m. — Id., grav. par Lebau : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Boilly, d'après Mlle Adèle de Romany, lith. s. n. : h. 190 m., l. 150 m. — Mme Boulanger, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 160 m. — Id., peint par G. Rouget, grav. par Bertonnier et P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m.

319. Autres, 11 pièces :

Mme Gavaudan, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Mlle More (Mme Pradher), grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 390 m., l. 320 m. — Mme Cretu, peint et dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 210 m., l. 170 m. — Mme Casimir, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 270 m., l. 210 m. — Mme Lemonnier, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 210 m., l. 170 m. — Id., lith. par Mlle Athalante, élève de M. Besselièvre : h. 180 m., l. 130 m. — Mlle Jenny Colon, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 270 m., l. 200 m. — Mme Anna Thillon, dess. par Ch. Wogt, lith. de Bourgarel : h. 230 m., l. 180 m. — Mme Eugénie Garcia,

lith. de Thierry : h. 260 m., l. 200 m. — Id., peint par Elex jeune, dess. par Gsell, lith. en couleur de Lemercier : h. 490 m., l. 370 m.

320. Mme Duret de Saint-Aubin, 4 pièces :

Grav. par P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. —Grav. s. n. : h. 130 m., l. 110 m. — Peint par Munerel, grav. par Aug. Delvaux : h. 180 m., l. 180 m.—Mlle Alex. Saint-Aubin, grav. s. n. : h. 130 m., l. 110 m.

321. Mme Damoreau-Cinti (Laure-Montalant), 8 pièces :

Dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 230 m., l. 150 m. — Dess. par Maurin, 1834, lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 180 m. — Dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 230 m., l. 140 m. —Grav. par Bertonnier, 1827, sur pap. de Ch., avant la lettre : h. 150 m., l. 100 m. —Dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 160 m., l. 130 m. — Dess. par Vigneron, lith. d'Engelmann : h. 270 m., l. 210 m. — Dess. id., lith. de Villain : h. 390 m., l. 310 m. — Dess. par Maurin, lith. de Desquenois : h. 370 m., l. 330 m.

VI. THÉATRE DE L'ODÉON.

322. Acteurs, 5 pièces :

Thénard, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 230 m., l. 170 m. —Eric-Bernard, dess. par Jacob, lith. de Motte : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Fauconnier, lith. de Langlumé : h. 290 m., l. 250 m. — Bernard, dess. par Léon Noël, d'après L. David, lith. de F. Noël : h. 240 m., l. 250 m.— J. P. S. Lockroy, dess. par Lecler, 1830, lith. de Lemercier : h. 380 m., l. 280 m. —Bocage, dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 190 m.

323. Actrices, 15 pièces :

Mlle Petit, lith. de Ducarme : h. 260 m., l. 180 m. —Id., grav. par P. Legrand : h. 190 m., l. 150 m. — Mlle Delia, grav. par P. Legrand : h. 190 m., l. 150 m. — Id., dess. par Clémentine B. (Buet), lith. de Langlumé : h. 220 m., l. 170 m. — Mlle Chantal, lith. de Guffante : h. 210 m., l. 180 m. — Mme Cosson, dess. par J. de Galard : h. 210 m., l. 190 m. — Mlle Wenzel, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 160 m. — Mlle Percillé, lith. de Villain : h. 240 m., l. 180 m. — Mlle Falcoz, dess. par Delorieux, lith. de C. Motte : h. 190 m., l. 160 m. — Mlle Dutertre, lith. de Langlumé : h. 260 m., l. 220 m. —Mlle Miller, dess. par Mlle Clémentine B. (Buet), lith. de Langlumé : h. 220 m., l. 170 m. — Mlle Fleury, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 150 m. — Id., dess. par Clémentine Buet, avant toute lettre : h. 160 m., l. 140 m. — Id., lith. de Villain : h. 300 m., l. 180 m. — Mme Montano, dess. par Mlle Eugénie-Lebrun, lith. de C. Constant : h. 350 m., l. 240 m.

324. Mlle Georges Weimer, 11 pièces :

Dess. par Libour, grav. en couleur par Leroy : h. 140 m., l. 100 m. — Dess. par Mauzaisse, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 130 m. — Dess. par Fauconnier, lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 160 m. — Dess. par Vigneron, lith. de C. Motte : h. 230 m., l. 170 m. — Lith. s. n. : h. 230 m., l. 210 m. — Dess. par Devéria, grav. par Sisco : h. 210 m., l. 150 m. — Dess. par Duperly, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 190 m. —Dess. par Debridges, grav. par Valquim : h. 290 m., l. 180 m. — Dess. par Leclerc, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 270 m. — Peint par Gérard, dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 360 m., l. 260 m. — Avec Mlle Bourgouin, dess. par J. Fréd. Dubois, grav. par François Vendramini : h. 430 m., l. 340 m.

325. Mme Dorval, 4 pièces :

Dess. par Gigoux, d'après P. Delaroche, lith. de Lemercier : h. 320 m., l. 260 m. — Id., dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 310 m.

Mlle Virginie Bourbier, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 350.

VII. PETITS THÉATRES DE PARIS.

326. **Acteurs et actrices du Th. du Vaudeville, 7 pièces.**

A. J. B. Joly, dess. par Singry, lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 170 m.— Fontenay, dess. par Desmarest, lith. de Engelmann : h. 160 m.; l. 120 m. — Mlle Lucie, dess. par Alphonse, lith. de Marlet : h. 230 m., l. 180 m. — Arnal, dess. par A. Menut, lith. de Frey : h. 250 m., l. 160 m. — M. et Mme Taigny, dess. par Gavarny, sur pap. de Ch., avant toute lettre : h. 240 m., l. 160 m. — Adolphe Laferrière, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Dussert, peint par Dubufe, grav. à la manière noire, par Malle: h. 420 m., l. 340 m.

327. **Acteurs et actrices des Variétés, 30 pièces :**

Brunet, Potier, C. Vernet, Tiercelin et Odry, dess. par J. Vernet, lith. par Engelmann : h. 330 m., l. 160 m., 5 pièces. — Brunet, dess. et grav. par Roy : h. 220 m., l. 140 m. — Potier, dess. par A. de V. (Valmont) : h. 220 m., l. 170 m. — Léonard Tousez, Cazot, Blondin, Fleury, Arnal, Lepeintre aîné, Bosquier-Gavaudan, Legrand, Lefèvre et Lafont, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 190 m. — Mlle Félicie, Mlle Cuisot, Mme Vautrin. Mme Lepeintre, Mme Baroyer, Mlle Jenny Vertpré, Mlle Pauline ; la même, dess. par Colin, grav. par Milot : h. 200 m., l. 150. — La même, dess. par Marvis, grav. par Badoureau : h. 560 m., l. 430 m.

328. **Acteurs et actrices du Th. du Gymnase, 4 pièces :**

Perlet, dess. par Colin, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Bouffé, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 210 m., l. 150 m. — Id., en pied, dess. par Vigneron, 1839, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 400 m., l. 270 m. — *Les Trois maîtresses* (Jenny Vertpré, Jenny Colon et Léontine Volnys), dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 510 m., l. 450 m.

329. **Acteurs et actrices du Th. des Nouveautés, 7 pièces :**

Mme Albert, grav. par Paul Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Id., dess. par Léon Noël, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Bichebois : h. 400 m., l. 290 m. — Dess. par Vigneron, lith. d'Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — Philippe (Roustan), lith. de C. Constant : h. 380 m., l. 250 m. — Id., dess. par Baugé, lith. de Villain : h. 230 m., l. 190 m. — Mme Genot, dess. par Delorme, lith. de Engelmann : h. 290 m., l. 220 m.

330. **Acteurs et actrices du Th. du Palais-Royal, 6 pièces :**

Mlle Déjazet, dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 190 m. — Id., dess. par Delaruelle, lith. de Ligny : h. 240 m., l. 200 m. — Levassor, grav. par Harent : h. 130 m., l. 90 m. — Achard, grav. par Harent : h. 130 m., l. 90 m. — Mlle Pernon, dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 150 m. — Mlle Camille Dorsy, dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 150 m.

331. **Acteurs et actrices du Th. de la Porte-Saint-Martin, 14 pièces :**

Philippe, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 200 m. — Id., dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 150 m. — Id., dess. par Fauconnier, lith. de Feillet : h. 260 m., l. 200 m. — Mazurier, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 210 m, l. 150 m. — Id., dess. par Dubouloz, grav. par Cardon : h. 160 m., l. 230 m.—Pierson, lith. s. n. : h. 140 m., l. 90 m. — Mlle Louise Pierson, dess. par C. F. (Fauconnier), lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 170 m. — Mlle Lavacquerie, dess. par Schmidt, lith. de Demanne : h. 200 m., l. 160 m. — Frédérick-Lemaître, lith. d'Engelmann : h. 230 m., l. 220 m. — Id., dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Frey : h. 250 m., l. 180 m. — Mlle Juliette, dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Kaeppelin : h. 230 m., l. 170 m. — Gobert, dess. par A. Leclerc, lith. de Villain : h. 320 m., l. 230 m. — Moëssard,

dess. par V. Dollet, lith. de A. Bry : h. 240 l. 190 m. — Raucourt, dess. par C. Valette, lith. de Rigo, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 180 m.

332. Acteurs et actrices du Th. de l'Ambigu, 4 pièces :

Mlle Irma, dess. par F. Courtin, lih. de Gihault : h. 320 m., l. 220 m. — Mélingue, dess. par Giraud, lith. de Petit et Bertauts, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 230 m. — Mlle Prosper, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 400 m., l. 280 m. — Albert (Thierry), dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 400 m., l. 280 m.

333. Acteurs et actrices du Th. de la Gaîté, 5 pièces :

Ferdinand, dess. par Levilly, 1826, lith. s. n., sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 170 m. — Francisque aîné (Hutin), lith. de Senefelder : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Clarisse (Mirroy), dess. par A. Leclerc, 1841 : h. 370 m., l. 240 m. — Francisque jeune (L. A. Hutin), dess. par A. Lecler, 1841, lith. de Durand et Ligny : h. 370 m., l. 240 m. — Mlle Léontine, dess. par S. Dumont, lith. de Villain : h. 350 m., l. 250. m.

334. Ecuyers et écuyères du Cirque Olympique, 3 pièces :

Auriol, dess. par V. Coindre, lith. de Thierry sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Camille Leroux, dess. par Levilly, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 250 m. — Mlle Kénebel, dess. par J. Gière, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 320 m.

335. Acteurs de différents théâtres, 5 pièces :

Beaulieu (Th. de la Cité), dess. par Bauzil, grav. par Vérité : h. 210 m., l. 130 m. — Mayeur (Th. de la Gaîté), peint par Lepeintre, grav. en couleur par Ridé : h. 210 m., l. 170 m. — Thiémet (Th. de la Cité), avec huit autres physionomies grimées du même acteur, dess. par Thiemet, grav. par Cathelin : h. 350 m., l. 380 m. — Lalluyé (en pied, danseur du Th. de la Renaissance), dess. par Deffry, 1835, lith. de A. Belin : h. 440 m., l. 360 m. — M. J. Debureau (des Funambules), dess. par A. Bouquet, lith. de Delaunois : h. 280 m., l. 210 m.

---

§ 5. *Acteurs et actrices des Théâtres étrangers.*

I. THÉATRE ITALIEN.

336. Portraits d'anciens acteurs italiens, 3 pièces :

Solus instar omnium, Joannes Gabriel Comicus nuncupatus S. J. V. E. L., grav. signée A. V. G. F. : h. 190 m., l. 120 m. — Raphaël Menicucius, celeberimus in utroq. orbe terrarum, Romæ sup. pin. Cl. Mellan Gall. del. et sculp. : h. 150 m., l. 100 m. — Nella Morte de Scapino, Francesco Gabriele tra comici Scapino, d'anni 48, portrait en ovale garni de trophées de musique : h. 140 m., l. 210 m. Pièces rares.

337. Autres acteurs et actrices italiens, 6 pièces :

Luigi Marchesi, dess. par Cosway, grav. par Schiavonetti : h. 210 m., l. 140 m. — Aloy Marchesi, dess. par Bigatti, grav. par Cagnion : h. 130 m., l. 90 m. — Maddalena Grassi, grav. s. n. : h. 190 m., l. 130 m. — Luigia Todi, dess. par Bini, grav. par de Pian : h. 150 m., l. 100 m. — Domenico Verzura, grav. par G. P. F. : h. 180 m., l. 130 m. — Signora Storace, grav. par Godefroy : h. 190 m., l. 130 m.

Opéra-buffa (*à Paris et à Londres*).

338. Acteurs-chanteurs, 9 pièces :

Garcia, lith. de G. Engelmann : h. 240 m., l. 170 m. — Galli, dess. par Parent, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — J. de Begnis, grav. par G. Knigtht, 1823, d'après la miniature de G. Perlotti, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Colin, grav. sur fond jaune par Paul L. : h. 200 m., l. 150 m. — Gustave Lazzerini, dess. par Nicot-Dufresne, grav. par C. E. Gaucher, an x : h. 240 m., l. 160 m. —Pelegrini, dess. par Parent, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — Santini, dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Kaeppelin : h. 270 m., l. 190 m. — Id., dess. par Llanta, 1834, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 300 m. — Bordogni, dess. par Grévedon, 1838, lith. de Roger : h. 380 m., l. 270 m.

339. Actrices-cantatrices, 12 pièces :

Mme Emilia-Bonini, grav. par A. Dalco, 1821 : h. 180 m., l. 150 m. — Mlle V. Blasis, sans nom de lith. : h. 250 m., l. 180 m. — Mlle Cesari, dess. par Bardel, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 190 m. — Mme Ronzi de Begnis, grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 200 m., l. 150 m. —Mme Catalani, dess. par Comerford, grav. par L. Schiavinetti : h. 240 m., l. 180. — Id., peint par Singry, grav. par Dien : h. 260 m., l. 180 m. — Id., grav. d'après Maria Pope : h. 150 m., l. 90 m. — Id., grav. par Cardon : h. 210 m., l. 150 m. —Mme Mainvielle Fodor, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 170 m. —Id., peint par Kinson, dess. par Edouard Autrique, lith. de Villain : h. 280 m., l. 180 m. — Id., dess. par Singry, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 150 m. — Marianne Barilli, peint par Mlle Lacazette, grav. par G. L. Masquelier : h. 280 m., l. 220 m.

340. Autres, 7 pièces :

Mme Isabelle Colbran Rossini, dess. par J. Bistolli, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 250 m. — Mme Méric Lalande, dess. par Charles Ch., lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 230 m. — Mme Raimbaux, dess. par Virginie Comte, lith. de Delaunois : h. 320 m., l. 240 m. —Mlle Marietta Brambilla, dess. par Llanta, 1835, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 290 m. — Mme Persiani, grav. sans nom : h. 280 m., l. 200 m. — Id., dess. par Lassouquère, lith. de Castille, sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 260 m. — Mlle Heinefetter, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 410 m., l. 290 m.

341. Rubini, 6 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Bénard : h. 430 m., l. 330 m. — Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 130 m. — Lith. de Ligny : h. 240 m., l. 160 m. — Dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par Pietro Luchini, grav. par Paolo Caroni : h. 350 m., l. 250 m. — Dess. par Van Giel, 1835, lith. de Formentin, sur pap. de Ch. : h. 320 m., l. 240 m.

342. Lablache, 4 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Gihault, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 310 m. — Dess. par F. Salabert, lith. sur pap. de Ch. : h. 330 m., l. 240 m. —Lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 270 m. — Frédéric Lablache fils, dess. par Morosini, lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 240 m.

343. Tamburini, 5 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Gihaut, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 280 m. — Dess. par Llanta, 1833, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 300 m. —Dess. par Lassouquère, lith. de Lemercier sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 250 m. — Dess. par Salabert, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 320 m., l. 230 m. — Dess. par Luchini, lith. anglaise : h. 320 m., l. 270 m.

344. Mario de Candia, 4 pièces :

Dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Formentin : h. 430 m., l. 330 m. — Peint par Bart, dess. par Lassouquère, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 250

m., l. 200 m.—Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m.—Dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 300 m., l. 240 m.

345. Mme Pasta, 7 pièces :

Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 440 m., l. 310 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant, sur pap. de Ch. : h. 210 m., l. 170 m. — Dess. par Parent, lith. de Motte : h. 290 m., l. 190 m. — Dess. par David Pradier, lith. de Villain : h. 430 m., l. 200 m. — Peint par Gérard, dess. par Aubry Lecomte, lith. de Gihault : h. 400 m., l. 330 m. — Peint par Dubufe, dess. par Belliard, lith. de Villain : h. 330 m., l. 270 m. — Dess. et grav. par Henriquel-Dupont : h. 460 m., l. 340 m.

346. Mlle Sontag, 8 pièces :

Lith. d'Engelmann : h. 270 m., l. 200 m. — Dess. par G. Nehrbrich, lith. d'Engelmann, sur pap. de Ch.: h. 290 m., l. 230. — Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 370 m., l. 300 m. — Lith. de Konigl : h. 340 m., l. 230 m. — Dess. par L. Viardot, lith. de Villain, sur pap. de Ch. : h. 200 m., l. 180 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 230 m. — Id., id., lith. de Villain : h. 380 m., l. 310 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 280.

347. La même, 2 pièces :

Dess. par Gosse, grav. à la manière noire, par Reynolds : h. 400 m., l. 260 m. — Grav. à la manière noire, par F. Girard, d'après P. Delaroche : h. 390 m., l. 290 m.

348. Mme Malibran-Garcia, 8 pièces :

Dess. par Chalon, lith. de R. J. Lane, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 160 m. — Id., id., id. : h. 290 m., l. 390 m. — Dess. par Bourdet, d'après le buste de Dantan, lith. de Delarue : h. 220 m., l. 140 m. — Peint par F. Y. Hurlstone, lith. sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 210 m. — Peint par Hayter, lith. sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 190 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 300 m. — Dess. par Grevedon, 1829, lith. de C. Motte, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m. — Grav. par Turner, d'après Decaisne : h. 420 m., l. 320 m.

349. Mlle Julie Grisi, 7 pièces :

Dess. par Negelen, lith. sur pap. de Ch. : h. 440 m., l. 330 m. — Dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Kaeppelin : h. 240 m., l. 190 m. — Dess. id., d'après Bouchot, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 370 m., l. 290 m.—Dess. par Courtin, lith. de Gihaut, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 320 m. —Dess. par Negelen, grav. par F. C. Lewis : h. 600 m., l. 470 m. — Dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 180 m. — Judith et Juliette Grisi, dess. par Devéria, 1833, lith. de Lemercier : h. 480 m., l. 390 m.

350. Mlle Pauline Garcia, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Dess. par L. Loire, lith. de Marcilly : h. 260 m., l. 180 m.—Dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Thierry : h. 420 m., l. 310 m.—En pied, dess. par Vigneron, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 400 m., l. 270 m.

351. Mme Emma Albertazzy, 4 pièces :

Dess. par F. Salabert, lith. en couleur, par Taylor, sur pap. de Ch.: h. 470 m., l. 320 m. — Dess. par E. Fechner, lith. de Thierry. sur pap de Ch. : h. 520 m., l. 360 m. — Dess. par A. de Bayalos, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 250 m. — Dess. par Hermann Kramer de Berlin, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 240 m.

II. THÉATRE ANGLAIS.

352. Acteurs du Th. Anglais, 9 pièces :

John Howard Payne, grav. sans nom : h. 170 m., l. 140 m. — W. H. W. Betty, dess. par R. Dighton, grav. par H. R. Cook : h. 170 m., l. 110 m. — Oxberry, dess. par Wageman, grav. par H. R. Cook : h. 130 m., l. 80 m. — William Farren, grav. s. n. : h. 160 m., l. 120 m. — Farley, dess. par miss Smith, grav. par Riddey : h. 170 m., l. 110 m. — Rae, grav. par Th. Blood, d'après R. E. Drummond : h. 160 m., l. 110 m. — Guglielmus Beckford Anglus, peint par P. Sauvage, grav. par Aug. de Saint-Aubin : h. 200 m., l. 140 m. — Ward Bingley, grav. par F. J. Pfeiffer : h. 300 m., l. 210 m. — Eminent By-Gone Performers of Shakespeare's characters, grav. par Cooper, h. 200 m., l. 120 m. ; contient les 8 portraits suivants : Bellerton, Garrick, Macklin, Pritchard, Siddons, Cook, Henderson, Kemble.

353. Autres, 7 pièces :

Wallack, dess. par Wagemann, grav. par Woolnoth : h. 250 m., l. 180 m. — T. P. Cooke, dess. par H. Vernet, lith. par H. Lecomte, sur pap. de Ch. : h. 250 m., l. 180 m. — Abott, dess. par Robillard, lith. de Langlumé : h. 320 m., l. 230 m. — W. C. Macready, grav. s. n. : h. 190 m., l. 130 m. — Id., peint par J. Jackson, grav. par Ch. Picart : h. 250 m., l. 270 m. — Kean, grav. s. n. : h. 140 m., l. 90 m. — Id., grav. s. n., sur pap. de Ch. : h. 190 m., l. 130 m.

354. Autres, 6 pièces :

Charles Bannister, peint par Brown, grav. à la manière noire, par J. R. Smith : h. 380 m., l. 280 m. — O'Brien, peint par F. Cotes, grav. à la manière noire, par J. Watson : h. 330 m., l. 230 m.

— Autres, 4 pièces :

Saint-Clair, peint par Ch. Harlon, grav. à la manière noire, par H. Meyer : h. 360 m., l. 250 m. — Un double, du même. — Kemble, lith. d'après le tableau de Lawrence : h. 190 m., l. 150 m. — Peint par M. A. Shee, grav. par W. Sharp : h. 310 m., l. 230 m.

355. Garrick, 4 pièces :

Peint par Dance, grav. par Cook : h. 130 m., l. 80 m. — Peint par Joshua Reynolds, grav. à la manière noire, par Th. Watson : h. 380 m., l. 280 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Ratier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m. — Garrick entre la Comédie et la Tragédie, grav. à la manière noire, avant toute lettre : h. 400 m., l. 500 m.

— Immortality of Garrick, peint par Carter, grav. par Smith, les fig. par J. Caldwall, avant la lettre, noire : h. 460 m., l. 600 m.

Belle pièce, rare et chère en Angleterre.

356. Actrices du Th. Anglais, 7 pièces :

Mistriss Humphreys, peint par A. Buck, grav. par Cheesman, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 150 m. — Miss Stéphens, peint par Hayter, grav. par Hopwood, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 140 m. — Id., grav. par Cooke : h. 150 m., l. 90 m. — Grav. par Thompson : h. 170 m., l. 110 m. — Id., peint par G. H. Harlow, grav. à la manière noire, par W. Soy : h. 380 m., l. 280 m. — Mistriss Abington, peint par Joshua Reynolds, grav. par Thomas Williamson, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 150 m. — Miss Clara Fisher, dess. par Wageman, grav. par Rogers, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 120 m.

357. Autres, 12 pièces.

Miss M'Alpine, grav. : h. 230 m., l. 140 m. — Miss Forde, grav. d'après le

tabl. de R. E. Drummond : h. 230 m., l. 140 m. — Miss Nash, grav. (par Alais): h. 230 m., l. 140 m. — Mistriss Weston, grav. (par Alais) d'après le tabl. de R. E. Drummond. — Mistriss Alsop, grav. d'après le tabl. de R. E. Drummond : h. 230 m., l. 140 m. — Mistriss Edwin, grav. d'après le tabl. de Wageman : h. 170 m., l. 110 m. — Miss Kelly, grav. par F. Wright d'après Walton : h. 170 m., l. 110 m. — Miss Mangeon, grav. d'après le tabl. de R. E. Drummond : h. 220 m., l. 130 m. — Mistriss Orger, grav. sans nom : h. 220 m., l. 130 m. — Miss Booth, grav. s. n. : h. 220 m., l. 130 m. — Demoiselle Doebbelin, peint par H. W. Tischbein, grav. par D. Berger, 1779 : h. 150 m., l. 110 m. — Mistriss Robinson, peint par Reynolds, grav. par T. Burke : h. 140 m., l. 100 m.

358. Autres, 2 pièces :

Mistriss Gates, peint par J. Parkinson, grav. à la manière noire, par J. Meers : h. 250 m., l. 190 m. — Miss Nailer, par R. E. Pine, grav. à la manière noire, par W. Dickinson : h. 350 m., l. 250 m.

359. Autres, 3 pièces :

(Médée,) peint par D. Gardner, grav. à la manière noire, par J. Watson, avant la lettre : h. 250 m., l. 190 m. — Christiane Henriette Koch, peint par Anton Graff, grav. par J. F. Bause, 1770 : h. 320 m., l. 240 m. — Mistriss Jordan, peint par Georges Romney, grav. par John Ogborne : h. 370 m., l. 290 m.

360. Autres, 3 pièces :

Mistriss Siddons, peint et grav. en rouge, par J. K. Shernwin : h. 280 m., l. 220 m. — Mistriss Hartley, peint par J. Nixon, grav. par W. Dickinson : h. 260 m., l. 200 m. — Id., peint et grav. en rouge, par J. K. Shernwin : h. 280 m., l. 220 m.

361. Autres, 7 pièces :

Miss Foote, lith. de Langlumé, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 190 m. — Miss Smithson, lith. de Langlumé, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 190 m. — Id., dess., par L. Desmarais, lith. de Ducarme, sur pap. de Ch. : h. 300 m., l. 240 m. — Id., dess. par Francis, lith. de Ducarme : h. 350 m., l. 240 m. — Miss Fanny Kemble, dess. par Wageman, grav. par Maddocks : h. 180 m., l. 130 m. — Id., dess. par Devria, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 200 m. — Mistriss Chas. Kemble, grav. sans nom : h. 200 m., l. 140 m.

III. THÉATRE ALLEMAND.

362. Acteurs et actrices des Th. Allemands et Hollandais, 10 pièces :

Mme Wattier, dess. par Maurin, lith. de Chubert : h. 330 m., l. 290 m. — Mme Schrœder-Devrient, dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 290 m., l. 220 m. — Mlle Schœffer-Devrient, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 280 m. — Mme Amélie Haitzinger, dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 210 m. — Mme Milder, dess. par Chrétien, lith. de Villain : h. 330 m., l. 230 m. — Mme A. Neumann Haizinger, dess. par Stirnbrand, lith. de H. Müller : h. 320 m., l. 250 m. — A. Haizinger, dess. par Stirnbrand, lith. de H. Müller : h. 320 m., l. 250 m. — Elisabetta Billington, dess. par Mattrini, grav. par Lafenie : h. 110 m., l. 110 m. — Johanna Weyrauch, grav. s. n. : h. 150 m., l. 90 m. — A. Snoeck, dess. par Caspari, lith. par J. W. Vos, sur pap. de Ch. : h. 420 m., l. 310 m.

363. Mme Sulton, actrice américaine, dess. par H. Grevedon, 1840, lith. de Letronne, sur papier de Chine : h. 410 m., l. 300 m.

364. Divers portraits et gravures, non classés.

J. L. M. de Maleteste, dess. par Cochin, 1786, grav. par Aug. de Saint-Aubin : h. 200 m., l. 130 m. — Mlle Leguet Désigny l'Olisva, grav. à l'aquatinte s. n. : h. 210 m. : l. 130 m. — Angelus Beolius civis patavinus cognomento Ruzantes, ancienne grav. sur bois : h. 130 m., l. 90 m. — Sophia Niklas, dess. et grav. par Berger, 1779 : h. 150 m., l. 90 m. — Romæ ac forti, 1766 : h. 190 m., l. 140 m. — Lekain chez Voltaire à Fernay, lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 180 m. — Planche XVIII (d'un ouvrage sur les Antiquités romaines) : Gymnases, jeux, théâtres : h. 350 m., l. 220 m. — Origine des cartes à jouer, dédiée aux amateurs, dess. par Ch. Durand, grav. en couleur par Bourgeois de La Richardière : h. 450 m., l. 290 m.

365. Un portrait sans indication, dessiné au pastel : h. 400 m., l. 320 m. — Une scène de tragédie, dess. à la sépia, par Taillasson : h. 330 m., l. 400 m. — Une charge (tête) de Baptiste cadet, croquis de Boilly, à l'encre de Chine.

366. Portrait d'actrice, en coiffure de théâtre, dessiné au pastel : h. 480 m., l. 330 m.

Ce beau dessin, qui a été souvent attribué à Watteau, est d'un peintre de son école ; il doit avoir été fait vers 1760. Nous croyons que c'est à tort qu'on le regarde comme un portrait de Mlle Contat.

ORDRE DES VACATIONS.

TROISIÈME VOLUME DU CATALOGUE

de la

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE.

SUITE DU THEATRE FRANÇAIS.

1re Vacation. — *Mardi* 15 *octobre.*

Théâtre de Société,	3510-3560
Théâtre-Italien, manuscrits,	3363-3394
Théâtre de M. Scribe (mise à prix : 1,200 fr.),	3442

2e Vacation. — *Mercredi* 16 *octobre.*

Recueils,	3226-3241
Idem. Opéra-Comique,	3423-3430
Ballets,	3266-3300
Pièces en patois,	3973-3995

3e Vacation. — *Jeudi* 17 *octobre.*

Collections,	3637-3658
Théâtre de la Foire, manuscrits,	3395-3422
Ballets,	3242-3265
Pièces satiriques,	3720-3724
Pièces en patois,	3894-3897

4e Vacation. — *Vendredi* 18 *octobre.*

Proverbes dramatiques,	3599-3620
Recueils,	3210-3225
Théâtre de l'Opéra,	3303-3341
Pièces en patois,	3891-3893

5e Vacation. — *Samedi* 19 *octobre.*

Recueils,	3150-3180
Odéon et Théâtre-Italien,	3348-3362
Pièces satiriques,	3795-3828

6e Vacation. — *Lundi* 21 *octobre.*

Théâtre de la Jeunesse,	3691-3719
Collections,	3128-3149
Répertoire du Th.-Français,	3342-3347
Pièces en patois,	3898-3935

7e Vacation. — *Mardi* 22 *octobre.*

Répertoires,	3431-3440
Dialogues,	4401-4413
Pièces satiriques,	3760-3794
Collections,	3117-3127
Pièces en patois,	3996-4000

8e VACATION. — *Mercredi* 23 *octobre.*

Théâtre burlesque,	3478-3509
Manuscrits,	3078-3116
Pièces en patois,	3936-3937

9e VACATION. — *Jeudi* 24 *octobre.*

Proverbes dramatiques,	3621-3636
Théâtre de Société,	3561-3598
Répertoires,	3441-3451
	à l'exception du n° 3442
Pièces en patois,	3958-3972

10e VACATION. — *Vendredi* 25 *octobre.*

Recueils,	3181-3209
Pièces satiriques,	3725-3759
Répertoire de l'Opéra,	3301-3302
Pièces en patois,	3941-3957

11e VACATION. — *Samedi* 26 *octobre.*

Théâtre d'Education,	3659-3690
Répertoires,	3452-3477
Pièces en patois,	3938-3940
Grand recueil manuscrit (mise à prix : 1,200 fr.),	3060-3077

Nota. Depuis la publication du 3e volume du Catalogue, on a retrouvé la plupart des pièces qui sont indiquées comme manquant dans les Répertoires.

CINQUIÈME VOLUME DU CATALOGUE

de la

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE.

Première partie.

—

ECRITS RELATIFS AU THEATRE.

1re VACATION. — *Lundi* 4 *novembre* 1844.

Religion,	12-35
Déclamation,	616-632
Mise en scène, costumes,	658-673
Histoire du Théâtre,	63-99

2e VACATION. — *Mardi* 5 *novembre.*

Morale,	36-62
Mémoires dramatiques,	633-647
Biographie,	758-776

Architectonographie,	648-657
Satires,	526-543
Fêtes publiques,	100-118

3e Vacation. — *Mercredi* 6 *novembre*.

Danse,	593-615
Biographie,	732-757
Facéties,	503-525
Fêtes publiques,	119-148

4e Vacation. — *Jeudi* 7 *novembre*.

Musique,	544-571
Critique littéraire,	471-502
Bibliographie,	823-838
Mélanges,	674-691
Fêtes publiques,	149-169

5e Vacation. — *Vendredi* 8 *novembre*.

Critique littéraire,	435-470
Dramaturgie,	382-409
Fêtes publiques,	170-207

6e Vacation. — *Samedi* 9 *novembre*.

Bibliographie,	785-822
Religion,	1-11
Histoire des théâtres,	269-301
Fêtes publiques,	208-241

7e Vacation. — *Lundi* 11 *novembre*.

Législation,	354-372
Biographie,	692-731
Almanachs,	302-316
Fêtes publiques,	242-268

8e Vacation. — *Mardi* 12 *novembre*.

Histoire des théâtres,	317-353
Noels,	572-592
Critique littéraire,	410-434
Bibliographie,	777-784
Poétique,	373-381

Deuxième partie du tome V.

ESTAMPES ET DESSINS.

1re Vacation. — *Mercredi* 13 *novembre*.

Scènes et sujets dramatiques,	1-89

2e Vacation. — *Jeudi* 14 *novembre*.

Costumes,	90-176

3e Vacation. — *Vendredi* 15 *novembre.*

Scènes de la vie théâtrale, caricatures, décorations, portraits, 177-271

4e Vacation. — *Samedi* 16 *novembre.*

Suite des portraits, 272-366

Il y aura, chaque jour de vente, d'une heure à trois, exposition des livres, ou des estampes et dessins, qui devront être vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause. Cette clause sera rigoureusement observée.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou fragments de feuillets atteignant le texte. Ils ne seront pas repris pour taches, piqûres, déchirures, etc.

En cas de réclamation de la part de deux enchérisseurs, l'article sera remis sur table et les enchères continuées entre les réclamants.

Les acquéreurs payeront cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Dans la vente d'Estampes et Dessins, plusieurs lots seront divisés.

L'administration de l'*Alliance des Arts* se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

On pourrait, avant la vente, traiter à l'amiable pour des parties de la collection, ou pour la totalité.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES, DE DIFFÉRENTES ÉCOLES, PROVENANT DU CABINET DE M. X.

VENTE

LE SAMEDI 5 AVRIL 1845,

A l'hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse,
Salle nº 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi de 11 heures à midi, et le matin de la vente.

Mᵉ JACQUIN, Commissaire-priseur, rue de Choiseul, 5;
M. GUICHARDOT, marchand d'estampes, dirigeant la vente.

PARIS,
ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,
RUE MONTMARTRE, 178.

1845

CATALOGUE
D'ESTAMPES.

Ecole italienne.

1. ANCIEN MAITRE ANONYME. *Buste de femme*, de grandeur naturelle, la tête tournée vers la gauche et les yeux levés vers le ciel. (B. 13, p. 103, n° 3.)—Très-belle épreuve d'une pièce rarissime. Coll. J.-A. Boerner, 1839.

2. Autre ANONYME. *La Femme et le Satyre*. Coll. Debois, n° 5.

3. André MANTEGNA. *Hercule et Anthée*. (B. 16.) — Belle épreuve, d'une parfaite conservation.

4. JACQUES DE BARBARY, dit le MAITRE AU CADUCÉE. *Judith*. (B. 1.) — Très-belle épreuve.

5. — *L'Ange gardien*. (B. 9.) — Très-belle épreuve.

6. — *Le Sacrifice à Priape*. (B. 19.) — Belle épreuve, un peu rognée.

7. MARC-ANTOINE RAIMONDI, et ses élèves, AUGUSTIN VÉNITIEN et MARC DE RAVENNE. *Les Deux Femmes au Zodiaque*. (B. 62.) — Bonne épreuve.

8. — *Hercule étouffant Anthée*. (B. 93.) Belle épreuve.

9. — *La Force*. (B. 171.) — Très-belle épreuve.

10. — *Le Quos Ego*. Avec l'adresse de Salamanca. (B. 571.) — Belle épreuve ; l'adresse est grattée.

11. Jean-Jacques CARAGLIO. *Les Travaux d'Hercule*. Six pièces. (B. 44-49.)

12. — *La Fureur*. (B. 58.) — Rare.

13. — *L'Enlèvement des Sabines*. (B. 63.) — Belle épreuve d'une pièce qui n'a jamais été terminée.

14. Jules BONASONE. *Judith*. (B. 9.) — Très-belle épreuve. Coll. Robert Dumesnil et Debois.

15. — *La Naissance de saint Jean*. (B. 76.) — Très-belle épreuve de deuxième état. Coll. Debois.

16. — *Enlèvement de Clélie.* (B. 83.) — Très-belle épreuve de premier état., avant l'adresse d'Ant. Lafreri. Coll. Revil et Debois.

17. — *Neptune apaisant la tempête déchaînée par Eole.* (B. 104.)

18. Enéas VICO. *Le Christ mort*, d'après Raphaël. (B. 7.) — Bonne épreuve, de second état.

19. — *Triomphe de Bacchus et d'Ariadne.* (B. 32).

20. Diana GHISI. *Aspasie et Socrate.* (B. 22.) — Très-belle épreuve.

21. Nicolas BEATRIZET, dit le MAITRE AU DÉ. *Le Massacre des Innocents.* Copie d'après Marc de Ravenne. (B. 21 de l'œuvre de Marc-Antoine et de ses élèves.)—Bonne épreuve; premier état.

22. — *La Mort de Méléagre.* (B. 41.) — Très-belle épreuve.

23. LE MAITRE AU MONOG. H. E. *Les Vendangeurs.* (B. 5.) — Belle épreuve.

24. Cherubino ALBERTI. Deux figures du Jugement dernier de Michel-Ange. (B. 71.) — Belle épreuve, de premier état.

25. BISCAINO. *Moïse sauvé des eaux.* (B. 2.) — Épreuve vigoureuse, avec marge. Coll. Debois.

Ecole Allemande.

26. Martin SCHOENGAUER. *La Vierge au croissant, couronnée par deux anges.* (B. 31.) — Belle épreuve d'une pièce très-rare.

27. — *Le Christ sur son trône entre deux anges.* (B. 70.)

28. Israël de MECKEN. *Descente de croix.* (B. 19.) — Épreuve très-vigoureuse.

29. — *Le Grand-prêtre refusant l'offrande de saint Joachim.* (B. 30.) — Belle épreuve.

30. — *Le Massacre des Innocents.* (B. 38.) — Très-belle épreuve, mais doublée et piquée.

31. — *La Mort de la Vierge.* (B. 40.)

32. — *La Vierge assise dans une cour, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus.* (B. 46.) — Excellente conservation.

33. — *Les douze Apôtres*, suite de 6 pièces. (B. 79-84). — Magnifiques épreuves. Coll. Debois.

34. — *Saint Matthieu et saint Simon*, pièce de la suite précédente. (B. 84.) — Très-belle épreuve. Coll. Debois.

35. — *Sainte Ursule.* (B. 132.) — Belle épreuve. Conservation parfaite.

36. — *L'Homme de douleurs.* (B. 138.) Belle épreuve. Coll. Debois.

37. — *Sainte Famille avec sainte Élisabeth.* (B. 148.) — Belle épreuve, rognée dans le haut. Coll. Debois.

38. — *Homme et Femme assis sur un lit.* (B. 179.) — Très-belle épreuve. Coll. Debois.

38 bis. — *Les Deux Amants.* (B. 181.)—Très-belle épreuve, de premier état. Coll. Debois.

39. Mathias ZINGEL. *Le Martyre de saint Sébastien.* (B. 4.) — Belle épreuve, conservation parfaite.

40. — *Lueur et Obscurité.* (B. 167.)

41. ALBERT DURER. *La Grande passion*, en bois, suite complète sans le titre. (B. 4 à 15.) — Très-belles épreuves, de premier état.

42. — *Le Canon.* (B. 25.) — Belle épreuve.

43. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus emmaillotté.* (B. 38.) — Belle épreuve.

44. — *Saint Simon.* (B. 49.)

45. — *Saint Christophe.* (B. 52.)

46. — *Saint Sébastien.* (B. 55.)

46 bis. — *Saint Sébastien*, autre. (B. 56.) — Bonne épreuve, de second état.

47. — *Saint Antoine.* (B. 58.)

48. — *Le petit Courrier.* (B. 80.) — Belle épreuve.

49. — *La Dame à cheval.* (B. 82.)

50. — *Le Paysan et sa Femme.* Copie par Vierix. (B. 83.) — Belle épreuve.

51. — *L'Enseigne.* (B. 87.) — Belle épreuve.

52. — *Les offres d'amour.* (B. 93.) — Très-belle épreuve.

53. — *Le grand Cheval.* (B. 97.)—Epreuve très-vigoureuse.

54. — *La grande Fortune.* (B. 292.) — Très-belle épreuve.

La plupart de ces pièces proviennent de la vente Debois, où la copie de Vierix a été décrite mal à propos sous le titre du *Branle*, n° 265 du Catal.

55. Louis CRUGER, dit LE MAITRE A LA CRUCHE. *L'Adoration des Rois.* (B. 2.) — Coll. Debois.

56. VIRGILE SOLIS. *Le dévouement de Judith.* (B. 15.)

57. Jean-Théodore de BRIE. *Le Triomphe de la mort.* — *Mariage d'Isaac et de Rébecca.*

58. Venceslas HOLLAR. *Chien-lion couché.* Cat. Vertue, p. 115, n° 4. — Epreuve sur pap. de Chine.

59. — *Le Nègre et la Négresse.* 2 pièces.

60.—*Portrait d'Hollar*, à l'âge de 40 ans, gravé par lui-même. 1647.

61.—*Portrait d'homme* et *portrait de femme*, d'après Holbein.

62.—*Portraits de Henri Van Der Bocht et de sa femme*, d'après Holbein.

63.—*Portrait de Rubens.* Cat. Vertue, page 78, n° 149.

64.—*La Tour de Saint-Rombauts à Malines.*—Excellente conservation.

65.—*La Fable du satyre et du potage.* Cat. Vertue, p. 11, n° 15. —Premier état, avec une petite partie blanche dans le fond, derrière la tête de la femme.

66.—*Westmonast. ecclesiæ Conv. facies aquilonalis.*—Premier état, avant le n° et les autres lignes d'écriture gravées dans le ciel.

67.—*Le Manchon*, 1647.—Très-belle épreuve d'une pièce rare.

68.—*Le Calice*, d'après André Mantègne. — Rare.

69.—*Cathédrale d'Anvers.*—Premier état, avec une seule ligne d'écriture dans la marge inférieure.

70.—*Le Christ, expirant entouré d'anges*, d'après Van Dyck.— Premier état, avec une seule ligne d'inscription.

Ecole flamande et hollandaise.

71. Mathieu MÉRIAN. *Vue de Venise*, en 2 feuilles collées.

72. Paul REMBRANDT. *L'Adoration des Mages.* (B. 47.) — Epreuve de premier état, avant que l'angle du haut, à gauche, ait été terminé.

73. RUBENS.—GALERIE DU LUXEMBOURG, gravée d'après Rubens, par Edelinck, Jean Audran, Bernard Picart, etc., sous la direction de Nattier. 20 pièces de la Suite; anciennes épreuves.

74. Jean-Henri Roos. *Les Moutons*, suite de 12 pièces et le titre. — Premier état; épreuves magnifiques, conservation parfaite. Une seule des estampes est de second état, avec le n° effacé. Cette Suite est très-rare et très-précieuse.

75. Jean Fyt. *Les Chiens*, suite de 8 pièces avec le titre. Premier état, avant les travaux éclaircis autour des animaux. — Superbes épreuves, conservation parfaite.

Ecole française.

76. Jacques Callot. *Les Apôtres*, suite complète de 16 pièces, y compris le titre.

77. Pierre Biard, le fils. *L'Architecture, la Peinture et la Sculpture devant le temple de la Gloire.* (R.-D. 5.)

78. — *Le Sacrifice d'Iphigénie.* (R.-D. 7.) — Belle épreuve.

79. Valentin Lefebvre. *David et Goliath.* — Contre-épreuve de l'estampe précédente. — *L'Ange gardien.* — *L'Histoir*, figure allégorique. En tout 4 p.

80. Claude-Gelée Lorrain. *Le Passage du gué.* (R.-D. 3.) — Epreuve de premier état.

81. — *Les quatre Chèvres.* (R.-D. 27.) — Epreuve de second état.

82. Jean Audran. *Portrait de Rubens*, d'après Van Dyck.

83. — *Portrait de Claude Cherier*, d'après Tortebat.

84. Pierre Drevet. *Portrait de Louis de France, duc de Bourgogne*, d'après Rigaud. — Belle épreuve.

85. — *Portrait de Nicolas Boileau Despréaux*, d'après Hyac. Rigaud. — Très-rare épreuve avant toute lettre.

86. Jean-Joseph Balechou. *Portrait de Jean de Jullienne*, d'après de Troy le père. — Belle épreuve, de second état, avec ces mots : *Gentilhomme ordinaire du roi.*

87. J. Firmin Beauvarlet. *La Sultane* et *la Confidence*, d'après Vanloo. 2 pièces faisant pendants. — Epreuves avant la lettre.

88. Pierre-Paul Prud'hon. (Ce numéro, sous lequel est réuni l'œuvre du maître, sera divisé.) *Portrait de Prud'hon* dans sa jeunesse. — Très-belle ép. av. toute lettre. Très-rare.

— *Portrait de Prud'hon*, membre de l'Institut. Lithogr. par Boilly, 1820.

— *Une Famille malheureuse*. Lithographié par Prud'hon. — Très-belle épreuve de premier état. Encadrée.

— *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*. Gravé par Roger. — Très-belle épreuve. Lettre grise.

— *Phrosine et Mélidor*. Gravé par Prud'hon.

— *En jouir*, par Copia.

— *Choisir l'objet*, par Beisson.

— *L'enflammer*, par Beisson. — Ces quatre pièces, avant la lettre, ont été exécutées pour l'édition in-4 de Gentil Bernard.

— *Phrosine et Mélidor*. Copie en petit par Roger, d'après l'estampe de Prud'hon. — Epreuve d'artiste, avec les noms d'auteurs à la pointe.

— La même, avec les noms gravés au burin.

— *La nouvelle Héloïse*. Cinq vignettes par Copia, pour l'édition grand in-8.

— *Zéphire se jouant sur les eaux*. Lithographié par Grevedon. — Ep. av. la lettre sur papier de Chine.

— La même, avec la lettre, pap. ord.

— *Le Naufrage de Virginie*. Gravé par Roger, pour l'édition de Bernardin de Saint-Pierre, in-folio.

— *Le Naufrage de Virginie*. Gravé par Roger, pour l'édition in-8.

— *L'Enlèvement d'Europe*. Gravé par Prud'hon, d'après un bas-relief antique du Louvre. Pièce qui n'a pas été terminée.

— *Abrocome e Anzia*, par Roger.

— *L'Amynte*. Deux épr.

— *Léda*, par Roger. Ovale.

— *Vénus et l'Amour*, par Roger, id.

— *Napoléon le Grand*. Pièce allégorique : la tête gravée par A. Tardieu, le reste par Aubert. Rare.

— *Cérès*, par Copia. — Belle épreuve avant la lettre.

— *Le Rêve du bonheur*. Gravé par Allain, d'après le tableau de Mlle Mayer, exécuté sur le dessin de Prud'hon.

— *L'Innocence*. Lithographié par Grevedon.

— *L'Amour caresse avant de blesser*, par Roger. — Très-belle épreuve av. la lettre sur papier de Chine. Très-rare.

— *Zéphire*, vignette pour l'Almanach des Dames, 1820.

— *L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser*, par Copia.

— *L'Assomption de la Vierge*, par Bosq.

— *L'Innocence préfère l'amour à la richesse*, par Roger, d'après Mlle Mayer.— Belle épreuve.

— *L'Amour conduisant l'Innocence que le Plaisir entraîne*, par Roger. — Très-belle épr. av. la lettre.

— *La Vertu aux prises avec le Vice*. Pendant du précédent, av. la lettre, par Roger.

— *La Loi*, vignette rare.

— *La Liberté*, par Copia. Ancienne épr. rare.

— *Portrait d'Yvan VI*, par A. Tardieu. Très-rare.

— *Couronnement de Racine*, par Marais. Titre pour la grande édition de Racine, in-f°.

— Le même sujet, lithographié par Pellicot, dans la même dimension.

— *L'enlèvement de Psyché*, lithogr. par Aubry Lecomte.

— *Joséphine*, par Blanchard. Première et très-rare épreuve, avant le mot : *l'Artiste*.

— *Constitution française*, par Copia, avant l'inscription au bas de l'estampe.

— *L'Amour enchaîné*, épreuve remargée.

— *Le Christ en croix*, lithogr. par Franquinet.

— *Le petit modèle*, avant la lettre.

— Deux *têtes d'étude*, femme et enfant, par Roger.

— *Portrait du petit roi de Rome*, dans un médaillon, par Roger.

— *Le petit roi de Rome* couché, par A. Lefèvre.

— Dessins pour le lit du roi de Rome, deux feuilles.

— *Liberté*, *égalité*. Vignette rare.

— *Innocence et amour*, par Villeroy. — Très-belle épreuve.

— *La Toilette*, lithogr. par Maurin. On sait que c'est le portrait de Mlle Mayer.

— *Le triomphe de Napoléon*, lithogr. par Maurin. — Belle épreuve sur papier de Chine.

— *Les Enfants au lapin* : « Mange, mon petit » ! par Roger.

— *Les Enfants et les Chiens* : « Oh ! les jolis petits chiens ! » par Roger. Pendant du précédent.

— Vignette pour le ministère de la Police générale.

— *Daphnis et Chloé*, par Lecomte. Avant la lettre.

— *Dafni e Cloe*, par Roger.

— Deux autres sujets, par Roger.

— Notice sur la vie et les ouvrages de Prud'hon, par M. Voiart, avec le portrait de Prud'hon, lithogr. par Voiart.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE
D'ESTAMPES
anciennes et modernes,

DE

DESSINS ANCIENS,

PROVENANT DU CABINET

DE M. AUGUSTE DE M...., DE DIJON.

VENTE LES JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 DECEMBRE 1844,

à 7 heures du soir,

à l'hôtel des Commissaires-Priseurs, place de la Bourse,

Salle n° 3.

Me JACQUIN, commissaire-priseur, rue de Choiseul, n° 5;

M. GUICHARDOT dirigeant la vente.

PARIS,

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1844

CATALOGUE
D'ESTAMPES.

Écoles Allemande et Hollandaise.

1. AKEN (J. V.). Paysage, d'après H. Sachtleven, 2 épr.

2. BAILLUE (DE), SWANEMBOURG, et autres. — Sujets de sainteté, 100 p.; 2 lots.

3. BARGAS (A. F.). Paysages à l'eau-forte, 3 p.

4. BERGHEM (N.). Les Chevaux, n° 2. — L'Ane, n° 4, 2 pièces, anciennes d'épreuve.

5. BLOEMAERT (F. B.). Paysages, d'après A. Bloëmaert, 5 p.

6. BLOEMAERT (C.). Saint Jean-Baptiste, etc., en tout 9 p.

7. BLOOTELING (C.), WISCHER et autres. Sujets de genre, grav. d'apr. Rembrandt, Téniers, Van Ostade, etc., 112 p.; 2 lots.

8. BOCKEL (VAN), COLLAERT, WIERIX et autres. Sujets pieux, 59 p.

9. BOL (J.). Paysages, grav. par et d'après, 6 p.

10. BORCHT (P. VAND.). Vengeance des bestes sauvages contre les chasseurs et chiens de chasse. — Le Financier et le Savetier, 2 pièces à l'eau-forte.

11. BOTH, FOCUS, GENOELS, NIEULANT et autres. Paysages, grav. à l'eau-forte, 14 p.

12. BRIL (P.). Paysage, grav. à l'eau-forte, 1 p.

13. BRY (TH. DE), LE BLON et autres. Ornements divers, 26 p.

14. CABEL (A. VAN DER) et autres. Paysages à l'eau-forte, 13 p.

15. COCK (H.). Pièces topographiques et autres, 54 p.

16. COLLAERT (ADR.). Concert des Anges en l'honneur de Jéhovah.

17. — Vita Jesu salvatoris, et autres suites, petit in-12, 137 p.

18. COLLAERT (JEAN). Animaux et oiseaux divers, 10 p.

19. CORT (C.). Sujets de sainteté et autres. Descente de croix, d'après le Mutien, épreuve avant l'adresse, etc., 6 p.

20. CUERENHERT, C. DE PAS et autres. Sujets de sainteté, d'après Martin de Vos, Hemskerck, etc., 115 p., 2 lots.

21. DEYSTER (L. D.). Sujets de l'Histoire d'Agar, gr. à l'eau-forte, 2 p., *rares*.

22. FLAMEN (ALB.) Oiseaux divers, 6 sujets ; titre du *Livre de paysages à dessiner*, de J. Callot. En tout 7 pièces, belles d'épreuve.

23. FOKKE (S.). J. MULLER, SWANEMBOURG, P. DE JODE et autres. Sujets mythologiques, etc., 40 p.

24. FOLKEMA, FOKKE et autres. Sujets de l'Histoire ancienne et de l'Histoire moderne, 50 p.

25. GALLE, SADELER, WIERIX et autres. Sujets pieux, 120 p., 2 lots. — Sujets historiques, allégoriques, etc., 31 p. ; 1 lot.

26. GOLTZIUS (H.). Les Dieux de l'Olympe, d'après Polydore, 8 sujets ; 2 Apôtres ; en tout 10 pièces.

27. GOLTZIUS (JUL.). Les Philistins submergés dans la mer Rouge, d'après Hans Bol, 1586. Les Quatre Saisons, d'après M. de Vos. Ensemble, 5 p.

28. GUNST (P. DE) et autres. Portraits divers, d'après A. Vander Werff, 28 p.

29. HONDIUS (H.), BOUTTATS et autres graveurs, d'après différents peintres. Sujets et paysages, 156 p.; 3 lots.

30. HOUBRAKEN, P. DE JODE, F. OTTENS, P. PONTIUS et L. VOSTERMAN. Portraits divers. 11 p., belles d'épreuve.

31. JAMNITZER, AD. DEPREZ et autres. Ornements divers pour bijouterie, joaillerie, etc., 35 p.

32. JARDIN (KAREL DU). 2 pièces, dont le nº 32 de l'œuvre; ancienne épreuve.

33. LAIRESSE (G. DE). Sujets de sainteté, mythologiques et autres. 19 pièces, la plupart belles d'épreuve.

34. LANDE (W. V.), Batailles; gr. à l'eau-forte, 2 p.

35. LAUVERS COENRADT et autres. Sujets cintrés, d'après Pierre de Cortonne, 4 p.

36. LUICKEN (J.). Théâtre des Martyrs, 1738, in-4 obl., 104 p.

37. MAES (P.). La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges qui leur présentent des fleurs. Eau-forte.

38. MATHAM (JAC.). Paysage d'après J. Wildens.

39. MOUCHERON (J.). Paysages, 2 p.

40. MULLER (HARMAN), COLLAERT, GALLE et autres. Sujets pieux, chasses, etc. 1 vol. in-4 obl., contenant 250 p.

41. NEVE (F. DE). Paysages gr. à l'eau-forte, 4 p.

42. NIEULANT. 4 paysages d'après P. Bril, et autres sujets. 6 pièces.

43. PANNEELS (G.). Sujets d'après Rubens, 2 p.

44. PAS (CRISPIN DE), WIERIX et autres. Sujets de sainteté; 100 p.; 2 lots.

45. POTTER (P.), DUJARDIN, BERGHEM, par et d'après. Sujets divers, animaux, etc. 69 p., épreuves modernes.

46. QUELLINUS (E.). L'Enfant Jésus écrasant la tête du serpent, et tenant le globe terrestre surmonté d'une croix; 2 épreuves, original et copie; Hercule domptant le lion de Némée. En tout 3 p.

47. REMBRANDT (P.). Sujets divers, épreuves modernes, 83 p.

48. SADELER, WIERIX et autres. Saints et saintes, 45 p.

49. SAENREDAM (J.). Adam et Ève, la Charité, d'après H. Goltzius, etc., 3 p.

50. SCHUT (C.). Sujets de sainteté et autres, gr. à l'eau-forte, 15 p.

51. SOUTMAN (P.) et autres. Sujets divers, d'après Rubens, 25 p.

52. SWANEMBOURG (C.), d'après J. W. de Wael. — Le Jugement de Salomon. Belle épreuve.

53. SWANEVELT (H.). Grands paysages. 2 p., dont une belle.

54. THULDEN (T. VAN). Sujet de l'histoire de l'Enfant prodigue, etc., 6 p.

55. ULIET (VAN). Sujets divers, gr. à l'eau-forte, 4 p.

56. VELDE (J. VAN). Le Printemps, l'Automne, le Poisson monstrueux, 1645, et autres sujets, 8 p.

57. VOSTERMAN, WISCHER et autres. Sujets de genre, gravés d'après Téniers, van Ostade et autres, 57 p.

58. WAEL (C. DE) par et d'après. Sujets de l'histoire de l'Enfant prodigue; l'Hiver, etc., 20 p.

59. WATERLOO (ANT.). Paysages, tirage d'Ottens, dont le Moulin à eau; autres épreuves. En tout 29 p.

60. — Paysages divers, épreuves modernes, 14 p.

61. WISCHER (LES) et autres. Paysages d'après Berghem, H. Roos et autres, 6 p.

62. Sujets de sainteté, gravés par divers artistes, d'après M. de Vos, etc., 140 p. ; 2 lots.

63. Un Livre d'histoire naturelle en hollandais, avec de nombreuses figures. Exemplaire défectueux.

64. Animaux divers, gravés par Adrien Collaert, Marc de Bye et autres, 109 p. ; 2 lots.

65. Sujets mythologiques, allégoriques et autres, gravés par divers artistes, 146 p. ; 2 lots.

66. Paysages, 36 pièces anonymes.

67. Portraits de personnages étrangers, gravés par divers artistes, 180 p. ; 3 lots.

68. Sanctorum Galliæ belgicæ Imagines et Elogia. *Antuerpiæ*, 1607, in-4, cart., 42 p.

69. Théâtre des Guerres de religion, édition allemande, pet. in-fol., 74 p.

70. Italorum et Belgarum doctrinâ illustrium Imagines. *Antuerpiæ*, 1600, pet. in-fol., br., 72 portraits.

71. Deorum Dearumque Capita... ex museo Abr. Ortelii. *Antuerpiæ*, 1573, pet. in-4, 54 p.

72. Cinq volumes à estampes, Livre d'heures imp., portraits, etc.

École Italienne.

—

73. ALBERT (CHERUB.). Vases, d'après Polydore de Caravage, et autres sujets, 16 p.

74. BELLI (F.), PARIA et autres. Sujets mythologiques, gr. d'apr. Raphaël et autres maîtres, 23 p.

75. CARRACHE (ANN.). Cris de Rome, grav. par S. Guillain, 18 p.

76. CARPIONI, DIAMANTINI, ODELLI, ROSA. Eaux-fortes, d'après Ann. Carrache et autres, 4 p., belles.

77. CASTIGLIONE (B.). Sujets divers, 3 p.

78. CORIOLANO (BARTH.). Jupiter foudroyant les Géants, gr. en camaïeu, d'après Guido Reni, gr. in-fol.

79. CUNEGO (DOM.). Le Christ mort, d'après J. Ribeira.

80. FOLO (GIOV.). Adam et Ève, d'après le Titien.

81. FULCARO (S.). Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange.

82. GALESTRUZZI (J. B.). Animaux chimériques, 2 p.

83. GUIDE (LE), GIMIGNANI et autres. Sujets pieux et autres, gr. à l'eau-forte, 20 p.

84. MAJUS (J.). Paysage, 1 p.

85. MARATTI (C.). Deux sujets gr. à l'eau-forte.

86. MOCHETTI (G.). Deux sujets tirés des Loges du Vatican, par Raphaël, 2 p.

87. MORGHEN (RAPH.). Les Saisons, d'après N. Poussin.

88. PODESTA (ANDREA). Bacchanales et Jeux d'enfants, in-fol., 7 p., dont trois doubles.

89. TESTA (JO. CESAR). La Communion de saint Jérôme, d'après le Corrège.

90. TESTA (P.). Sujet de sainteté et autres, 5 p.

91. TIERCE (J. B.). Pensieri diversi ... incisi da V. C. Roma, 1784, 18 p.

92. VANGELISTY. Pyrame et Thisbé, d'après Guido Reni.

93. VASI (GIUS.). Vues de Rome, reliées en 2 vol. in-fol. obl., 102 p.

94. VILLAMENA (F.). L'Annonciation, Saints et autres sujets, 6 p., belles.

95. Sujets de sainteté, d'après Carrache et autres, par des graveurs de l'ancienne école italienne, 3 p., belles.

96. Sujets de sainteté, d'après le Rosso, Raphaël et autres maîtres, par d'anciens graveurs.

97. Sujets de sainteté et autres, gr. par d'anciens maîtres, d'après Mantegne, Raphaël et autres, 7 p.

98. Sujets divers, d'après le Rosso et autres, par des graveurs anciens, 4 p.

99. Amplissimi ornatissimique triumphi, uti L. Paulus..... P. Africanus Æmilianus..... triumpharunt.... Onuphry Panninii Veronensis inventoris opera, etc. *Antuerpiæ*, 1618, pet. in-fol. obl., 12 p.

100. Theatrum in quo res gestæ beatissimi patris... Benedicti... proponuntur, etc., in-4, 24 p.

101. Antiquités, Paysages, sujets historiques et autres, 31 p.

Ecoles Française et Anglaise.

102. AUDENAERDE (R.). Le Mariage de la Vierge, d'après C. Maratte; la Descente de croix, d'après Daniel de Volterre; 2 p.

103. AUDRAN (K.). Eau-forte, 1634.

104. AUDRAN (J.). L'Enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin.

105. AUDRAN (J.), SCALBERGE et autres. Sujets de sainteté, d'après différents maîtres, 30 p.

106. BALECHOU (J. J.). Marines, d'après J. Vernet, 3 p.

107. BARRAS (S.). Portrait, à la manière noire, de L. Maharkysus, d'après Van Dyck.

108. BARRIERE (DOM.), I. SYLVESTRE, HOLLAR et autres. Paysages, 20 p.

109. BAS (J. P. LE). Neuf grands sujets, d'après D. Téniers;

4 sont collés sur toile. Le Paradis terrestre; Orphée, d'après Hondius. Ensemble, 9 p.

110. BELLANGÉ, CHARLET, DEVÉRIA et RAFFET. Lithographies, 18 p.

111. BOSSE (A.). Sujets d'intérieur sous Louis XIII, 2 p.

112. BOULLONGNE. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; p. à l'eau-forte.

113. BOURDON (SÉB.). Sujets de sainteté, 3 suj. gr. à l'eau-forte, dont la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, 1er état, 4 p.

114. BRIOT. Costume sous Louis XIII, d'après de Saint-Igny.

115. C....., d'après Greuze. Le tendre Désir.

116. CALLOT (par et d'après). Sujets divers : le Massacre des Innocents, les Péchés capitaux, suite de la Passion, Caprices, pièces historiques, Mendiants, Misères, etc., épreuves anciennes; ensemble 180 p., 3 lots.

117. — Sujets divers, épreuves modernes, 175 p., 2 lots.

118. CHAMBARS (TH.). Buste de femme, d'après Raphaël.

119. CHEREAU (J.). Loth et ses filles, d'après Vleugels; David et Bethsabée, d'après Raoux, 2 p.

120. CLERC (SEB. LE). L'Académie des sciences; nouveau Livre de paysages, 6 p.

121. CLERC (SÉB. LE) et autres. Sujets historiques, portraits, etc., 21 p.

122. CLERC (J. LE), éditeur. Sujets de sainteté, suites de saints, etc., 120 p.; 2 lots.

123. COCHIN (N.). Sujets de sainteté, 52 p., belles.

124. DASSONNEVILLE. Sujets de genre, 4 p.

125. DAULLÉ et autres. Sujets de mythologie, études, etc., d'après Titien, N. Poussin, etc., 83 p. gr. et lith.

126. DESPLACES, DE BOISSIEUX et autres. Sujets divers, 10 p.

127. DORIGNY (M.). L'Enlèvement d'Europe, d'après S. Vouet.

128. FLIPART (J.-J.). Le Gâteau des Rois, d'après Greuze.

129. GAILLARD (R.). La Voluptueuse, d'après Greuze.

130. HOLLAR (W). Portraits et Paysages, 11 p.

131. HYRE (L. DE LA). Sujets saints, 6 p.

132. JOURD'HEUIL. Mercure et Aglaure, d'après La Hyre.

133. LEU (TH. DE), et autres. Saints et Saintes, sujets pieux, etc., 34 p.

134. LEVASSEUR (J. CH.). Le Testament déchiré, la Veuve et son curé, d'après Greuze, 2 p.

135. MANIERE. Suites de Vases antiques, d'après Saly et autres, 10 p.

136. MARTINET, SURUGUE, WILLE et autres. Sujets d'après Watteau, Boucher, Greuze, etc., 17 p.

137. MASSARD. Adam et Ève, d'après Carlo Cignani; la Dame bienfaisante, d'après Greuze, 2 p.

138. MELLAN (C.). Saint Joseph, la Sainte Vierge, etc., 5 p.

139. MOITTE (P. E.). Les OEufs cassés et le geste napolitain, d'après Greuze, 2 p.

140. MONCORNET (B.), éditeur. Solitudo, sive Vitæ Fœminarum Anachoretarum, 25 p.

141. NANTEUIL (R.). Portraits de Ch. Perrault et de Voiture, 2 p.

142. PARROCEL (J.). Combat de Bagnolo.

143. PERAC (E. DU). Vestiges des antiquités et statues de Rome, Rome, 1621, 2 part. en un vol. petit in-fol. obl., 74 p. Le deuxième ouvrage est imparfait.

144. PERRELLE (G.). Moyens et petits Paysages, 37 p.

145. PERRIER (F.) et autres. Antiquités, statues, blasons, etc., 36 p.

146. PESNE (J.). Jésus et la Samaritaine, d'après N. Poussin.

147. PICART (B.). Le Temps délivrant la Vérité, d'après N. Poussin ; belle.

148. POILLY (V. J. B. DE). Portrait de dom J. B. Alaydon, d'après A. Robert.

149. POTRE (J. LE). Alcôves à l'italienne, 6 p.

150. — Alcôves à la royale, 6 p.

151. — Ornements pour ... chapiteaux, architraves,..... 6 p.

152. POTRE (P. et J. LE). Sujets et ornements divers, 19 p.

153. POTRELLE (J. L.). L'Amour et Psyché, d'après L. David.

154. RAGOT (F.). Don Quichotte.

155. ROY (H. LE). Oiseaux et insectes, 11 p.

156. STRANGE (R.). La Douceur, d'après Raphaël ; la Fortune, d'après Guido Reni, 2 p.

157. THEODORE. Paysages, d'après Francisque Milet, avec l'adresse de Simon, et l'*excudit*, 3 p.

158. VIGNON. Le Martyre d'une sainte ; des armoiries ; sujets gr. à l'eau-forte, 2 p.

159. VIVIER (G. DU). La Marchande de volaille, d'après A. V. Heuvel. — 3 épreuves.

160. WILLE (J. G.). La Mort de Cléopâtre, d'après G. Netscher ; portrait de la tante de Gérard Dow, 2 p.

161. Pièces d'arquebuserie publiées par Langlois (n. 1 à 15), sous ce titre : *Plusieurs models des plus nouuelles manieres qui sont en usage en l'Art d'arquebuzerie*, etc., 15 p.

162. Portraits de personnages français, dont une copie de la Marie de Médicis, gravée par TH. DE LEU, avec cette suscription : *la Couronne de justice*, 76 p. — Cet article sera divisé.

163. Portraits de personnages célèbres pendant la Révolution, publiés par Bonneville, 37 p.

164. Portraits publiés par Blaizot, Delpech et autres, gravés et lithographiés, 55 p.

165. Portraits de personnages qui ont marqué pendant la Révolution, gravés et publiés par divers, 17 p.

166. Plans de Paris, 7 feuilles. Pièces topographiques de différents pays. En tout 28 p.

167. Paysages, gravés par divers artistes, d'après différents maîtres, 45 p.

168. Recueil d'essais lithographiques, exécutés par le procédé G. Engelmann, 10 p.

169. Vignettes et Ornements sur bois, 25 p.

170. Plusieurs planches de cuivre, anciennes gravures, représentant la plupart des sujets de saintété. — Ce lot sera divisé.

---

171. Grand nombre de lots de DESSINS ANCIENS des maîtres flamands, hollandais et français ; compositions diverses, croquis d'après nature, esquisses de tableaux, paysages, marines, figures d'étude, ornements d'architecture, etc.

Ces lots de dessins seront vendus à la dernière vacation de samedi 28 décembre.

FIN.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN rue Lemercier, 24. — Batignolles.

